

豊中市市民ホール
令和元年度(2019年度)
自主事業アンケート集計

2020年5月

豊中市市民ホール指定管理者

JTB・日本センチュリー・日本管財・大阪共立グループ

①文化芸術センター自主事業アンケート

文芸センターの自主事業来場者を対象に、公演内容についての満足度調査を行った。

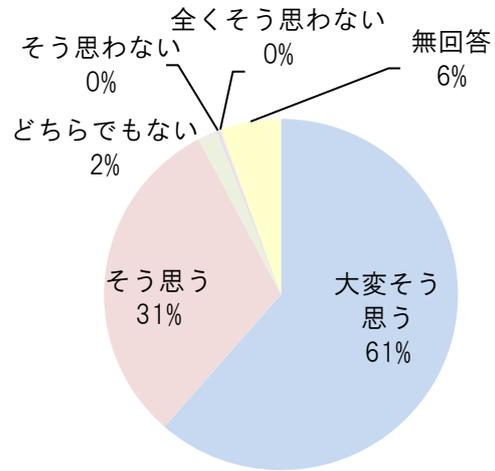
- 対象者：自主事業公演来場者
- 調査方法：入場時にアンケート用紙と鉛筆を配布
- 調査期間：2019年4月～2020年2月
- 回答総数：2,837件
- 調査項目：
 - (1) 公演について
 - ①公演が期待に沿った内容だったか
 - ②公演が満足のいく内容だったか
 - ③公演の入場料は公演内容に対して適当だったか
 - ④リピートしたいと思うか
 - ⑤新しい気付きや、多様な価値観の提案をしていると思うか
 - ※回答項目は5段階
 - ⑥公演認知媒体
 - ※回答項目は9項目より選択（複数回答可）
 - ⑦公演の感想（自由記述）
 - (2) 来場者自身について
 - ①年間の舞台公演鑑賞頻度について
 - ※回答項目は6項目より選択
 - ②年間で豊中市立文化芸術センターにどのくらい来場しているか
 - ※回答項目は6項目より選択
 - ③良く鑑賞される舞台公演のジャンル
 - ※回答項目は10項目より選択（複数回答可）
 - ④③の中で最もよく鑑賞される舞台公演のジャンル
 - ※回答項目は10項目より選択（複数回答可）
 - ⑤性別
 - ⑥年齢
 - ※回答項目は8項目より選択
 - ⑦お住いの地域
 - ※回答項目は5項目より選択
 - ⑧会員かどうか

■回答数と全体比率

(1) 公演内容について

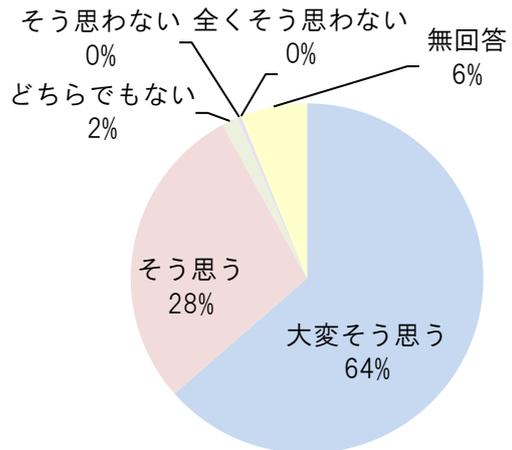
① 今回の公演はご期待に沿ったものでしたか。

①期待通りか	回答数	比率
大変そう思う	1,743	61.4%
そう思う	875	30.8%
どちらでもない	50	1.8%
そう思わない	9	0.3%
全くそう思わない	4	0.1%
無回答	156	5.5%



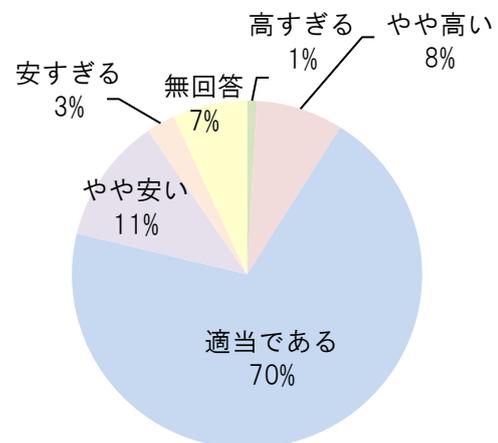
② 今回の公演は全体的に見て満足のいく質でしたか。

②満足だったか	回答数	比率
大変そう思う	1,803	63.6%
そう思う	808	28.5%
どちらでもない	43	1.5%
そう思わない	9	0.3%
全くそう思わない	2	0.1%
無回答	172	6.1%



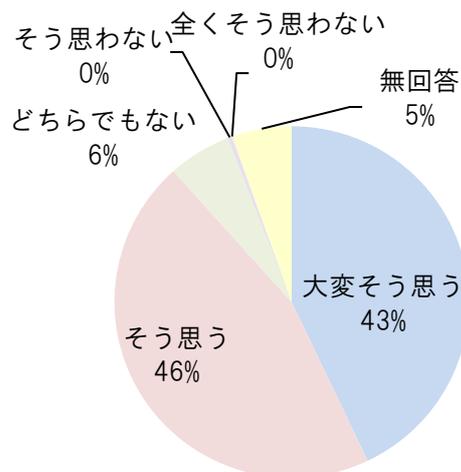
③ 今回の公演の入場料は公演内容に対して適当でしたか。

③料金について	回答数	比率
高すぎる	26	0.9%
やや高い	228	8.0%
適当である	1981	69.8%
やや安い	331	11.7%
安すぎる	75	2.7%
無回答	195	6.9%



