令和 3 年度(2021 年度)
豊中市市民ホール等
自主事業アンケート集計

令和 4 年 6 月

豊中市市民ホール等指定管理者

JCD･日本管財･大阪共立グループ

①文化芸術センター自主事業アンケート

文化芸術センターの自主事業来場者を対象に、公演内容についての満足度調査を行った。

〇対象者　：自主事業来場者
〇調査方法：入場時にアンケート用紙と鉛筆を配布
〇調査期間：2021 年 6 月～2022 年 3 月
〇回答総数：2,602 件
〇調査項目：
（１）公演について
①公演が期待に沿った内容だったか
②公演が満足のいく内容だったか
③公演の入場料は公演内容に対して適当だったか
④リピートしたいと思うか
⑤新しい気付きや、多様な価値観の提案をしていると思うか
※回答項目は 5 段階
⑥公演認知媒体
※回答項目は 9 項目より選択（複数回答可）
⑦公演の感想（自由記述）

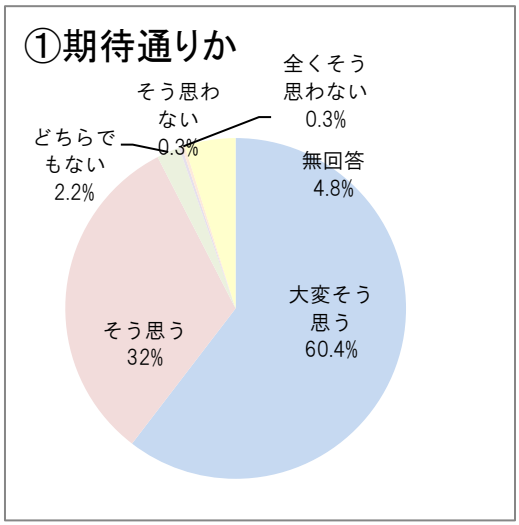
（２）来場者自身について
①年間の舞台公演鑑賞頻度について
※回答項目は 6 項目より選択
②年間で文化芸術センターにどのくらい来場しているか
※回答項目は 6 項目より選択
③良く鑑賞される舞台公演のジャンル
※回答項目は 10 項目より選択（複数回答可）
④③の中で最もよく鑑賞される舞台公演のジャンル
※回答項目は 10 項目より選択（複数回答可）
⑤性別
⑥年齢
※回答項目は 8 項目より選択
⑦お住いの地域
※回答項目は 5 項目より選択
⑧会員かどうか

■回答数と全体比率

（１）公演内容について

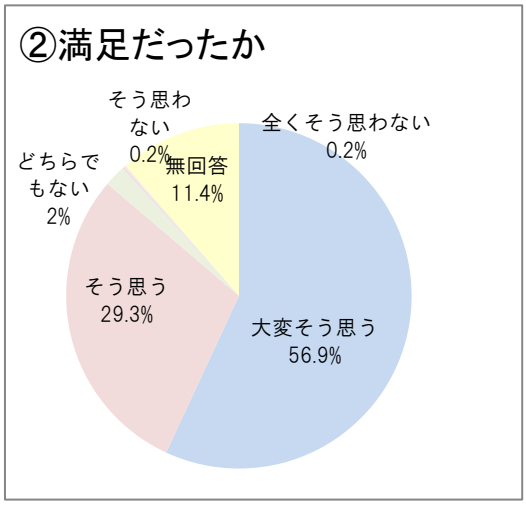
① 公演が期待に沿った内容だったか

① 期待通りか	回答数	比率
大変そう思う	1,572	60.4%
そう思う	833	32.0%
どちらでもない	57	2.2%
そう思わない	7	0.3%
全くそう思わない	7	0.3%
無回答	126	4.8%



