

# 世界のしょうない音楽

## ワークショップ

音楽あふれるまち  
とよなか  
音楽月間  
10周年

めざせ、世界にひとつのオーケストラ!

音楽の経験がなくても、  
大人でも子どもでも、だれでも参加できます!



9回目となる今年は二つの参加方法!

オンライン参加 会場参加

今年もオンライン参加と会場参加で開催します!  
お家にあるものや世界の楽器を使って  
音を奏で、みんなで音楽を作ります!



応募はこちら



主催：豊中市

共催：日本センチュリー交響楽団

協力：大阪音楽大学



## だれでも参加できるよ、 がっきがでなくとも、がくふがよめなくともOK!

みなさん、お元気ですか？音楽ワークショップも今年で9回目の開催となりました。今回もオンラインとワークショップ会場との二つの方法で開催いたします※。作曲家の野村誠さんを案内人として、日本センチュリー交響楽団の楽団員、大阪音楽大学の先生たちとともに自由に楽しいオーケストラをつくりまします。今回は弦楽器を中心とし、民族楽器も用いて6回のワークショップを重ね、皆さんとともに、オリジナル作品を「世界のしょうない音楽祭」で披露します。参加には、演奏体験や楽器の有無、年齢などの条件はありません。音楽が大好きならどなたでもご参加いただけます。

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、内容が変更になる場合があります。

# 世界のしょうない音楽 ワークショップ

- 日程
- 1回目 2022年11月7日[月] 弦のあそび
  - 2回目 2022年11月28日[月] 弓のあそび
  - 3回目 2022年12月13日[火] メロディーをつくる
  - 4回目 2023年1月19日[木] リズムをつくる
  - 5回目 2023年2月9日[木] 新曲にチャレンジ
  - 6回目 2023年2月23日[木] 曲をねりあげる

[時間] 会場参加 18:30～20:00、オンライン参加 19:00～

発表会(音楽祭) 2023年2月25日[土] 午前 リハーサル  
午後 本番

※音楽祭終了後、編集した動画をYouTubeにて公開します。  
お申し込みされる際は必ず右記の▲注意事項をご確認ください。

会場 [ワークショップ] 大阪音楽大学 大阪府豊中市庄内幸町1-1-8  
[音楽祭] センチュリー・オーケストラハウス 大阪府豊中市服部緑地1-7

対象 演奏経験、楽器の有無、年齢等を問いません。ワークショップの映像・写真の撮影や公開を承諾いただける方。オンラインと会場(大阪音楽大学)での直接参加とどちらかをお選びいただけます。オンライン参加の場合は「オンライン会議ツール」のZOOMを使用します。カメラ機能が付いている携帯電話・スマートフォン・タブレット・パソコン等のいずれかに、ZOOMアプリをインストールしてください。  
※ZOOMアプリのアカウントは作らなくてもご参加いただけます。

定員 40名(応募多数の場合は抽選)

費用 無料 ※通信料はご負担ください。

申込内容 申込者のお名前(フリガナ)、郵便番号、住所、電話番号、年齢、メールアドレス、過去のワークショップに参加したことがある方はその旨。  
▲下記の注意事項を必ずお読みください。

応募方法 2022年9月28日[水]～10月20日[木] 締切(必着)

WEB 豊中市のホームページ(右記QRコード)より電子申込システムにて受付。

はがき 「しょうないワークショップ申込」と記載し、魅力文化創造課(〒561-8501 住所不要)あて申し込み。



お問い合わせ 豊中市 都市活力部 魅力文化創造課  
TEL: 06-6858-2717  
FAX: 06-6858-3864



注意事項

ワークショップ、発表会(音楽祭)の様子は写真撮影、映像撮影します。また、ワークショップ、発表会(音楽祭)の演奏は録音します。この写真や映像、録音は、豊中市、日本センチュリー交響楽団のウェブサイト、SNS、情報誌等で公開します。

Profile



### 野村誠 NOMURA Makoto

1968年生まれ。作曲家、鍵盤ハーモニカ奏者、ピアニスト。オーケストラ、ガムラン、邦楽器、ロックバンド、日用品など、あらゆる楽器のために作曲し、世界30カ国で作品を発表。また、お年寄りから子どもまで、プロ/アマ問わず幅広く共同作曲を实践。「ガチャ・コン音楽祭」(滋賀)、「千住だじゃれ音楽祭」(東京)、「鳥取銀河鉄道祭」(鳥取)など、地域と関わるプロジェクトを成功させる。06年度、NHK(Eテレ)で、音楽番組「あいのて」を番組監修しレギュラー出演する。第1回アサヒビール芸術賞受賞。著書に「音楽の未来を作曲する」(晶文社)、「音楽づくりのヒント」(音楽之友社)ほか多数。CDに「ノムラピアノ」(とんつーレコード)ほか。これまでに、国内外の多数の大学で講師を務める。現在、日本センチュリー交響楽団コミュニティプログラムディレクター。「芸術家と子どもたち」理事。

### 日本センチュリー交響楽団 Japan Century Symphony Orchestra

豊中市に本拠地を置くオーケストラ。1989年に活動を開始し、2019年に楽団創立30周年を迎えた。現在、飯森範親が首席指揮者、秋山和慶がミュージックアドバイザーを務め、2021年4月より久石譲が首席客演指揮者に就任。音楽の殿堂ザ・シンフォニーホールや豊中市の芸術拠点として親しまれている豊中市立文化芸術センターなどで定期的に演奏する他、地域発展や教育プログラムにも力を入れている。https://www.century-orchestra.jp/

### 井口淳子 IGUCHI Junko ワークショップコーディネーター

大阪音楽大学音楽学部教授、東京藝術大学非常勤講師、文学博士  
専門は音楽学、民族音楽学。主な研究テーマは「中国の音楽・芸能研究」および「東アジアの近代洋楽受容」。著書に「亡命者たちの上海楽壇：租界の音楽とバレエ」、「送別の餃子：中国・都市と農村肖像画」など。