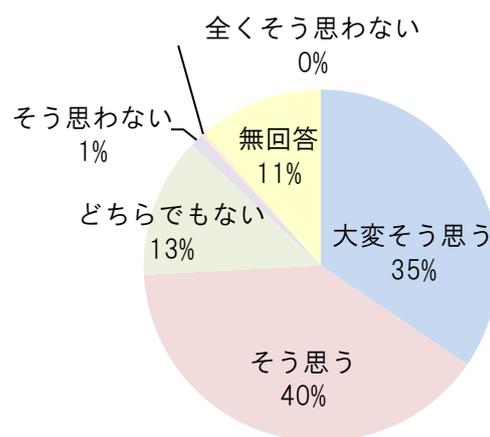
④今後も豊中市立文化芸術センターへ来場したいと思いますか。

④また来たいか	回答数	比率
大変そう思う	1,218	42.9%
そう思う	1,289	45.4%
どちらでもない	164	5.8%
そう思わない	10	0.4%
全くそう思わない	3	0.1%
無回答	153	5.4%



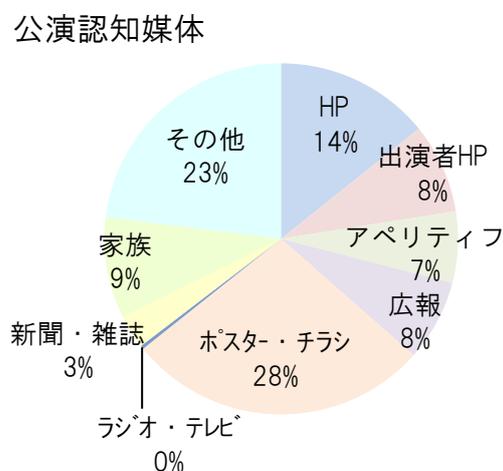
⑤今回の公演は新しい気付きや多様な価値観の提案をしていると思いますか。

⑤価値観の創造	回答数	比率
大変そう思う	979	34.5%
そう思う	1,125	39.7%
どちらでもない	365	12.9%
そう思わない	35	1.2%
全くそう思わない	10	0.4%
無回答	323	11.4%



⑥本日の公演をどのようにお知りになりましたか。(複数回答可)

⑥認知媒体	回答数	比率
文芸 HP	442	14.2%
出演者サイト	257	8.3%
アペリティブ	204	6.6%
広報	233	7.5%
ポスター・チラシ	861	27.7%
テレビ・ラジオ	10	0.3%
新聞・雑誌	97	3.1%
口コミ	289	9.3%
その他	716	23.0%



■公演感想自由記述抜粋

【 20190429 ザクセン声楽アンサンブル 】

- すばらしいアンサンブルで引き込まれました。ドイツのこれほど美しい歌声をこの豊中で味わうことができ、とても幸せでした。とても素晴らしい演奏でした。もっとずっと聴いていたいと思うほどステキなアンサンブルでした。是非また開催して欲しいと思います。一つ気になったのが（私だけかも知れませんが）、1時間ほど座席に座っているとお尻が痛くなってきました。座席シートもだいぶ年季が入っているのではと思いました。
- いつもは見られない音楽会に招待されとても感激しました。素晴らしい社会貢献をされていると思います。このような会に参加し子供達が今後社会に恩返しできる人材になれるよう育てていきたいと思います。本当に感謝しています。ありがとうございます。（母子会の方）
- クラシックのコンサートはよく行きますが、今日は本当に時間があっという間に過ぎ、またコンサート前と気持ちが変わる印象に残るものでした。歌詞が分からなくても楽しめました。

【 20190608 豊中名曲 Vol.10 】

- 少し久しぶりの来場だが、以前にも増して高齢者の方の割合が高いような・・・演奏はやはり素晴らしかった。オケの配置が以前と変わっているのは、そういう楽曲だから？プレトークも良かった。作曲者や研究者の方の話を直に聞けるのは貴重な体験なので是非続けて欲しい。前のプレトークでは弦楽の方が演奏したらしいが、知っていればその公演も行ったのに今日も金管をちかくで見られたので良かったけど。
- 大変良かったです。指揮者の方の素晴らしさ、団員の皆様の素晴らしさ、最近にない感動を致しました。心を合わせて作り上げた曲たちと思いました。ブラボー！
- 最後の悲愴は大変良かったです。心に沁みました。会場の規模もこれ位が丁度良いと実感しました。フェスティバルやシンフォニーや兵庫芸文センターもいいけれど身近にこんな良いホールがあったとは失礼ながら再認識しました！必ずまた聴きに来ようと思います。
- 大変感動致しました。シンフォニーホールでいつも聴いているサウンドより音色がクリアに聞こえました。