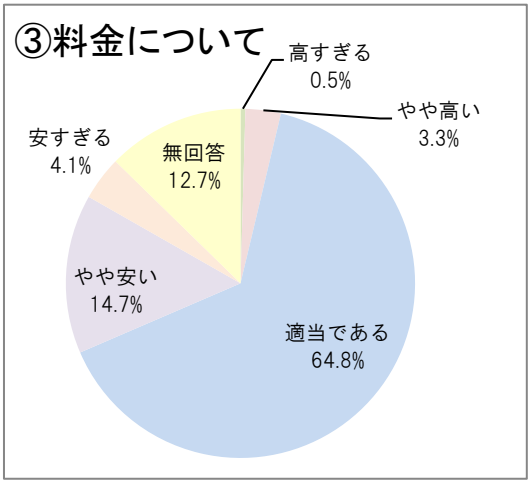
② 公演が満足のいく内容だったか

②満足だったか	回答数	比率
大変そう思う	1,481	56.9%
そう思う	763	29.3%
どちらでもない	52	2.0%
そう思わない	5	0.2%
全くそう思わない	5	0.2%
無回答	296	11.4%



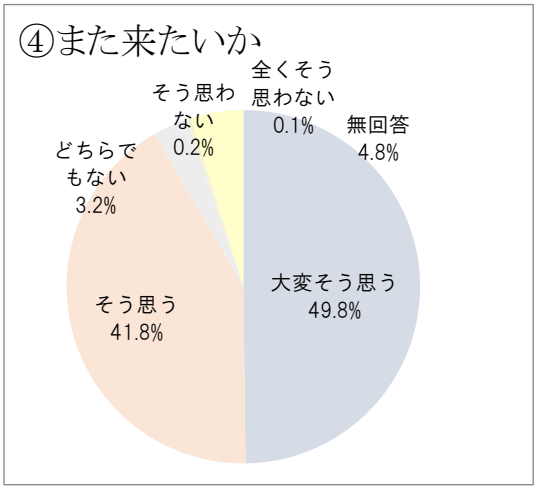
③公演の入場料は公演内容に対して適当だったか

③料金について	回答数	比率
高すぎる	12	0.5%
やや高い	85	3.3%
適当である	1,686	64.8%
やや安い	383	14.7%
安すぎる	106	4.1%
無回答	330	12.7%



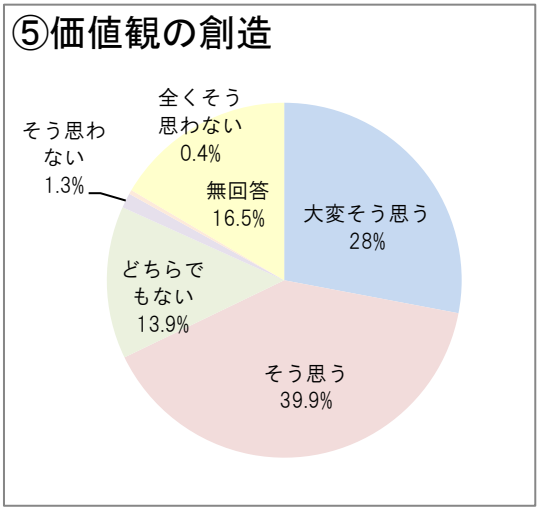
④リピートしたいと思うか

④また来たいか	回答数	比率
大変そう思う	1,296	49.8%
そう思う	1,088	41.8%
どちらでもない	84	3.2%
そう思わない	5	0.2%
全くそう思わない	3	0.1%
無回答	126	4.8%



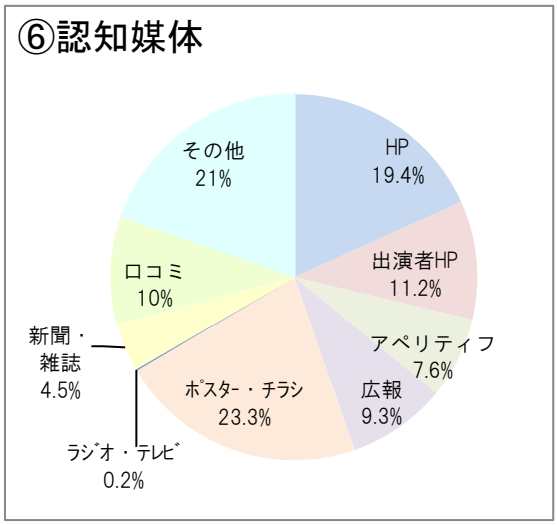
⑤新しい気付きや、多様な価値観の提案をしていると思うか

⑤価値観の創造	回答数	比率
大変そう思う	728	28.0%
そう思う	1,037	39.9%
どちらでもない	362	13.9%
そう思わない	35	1.3%
全くそう思わない	10	0.4%
無回答	430	16.5%



⑥公演認知媒体(複数回答可)

⑥認知媒体	回答数	比率
文芸 HP	506	19.4%
出演者サイト	291	11.2%
アペリティフ	197	7.6%
広報	243	9.3%
ポスター・チラシ	605	23.3%
テレビ・ラジオ	4	0.2%
新聞・雑誌	118	4.5%
口コミ	261	10.0%
その他	546	21.0%



⑦公演の感想（自由記述）

【　20210625　桂米朝一門会　】

- 昨今は落語会も少なく今日は久しぶりの生落語鑑賞なので、ワクワクしていました。大好きな落語家さんが揃っておられ期待に違わぬ楽しい時間を過ごさせて頂きありがとうございました。
- 久しぶりに落語を聴かせていただきました。オンラインの催しもこの時代で増えましたが、やはり生の高座での落語は最高です。難しい時代ですが頑張って下さい。ざこば師匠お元気で良かったです。個人的にファンである紅雀さんの大得意な酔っ払いネタに大満足！元気いただきました。
- ざこばさん！健康に気を付けてください。いつまでも楽しい落語を聞かせて下さい。来年の公演を楽しみにしています。コロナコロナでうっとうしい毎日でしたが、久しぶりに大笑いしました。“笑い”は本当に大事だと思いました。
- 今回座席変更の案内やハガキの発送等いろいろ大変だったと思いますが無事開催され嬉しかったです。ざこば師匠の頑張っておられる姿が見られて嬉しかったです。出演者の皆様、スタッフの皆様楽しいひと時をありがとうございました。

【　20210626　豊中名曲 Vol.18　】

- ピアニストの細やかな指使いにすごいなと感じました。オーケストラの揃った音色も心地よく目を閉じるとタイトルにあるような風景や記憶がよみがえるようなうっとりする時間でした。
- 今回もご招待ありがとうございました。知らない曲ばかりでしたが衣装もきれいで素敵なひと時を過ごせました。日頃は家事・育児・仕事と一人で一手に担っているので、久しぶりにホッとしました。子どもも大変喜んでいて、体験は財産になると思います。
- 普段あまり縁がない音楽芸術、生のオーケストラ美しい音色に感動致しました。贅沢な優雅時間を味わうことができて大変嬉しいです。コロナ禍で皆様演者の方々初め職員さんもご苦労が多いと思いますが音楽の街豊中を盛り上げて頂けると喜ばしいです。本日はありがとうございました。
- センチュリーは豊中の誇る財産です。最高の質の高い演奏のオーケストラと思います。選曲・ソリストも素晴らしい。岡田奏さんのラヴェルは一気にフランスに連れていかれたような感じ。アンコールの夜のガスパールは秀逸。指揮の粟辻さん良かった。コンマス後藤さんありがとう。

【　20210815　たそがれもののけハウス　】

- 子どもの為と思って申し込みましたが幻想的な影絵で心地良い音楽に親の自分が魅了されました。子どもも見たことがない楽器に興味を持っていました。良い刺激になったと思います。
- 影絵の公演は初めて見たので新鮮でした。効果音がいろいろあって楽しかったです。子どもたちの作品がうまくストーリーに溶け込んでいるなと思いました。夏休みの思い出になりありがたかったです。
- 影絵の幻想的な世界と少年の身近なお話が合わさっていてとても引き込まれました。また恥ずかしがり屋な娘が堂々と舞台に立てたことと少年の成長が重なり温かい気持ちになりました。
- 日本ではあまり聴くことのないガムランを子どもに聴かせることができ良かったです。日用品の色々な楽器も楽しかったです。楽器が小さいので席から見にくかったことが残念でした。スクリーンにカメラで映してもらえると子どももももっと楽しめたかと思いました。