【20190629 ノムラとジャレオとサクマの問題行動ショー】

- どこまでが想定内でどこからが想定外なのか…。はじめはそんなことも考えながら観ていましたが、そんなことどうでもいいと感じるくらい、自分もステージにいるみたいな気持ちになってしまいました。音楽、ダンス、芸術が傷ついている誰かを助けるものになるかもしれないと思いました。
- 「問題行動を問題行動と思わなければアートになる」その通りですね。楽器勝負のところでは初めての演奏はだれでも無秩序になるし・・・と思い、これも問題と思わなければと思っていたら判定「やりなおし」そこから今までの演奏も組立てられた無秩序と判り・・・何重にも価値観を転換させられる入れ子細工のようなステージでした。楽しかったです。ありがとう。
- ライブ感、その場、その時、その人を感じて応じてという感覚が大事で“生きる”に必要と思った“今ここ”の意味がようやく分かった気がします。
- 言葉が全く追いつきませんが、こんなことが、この世界が現実でありえるのだなあなんてことだと思います。こんな素晴らしい舞台をありがとうございます。会場に入った時から作られていた空気もそうですし、舞台中も自分が開いていく感じも感じていました。舞台とは非日常の世界なのかもしれないけれど、この感覚で生きていきたいです。
- とても楽しく感動しました。みんな自分の良さが活かされるとうれしい。わたしも。

【20190702 村田和幸コントラバスリサイタル】

- コントラバスの演奏会とはどんな感じなのかと思い楽しみにしていました。オーケストラではあまり目立たない存在なのもったいないくらいステキでした。とっても感動しました。ぜひまた聴きに来たいです。
- コントラバスのコンサートを聴くのは初めてでした。低音の響きの素晴らしさに改めて感動しました。同時に高音についても結構きれいにでるものだと感じました。「無伴奏ソナタ OP.42」の曲が心に残りました。村田氏のトークも人柄がうかがえて快いものでしたが、もう少し多くを語っても良かったかなと感じました。村田氏の演奏はコントラバスの魅力を充分伝えられたと感じ、次回も来場したいと思いました。
- このお値段でとても音響の良いホールで、このボリュームの演奏はとてもお得感があり良かったです。こういう機会があればまた来たいと思います。

【20190710 センチュリー室内楽シリーズ 第1夜】

- 荒井さん、松浦さん、丸山さん、北口さんの熱い演奏最高でした。豊中でこのような音楽表現の極限のような素晴らしい演奏会があることを誇りに思います。センチュリー響の奏者の方々の室内楽をこれからも楽しみにしています。明日も来ます！
- 音量、充分。表現、4人の掛け合い・バランスも見事。バツェヴィチは難しそうな曲だが充分聴き応えがあった。メイエルは難しすぎて良く分からなかったが、変に不協和音の所が心に入った。ラクスはアンサンブルも抜群。4人の本領発揮というところか、一番良かった。
- 新しい試みの演奏だと思います。お互いの出方を見ながら、緊張感に満ちた演奏が心に残りました。貴重な経験をしました。

【20190711 センチュリー室内楽シリーズ 第2夜】

- このシリーズを初めて聴くが第1回から聴けなかったのが極めて残念に思った。シククリもバラクリシュナンもそれぞれ心を揺さぶられた。特にバラクリシュナンは荒井さんの話の通りシリアスであったが、それ以上の思いリズム、スピードの変化に魅了された。第2部も素晴らしかった。音楽＝“音を楽しむ”であった。来年以降も続けて頂きたい。その際はぜひぜひ来場したい。当初、このコンサートについては半信半疑であったが一発で吹き飛んだ。ブラボー！！
- ジプシー音楽のように聞こえていましたが、だんだんビートに乗ってきました。普段、何げなくセンチュリーの公演を聴きにきますが奏者の方の中にこんなパッションが隠れているのだと新たな面を拝見しました。私はクラシックもロックも楽しむのでこういう融合もたまにはいいものですね。
- 弦楽四重奏でプログレをやるとの新聞評を見て来ました。普段、クラシックはクラシック、ロックはロックと別の音楽のように聴いていましたがこうしたことも可能なのだと発見させてもらいました。素晴らしい演奏に感動しました。来年も聴きたいです。

【TOYONAKA おんがくファクトリー ピアノ解体ショー】

- サイコロで曲を作れたり、ドラで曲が作れたのがすごかった。
- 日頃ピアノを習いたいと言っている孫ですが、ますます習いたくなってきたそうです。秋から始めます。
- 小学生の子供2人と参加しました。子供より私の方が興味津々でした。こんなに芸術的なトルコ行進曲を聴いたのは初めてで感激しました。ありがとうございました。加藤先生のピアノコンサート、絶対行きます！
- 毎日弾いているピアノの中身なんて考えたこともありませんでした。どんな風に音がなっているのか、少し娘も理解できたかな・・・これからの演奏に役立てて欲しいです。楽しかったです。

【0歳からのGONNA 2019/8/10 朝の回】

- とても元気にさせてくれる人、音楽でした。マリimbaがプラスになる事でまた一段とステキでした。迫力があって良かった。楽しく皆で和太鼓が楽しめて良かったです。たくさんのうたがあってよかった、とこどもたちも言っています。何よりも人の力がすごいなと感じました。
- すごい！！2歳の娘にこれまで生の色々な音楽に触れさせてきましたがこんなに楽しそうにノリノリな娘を見たのは初めてです！すごく驚きました。またぜひ公演お願いします。0歳2歳の育児中ですが子供が小さい頃から、質の良い音、音楽に触れさせたいと思っています。0歳からのコンサート増やして頂けると嬉しいです。(でも豊中は充実している方ですね！)
- とても楽しかったです。音楽で気持ちを伝えるのは難しいと思うのですが、皆さんの「音楽が好き」という気持ちや「喜ばせよう」という気持ちがとても伝わり感動しました。ありがとうございました。今後の活動も応援しています。

【GONNA 豊中スペシャル 2019/8/10】

- マリimbaと和太鼓のコラボ良かったです。力強さとマリimbaの優しさがジーンとくるシーンもあり「見上げてごらん夜の星を」では泣きました。また来年も来てください。
- この酷暑に一風を吹いてくれたようにスカッと致しました。ジャズなどとのコラボも聴いて見たいです。リーズナブルな値段でひと時を過ごさせて頂きました。とても心地よい夏のひとときでした。
- 普段西洋音楽を主に弾いたり聴いたりしているが今日初めて和太鼓のコンサートに来てリズムで奏でる音楽の素晴らしさを教えて頂きました。またマリimbaの柔らかい、時に激しい音もステキでした。

【東京バレエ団 子どものためのバレエ「ドン・キホーテの夢」】

- この度はご招待いただきましてありがとうございました。忙しい日々の中で久しぶりに子供と文化に触れて感想を語り合い貴重な体験をさせて頂きました。楽しい時間をありがとうございます。文化に触れることは、時間もお金も余裕がないとできないので本当にありがたく、幸せです。また、親子で楽しみ、日々の活力にしていきたいです。いつか恩返しができたらと思っています。(母子寡婦会)
- キューピットがかわいかったです。東京バレエ団の人みたいになれるように、がんばりたいです。
- ドン・キホーテのお話を知らずに観ましたが大変分かりやすく、子供だけでなく大人も楽しめる内容でした。ダンサーの皆さんの表情が素敵で舞台の隅々まで見どころ沢山でした。最後に客席に来て下さったダンサーさんにタッチしてもらった6才の娘は満面の笑みで喜んでいました。素敵なサービスをありがとうございます。いつもは寝てしまう主人も最後まで楽しんでいました。来年も見たいです。
- 小さい子、バレエが初めての子でも楽しんで見ることができる内容だと思います。子供もロシナンテとサンチョのやりとりに声を出して笑っていました。今まで観たバレエの中で一番楽しかったです。夏休みには必ず一つはバレエの公演を見に行く決めています。お値段も手ごろで時間も長すぎず丁度いいのでまた来年もあれば嬉しいです。

【ドラゴンクエストスペシャルコンサート 2019/8/17】

- 初めての来場でしたが、非常に快適なホールで臨場感のある素晴らしいコンサートでした。クラシックやジャズに興味がありますがラジオやCDと異なり生演奏はやはり迫力が違いました。これまで少しとっつきにくい印象がありましたが、今後機会があれば訪れたいと思います。(豊中の方)
- ドラクエの中でも古典3部作ということでとても楽しみに来ました。ゲーム音楽としては単純なメロディがオーケストラになると深みというか迫力が増してゲームで聴くのと違う空気でした。さば缶にはさば缶の良さがありますが、とれたてピチピチのさばは最高でした。スライムの撮影許可ありがとうございました。
- 大変素晴らしい演奏でした。このお値段でこの演奏を聴けるのは安すぎます！もう少し高くてもまた来たいです。あと大きなスクリーンがあるので、どうせならゲームの映像をあわせて映してくれればもっと良かったです。

【桂米朝一門会 2019/8/23】

- 歌舞伎も好きで時々見るのでよね吉さんの演目はおもしろかったです。南天さんの酔っ払い芸が涙出る程笑いました。枝雀さんを思い出しました。みんなのおばちゃんネタ良かったです。
- 良い内容をリーズナブルに近所でやってもらって良かった。客席が大変寒かったのが残念。
- ざこばさんの演目ではたっつぁんとだんさんの仲直りにほっこりしました。南天さんが履正社の事を言って下さり嬉しかったです。演目も奥さんに対するだんなさんの気持ちをお奥さんが聞けていたオチが好きでした。

【にほんのうた Vol.5 晴雅彦 昼の部】

- トークも楽しくどの曲もとても楽しく素晴らしかったです。主婦なのでお昼の時間の公演は嬉しい。夕方から始まる公演は帰宅時間が遅くなるのであきらめざるをえない。「はっか草」ソロ曲楽しみました。数年前レディスコーラスでこの歌を歌って全国大会に出場できたので私達お母さんにとって、とても大切な合唱曲です。「未来へ」はぐうぜんにも今クリスマス演奏会に向けて練習中なので驚きました。良かった。楽しい演奏会でした。
- 晴さんのにほんのうたはとても良かったです。歌ももちろん心をゆさぶられました、間のトークも良かった。晴さんをシリーズ化したものを企画して欲しいです。
- 素晴らしい声量と心に語りかける歌唱力。楽しいトーク、プログラムも好きな曲ばかりで良かったです。ありがとうございました。
- 晴さんは存じていませんでしたが私も歌が好きなのできっと癒されるであろうと思いましたが、楽しかったです。楽しい愉快なお人柄で又聴きに来たいです。ありがとうございます！と最後に声を出しました。感動して涙がでました。