【　202108　MATHRAX いしのこえ　】

- 石に触れると音が出るアイデアに感激した。石は不思議な魅力があり宇宙からの贈り物のよう。石を見ているだけで飽きない。模様や形など会話できます。また次回もこのような展示をよろしく！
- 和室でゆったりとした空間に色々な石が並んでいて心癒されました。「いしのこえ」が聴こえるのもすごく楽しかったです。このご時世に自由に触れられるというのがありがたかったです。親子でいい時間を過ごせました。
- 普段、自分の知覚以上のものを認識することはできない。けれども犬が人間の聴覚や嗅覚の 1000 倍鋭いように自分が感知できない世界が確かに存在することを気づかされるようなイベントです。石にも個性があって、人間との相性もあり何か自分に語りかけているのかもしれない。
- おもしろかったです。子どもたち（3 歳 5 歳）も楽しんでいました。3 回来ました。
- 赤ちゃんがすごく喜んでいた。新鮮！こんな経験させられて良かった。
- 自分は現在「視覚」以外の感覚に興味がありそれを用いたアート作品を調べています。その中でもこのように触覚×聴覚を体感する作品は初めてでとても面白かったです。
- 和室でゆったりとした空間に色々な石が並んでいて心癒されました。「いしのこえ」が聴こえるのもすごく楽しかったです。このご時世に自由に触れられるというのがありがたかったです。親子でいい時間を過ごせました。

【　20210907　牛田智大ピアノリサイタル　】

- コロナの中、開催して下さり主催者関係者の皆様に感謝しております。大変感動致しました。ありがとうございます。牛田さんご本人の解説のおかげでとても分かりやすくショパンの偉大さを改めて感じることができました。美しい音色、肌で感じる生の音色に大きな喜びと元気を頂きました。ありがとうございました。牛田さんこれからも応援しております！
- いつもは文化芸術とは無縁の生活ですが母子寡婦福祉会さんのおかげで息子と聴きに来ることができました。日常を離れ幸せでした。ありがとうございました。
- 自分が弾ているピアノと、同じ楽器とは思えない音の豊かさ牛田さんのしなやか、且つ力強い指の動きを見ていると魔法使いの指の様に見えその演奏のすばらしさに涙が出そうになりました。心が浄化されました。
- ピアノに対する姿勢、1 音 1 音の響き、とっても感動しました。瞬きするのも息も忘れるくらい聴き入ってしまいました。コロナ禍で毎日気持ちも沈んでしまいがちですが、久々に安らげるひと時でした。ありがとうございました。これからも応援しています。

【　20210916　東京ニューシティ管弦楽団　】

- 久しぶりの生コンサートをホールで聴けたことが嬉しかったです。今まで見たことのない楽器が沢山あって音色も聴いたことがない音でおもしろかったです。2 階席では、ものすごい迫力で見ていてもきらきら輝く楽器とパートごとの同じ動きとそれぞれの人のお顔が輝いて見え楽しめました。ありがとうございました。
- 春の祭典が生で聴けて良かった。コロナでコンサートが中止になったりしたが来られて良かった。最近はチケットの値段も上がって気軽に行くことが難しいが今回は手ごろな値段で良かった。
- 豊中のホールで東京のオーケストラを聴けるチャンスはとても良かったです。東京も大阪もオーケストラを含め舞台芸術が自由に楽しめるようになればいいなと思います。神尾さんとってもお上手で聴き惚れました。
- 神尾さんの演奏が素晴らしすぎてこのホールでこんな演奏が聴けるなんてと涙が止まりませんでした。2,000 円で聴いてすみませんと思いましたが安いのでたくさん聴けるというメリットもあり感謝しています。主婦には近くて安くて最高です。いつもありがとうございます。ただプログラムに奏者の名前がないのが残念です。やっぱり何の楽器が誰か知りたかった。面白い楽器がたくさんでしたし。団の HP を見ればいいのでしょうが、今日の演奏者を知りたかったです。