【にほんのうた Vol.5 晴雅彦 夜の部】

- アンコールの「千の風になって」感動致しました！涙と鼻で手をたたくことができないほど。ありがとうございました。よしむらせいてつくんのうたととても楽しかったです。
- 素晴らしい歌詞の歌が多いと始めに仰いましたが、晴先生の選曲はみんな素晴らしく、晴先生のお人柄が良く分かりました。何度も涙がこぼれました。
- 6つの歌曲で笑い時代でジンときて、勇気100%で元気をもらい、乾杯・未来で泣き感動し川の流れのようにでブラボー！！本当に楽しい時間でした。次回も楽しみにしています。
- 久しぶりに聴く日本歌謡。心が癒されました。お話もとても楽しかったです。ピアノの方へ、なんときれいな音なのでしょう。今まで幾度となくコンサートに行きましたがピカ1でした。コンサートがあればぜひ参加したいです。

【豊中名曲 Vol.11】

- 音が心地よく聴くのが楽しかったです。同じオーケストラなのにハイドンとシューマンで音が違うので「そーなんだ」と思いました。ヴァイオリンの音も素敵で良かったです。生の演奏って本当に良いです。気持ち良かったです。
- 運命とても良く感動した。コントラバスの響きがとても良かった。プレにも参加してトロンボーンの素晴らしさが分かった。とにかく感動しました。ありがとうございました。
- 荒井英治氏のヴァイオリンはいつ聴いても魅力的。繊細な音の響き弓使い。ご本人の優しさがひしひしと伝わってくるそんな演奏だった。久しぶりに聴いた「運命」だが、メリハリのきいた緊張感のある、そして推進力のあるすばらしい演奏だった。変な修飾語がなく、スリムだが引き込まれる演奏で納得の演奏だった。ハイドンもいかにもハイドンらしくおもしろい、しかも哀愁のある良い演奏だった。
- 鈴木さんと荒井さんのプレトークがあったらより面白そうだと思います。運命、感動でした！良かったです。なかなか聴くことのできないシューマンヴァイオリン協奏曲が聴けて（荒井さんソロで）遠かったですが、来て良かったです。

【ここから始まるクラシック！ Vol.13 2019/9/27】

- すばらしかったです。いつまでも聴いていたい講演で色々と学ぶことが出来ました。最後の演奏は涙が出そうになりました。ピアノの音がこんなに深くて美しいものと改めて認識しました。今回が初めてでしたが加藤先生の大ファンになりました。次回も来ます。ただ譜面台が邪魔をしてピアノを弾かれている時の加藤先生のお顔が見えなかったのが残念でした。次回は視界を遮らない所に置いて頂きたいです。
- 昨年に続いての参加です。分かりやすい説明感心します。一段深くクラシックを楽しむことが出来るようになります。
- いつもこのシリーズではへ〜！と目から鱗です。加藤先生これからも宜しく願い致します。
-

【ここから始まるクラシック！ Vol.14】

- クラシック音楽について一般の人々が知る機会はそれほどないのでとても楽しくお話を聴くことができました。ピアノ演奏もシューマンは歌曲から、少しは知っていたのですが、ショパンのエチュードの話も興味深かったのでまた聴いて見たいです。
- たくさん弾いて頂けて嬉しかったです。家でも、以前購入させて頂いたCDを聴きかえたいと思いました。隣の芝生は青く見えること多々ですが、ショパン、シューマン、リストのそれぞれの人生と音楽に思いを馳せる良い機会となりました。ありがとうございました。
- モーツァルトを聞き逃してしまいました。（今日知ったので）ぜひ日曜にも見られる機会があればいいなと思います。知らなかったのがもったい。駅ポスター等があればいいなと思います。
- 今回もとても面白くためになる内容でした。今日は帰省してきた娘を誘って来ました。とても面白かったと喜んでます。加藤先生これからも宜しく願い致します。

【姜建華 二胡リサイタル 2019/11/1】

- 圧巻の演奏でした。姜さんの二胡は初めて聴いたのですがとても良かった。二胡であそこまで繊細な音を出せる人はなかなかいません。素晴らしかった！
- 二胡は静かに演奏されるイメージがありましたが、あんなに全身を使って演奏するという事にまずびっくりしました。演奏中の表情もとてもチャーミングでした。中国琵琶も初めて触れましたが、音も演奏のスタイルにも驚きました。百聞は一見にしかずだと思いました。音はもちろん素晴らしかったです。最後の2曲は圧巻でした。すごく良かったです。アンコールありがとう。
- 初めてこちらのホールに寄せて頂きましたがこじんまりとした良いホールで姜建華さんの演奏は期待していた以上の演奏でまた間近に見て聴いて素晴らしかったです。本当に姜さんの演奏はダイナミックで華があり魂を揺さぶられるような素晴らしさです。CDはよく聴いているのですが、生の演奏を聴いて感動しました。素晴らしい時間をありがとうございました。
- マイクなしの生の音を近くで聴けたのは最近にないことで非常に嬉しかったです。小ホールならではの良さ生の音に触れる、奏者の息と温かさを伝える他にないホールづくりをこれからもお願いします！

【ここから始まるクラシック！Vol.15】

- このようなレクチャーシリーズの回数をもっと増やして欲しい。もう少し範囲を広げた音楽講座シリーズのようなもの（歴史、奏法、音楽理論等）があれば是非受講したいです。
- とても分かりやすく何も知らない私にも理解できました。とても良かったです。
- 名前しか知らない音楽家について、わかりやすく解説してもらい興味深かった。またこのような催しに参加したいと思いました。ピアノ演奏生で聴くととても素晴らしい。いつもCDとかTVばかりなので。
- 今まで避けていたマーラー、ブルックナー等についても興味を持つきっかけができて大変良かったです。次年度もまた講座を聞かせて頂きたいと思います。ますます、クラシックの生の音楽を聴きたい！と思うようになりました。

【小川和代ヴァイオリンリサイタル 2019/12/11】

- 演出が盛りだくさんでとても感動しました。和代さんの音楽の志向が良く分かりました。迫力がありました。ビックリの展開でした。令和への飛躍をお祈りしております。
- 音楽の意義を問いかける圧巻の内容でした。ヴァイオリンの音色と人の言葉や大地の響き、それが少しも違和感なく融合していることに感動しました。
- チャレンジしている姿が本当に圧倒的でした。様々な世界が去来して演奏者はシャーマンなのだと思います。違う世界を文字通り全身で喜んでいる、すごい2時間でした。
- 前半は予想外に若々しく素晴らしい演奏でした。後半はとても楽しい音楽相撲演劇でした。弓取り式終わるとはさすがです。

【第2回 豊中市民第九演奏会 2019/12/14】

- 素晴らしい演奏で胸がいっぱいになりました。飯森指揮者の力強い素晴らしい演奏で涙ぐみました。楽団、コーラスの皆さんとてもよかったです。また来年も来られるといいなあと思いました。今まで何回か第九聴かせて頂きましたが最高でした。ありがとうございました。
- これほどのベートーヴェン、これほどの第九が日本、しかも地元のオケで聴けるとは夢のようです。全体の流れから一音一音に至るまで響き表情が見事で理悲的でした。しかもワクワクするような新鮮さ、至宝と言うべき存在、大阪豊中の都市文化の水準の高さ愛情の高さも感じます。市民、街で支える最高水準のオーケストラ、個性、本当に素晴らしいと思います。合唱の皆さんの丁寧で情熱的で美しい歌も本当に見事でした。ありがとうございました。
- この度は母子会で招待して下さりありがとうございました。毎日忙しくなかなかクラシックに行かせてあげられないのでこのような機会を親子で味わえて少し早いですがクリスマス気分を満喫できました。今後とも楽しみに仕事をがんばります。ありがとうございました。
- 合唱とても上手で驚きました。佐々木先生のご指導の賜物ですね。センチュリーの皆さんは安定感のある素敵な演奏でした。とても楽しかったです。ありがとうございました。

【キラキラくらしっく！ 2019/12/15】

- クラリネットの演奏を楽しみに来ました。こんなに身近にファゴットの音や演奏されているところを見たことがなかったのでオーボエとの演奏はとても楽しかったです。加藤さんがおっしゃった通り、フルートとクラリネットソナタの曲想が似ていておもしろかったです。1曲ずつ解説して下さったので、いろいろ想像しながら楽しめました。六重奏曲もピアノソロもとても素敵でした。とても楽しく充実した時間でした！
- いつもの「ここクラ」とは一味も二味も違いい勉強が出来ました。間近での個々の木管楽器の音色、特徴の説明も良かった。普段ではなかなか体験できない場に参加できて良かったです。プーランクも初めて聴いたのですが堅苦しくなく軽妙で大変良かった。
- 良い企画だったと思います。最後まで楽しみました。トリオ、六重奏はピアノがもう少し小さいとバランスが良かったかなと思いました。みなさん素晴らしくて充実した時間を過ごせました。

【劇団四季 カモメに飛ぶことを教えた猫 2020/1/19】

- とても感動して涙がとぎれませんでした。自分はまだ子供の立場ですが、親の愛、家族の大切さを痛感しました。
- 前の「王子とこじき」がとてもよかったので、期待して、また孫を連れて観劇しました。劇団四季が身近で観られることが何より嬉しい！児童文学がベースになっていても大人も楽しめる質の高さに驚いた。ファミリーミュージカルなので子連ればかりかと思っていたが、実際には大人同士、大人個人で来ておられる人の多さに驚いた。小学2年の孫に感想を聞くと、ストーリーをよく理解していて、とても面白かったとのこと、また行きたい！と喜んでいました。子供から大人まで魅了してくれたありがとうございました！！ぜひ次回もよろしくお願い致します。
- とても感動的な公演でした。演技や歌声、セットや演出の一つ一つがすばらしく涙なしには見る事ができないほどです。ありがとうございました。
- 昨年観劇したこの演目が好きでまた関西圏で観られる機会があると知り今回初めて豊中市へ来ました。綺麗なホールでサイズ感もよく傾斜のない前列でも見やすかったです。駅からのアクセスにも魅力を感じました。公演は音楽もダンスもストーリーも素晴らしく感動しました。また四季の全国公演をこちらでされることがあれば観に来ます。(洲本の方) 出演者・スタッフ・主催者の皆さんありがとうございました。

【北口大輔チェロリサイタル 2020/2/4】

- チェロのユニークな演奏法が楽しかった。クラシックとってきたので、前半の演奏は意外性があり楽しかった。楽しませてもらった。北口さんのおかげでチェロの可能性をいっぱい見せてもらいました。
- 北口さんが冒頭言われたようにライブ感覚で楽しい、音楽はクラシックでもワクワクできるのが一番。鈴木さんとコラボでライブされていたとは知らずより驚きでした。また4回目期待しています。
- 北口さんはジャズのみならず、ボサノヴァ等、多方面での音楽追求をしているとのこと。本日の演奏でよく分かりました。「LVB-9」？なるほど「第九」を中心とした変奏曲？なかなか面白い曲でした。北口さんの話の様にチェロという楽器の音域等万華鏡のように移り行く変化にびっくりしました。2部の曲はどれも良い曲ばかりでチェロの音色の良さを十二分に発揮されていた。そして改めてチェロの魅力に接した。
- 第1部でチェロの音域の広さに改めて感心しましたがそれ以上に北口さんの演奏のテクニカル面のすばらしさと巧みな指さばきに本当に感動しました。チェロという楽器のすごさを改めて認識させられました。第2部もチェロのすばらしさを再認識させられ今日の演奏会は大満足でした。

【南こうせつ with 日本センチュリー交響楽団】

- オーケストラの心地よい音色とこうせつさんの優しい歌声、素敵でした。2F 席でしたのでこうせつさんのお話の声が聞き取りにくかったのが残念でした。
- こうせつさんの歌のボリュームがアップし新たな魅力が引き出されていてとても聴きごたえがあって大満足です。クラシックはあまり聴きませんが改めてオーケストラのアコースティックな音の波に触れて気持ちが洗われるようでした。ありがとうございました。
- こうせつさんとオーケストラの組み合わせがどのようになるのか想像できませんでしたが、思っていたよりも良かったです。明日に架ける橋の熱唱はオーケストラとぴったり合っていて素晴らしかったです。あっという間に時間が過ぎていました。素敵なコンサートをありがとうございました。
- ぜいたくです！感動をありがとうございました。クラシックと 70 年代は大切にしたい文化です。豊かな時間でした。

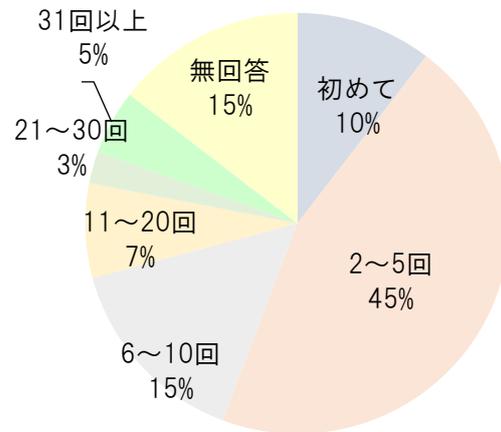
【豊中名曲 Vol.12 2020/02/22】

- 非常に質の高い演奏でした。豊中在住ですが、近隣にこのような素晴らしい音楽を聴かせてくれる場所があることに感謝致します。實川さんの力強いピアノに心が揺さぶられました。オーケストラも指揮もクオリティの高さを感じました。
- センチュリー交響楽団の音はシンフォニーホールよりも豊中文芸の方が、残響が長すぎずニュアンスがききとりやすいので合っていると思います。暖かみのある演奏で感動しました。
- 知っている曲も新しく知らなかったメロディ（音）を聴かせてくれる・・・チェロ北口さんやコンマス奈々さんの熱演に目も心も奪われました！！とにかく皆さんカッコイイです。関西のオケを中心に聴いてきましたが今のセンチュリー最高です！實川さんのピアノも素敵でしたね！アンコール良かったです！泣けました。

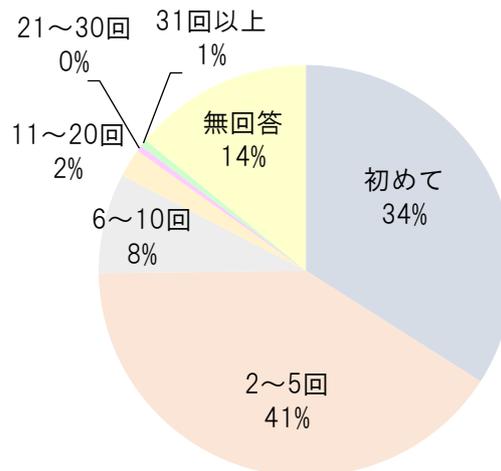
■回答数と全体比率

(2) 来場者自身について

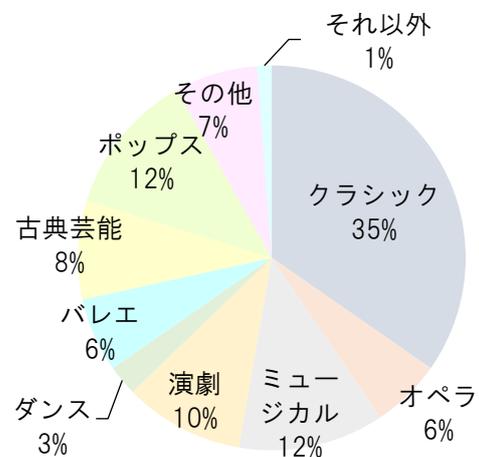
①鑑賞頻度		
初めて	295	10.4%
2～5回	1,286	45.3%
6～10回	428	15.1%
11～20回	206	7.3%
21～30回	70	2.5%
31回以上	140	4.9%
無回答	412	14.5%



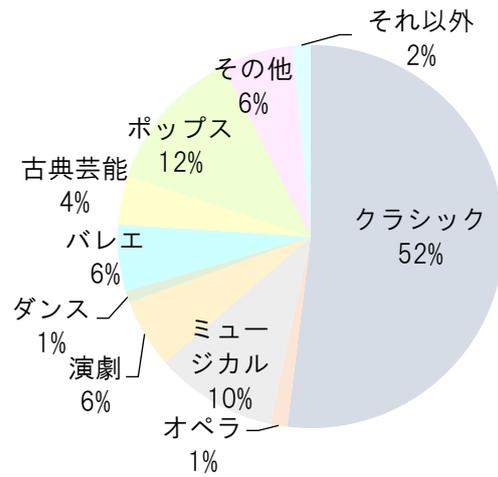
②来場頻度		
初めて	966	34.1%
2～5回	1,156	40.7%
6～10回	223	7.9%
11～20回	64	2.3%
21～30回	13	0.5%
31回以上	16	0.6%
無回答	399	14.1%



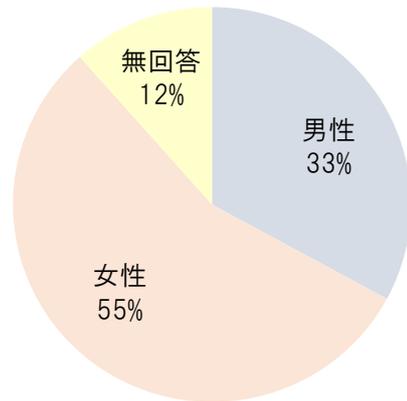
③よく見るジャンル		
クラシック	1,459	34.7%
オペラ	246	5.9%
ミュージカル	511	12.2%
演劇	421	10.0%
ダンス	107	2.5%
バレエ	262	6.2%
古典芸能	349	8.3%
ポップス	506	12.0%
その他音楽	291	6.9%
それ以外	51	1.2%



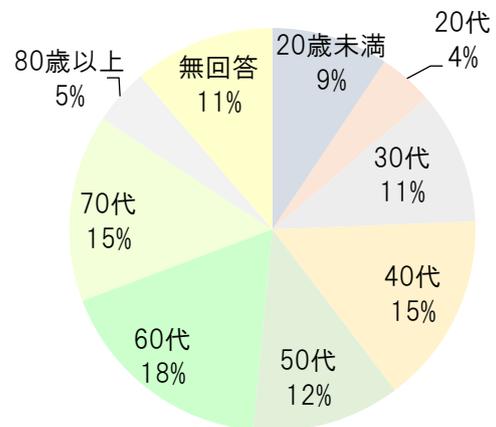
④最もよく見るジャンル		
クラシック	1,015	51.9%
オペラ	28	1.4%
ミュージカル	200	10.2%
演劇	113	5.8%
ダンス	19	1.0%
バレエ	110	5.6%
古典芸能	80	4.1%
ポップス	241	12.3%
その他音楽	118	6.0%
それ以外	30	1.5%



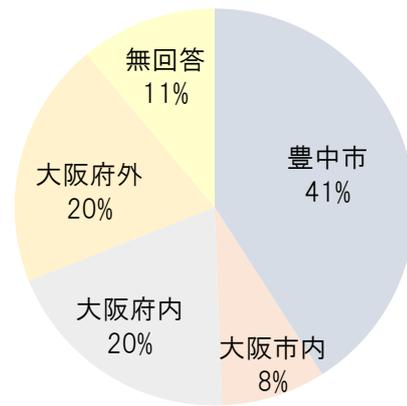
⑤性別		
男性	934	32.9%
女性	1,575	55.5%
無回答	328	11.6%



⑥年齢		
20歳未満	265	9.3%
20代	124	4.4%
30代	302	10.6%
40代	435	15.3%
50代	336	11.8%
60代	502	17.7%
70代	426	15.0%
80歳以上	128	4.5%
無回答	319	11.2%



⑦お住まい		
豊中市内	1,162	41.0%
大阪市内	239	8.4%
大阪府内	555	19.6%
大阪府外	568	20.0%
無回答	313	11.0%



⑧会員		
会員	400	14.1%
非会員	1,992	70.2%
無回答	445	15.7%