【　20211007　にほんのうた 西尾岳史　】

- やはり生の歌声が素晴らしいです。曲に関するお話が良かったです。これからも期待しています。ピアノも聴かせて頂き楽しい時間となり嬉しいです。息子さんも一緒にこんな素晴らしいコンサートは初めてです。86 歳ですが生きていて良かったです。これからもご活躍下さい。ありがとう。
- 休憩前の「ゆうれい屋敷」最高でした。また公演してください。にほんのうた、毎回楽しみにしています。今後もぜひ続けて下さい。楽しい時間をありがとうございました。西尾さんの大ファンになりました。ピアノも素晴らしかった。
- とても素晴らしかった！久しぶりの生の演奏と素敵な歌声に癒されました。そして歌に感動しました。
- 2 部公演にして下さるのは本当にありがたいです。その時々で都合の良い時間の公演を選べるので・・。ありがとうございました。今日のステージも素晴らしくて、来させて頂けて良かったです。
- どの曲も演奏も素晴らしく聴き応えがあり思わず引き込まれてしまいました。西尾さん關口さん、お 2 人の暖かい人間性を感じる幸せな時間をありがとうございました。ゆうれいの照明効果も良かった。

【　20211016・17・19・20　吉開菜央　特別上映　】

- 本日上映の作品はどれも初めて拝見しましたがとても良かったです！吉開さんの稀有な作品世界がわかる内容で深く引き込まれました！ほかの作品も見たくなりました。このような企画を立ち上げて下さり、ありがとうございました。音響と上映環境、トークも素晴らしかったです。
- 動きと音、音と映像が一体となっている様は異世界で新しい映像を見られたと感じました。しかし、よく考えると特別な音はなく耳をすませば聞こえてくる音ばかりでいかに私が普段の生活に脳が、耳が、目が慣れてしまっているのかが分かりました。リズム、タイミングに耳を澄ませて生活を見てみようと思います。
- 美しく生々しい表現作品でした。その表現は映像でありながら息遣いや間、描写そのものか、やはり身体表現を観ている感覚でした。とても感じることの多い素晴らしい作品でした。
- 映画館でかからなかった初期の作品が見られて良かったです。
- 音響も良くて新しい体験をするような映画だった。またこの作家の作品を観たい。面白かったです。
- すごく贅沢な環境で上映して頂き吉開さんの作品の迫ってくる感じがすごかった。

【　2021103　豊中名曲 Vol.19　】

- 今回のプログラムはとても良かったです。またパンフレットの中の解説コラムや曲目解説はとても作曲家の人生を感じることができ演奏をより素晴らしく聴くことができました。
- 部活動の一環で今日の演奏を聴きに来たのですが、本当に素晴らしい演奏で感動しました。音がとてもきれいでずっと聴いていたいと思いました。1 曲目のこうもりは勢いがすごく自分の知っているこうもりとはまた違ったこうもりだったということもあり、楽しめました。2 曲目は自分の知らない曲でしたがとても美しく聴こえました。本当に良かったです。次の公演も聴きたいです。
- 久しぶりにクラシックを楽しみました。ありがとうございます。芸術は不要不急ではありません。必要です。頑張って下さい。
- チェロ独演がありチェロメインのオーケストラは普段なかなか聴けないので素晴らしかったです。様々な音色がまざり素晴らしいハーモニーでした。いつもはピアノが多く今回はオーケストラで心躍りました。楽しい公演のチャンスを頂きありがとうございました。次の機会も心待ちにしています。
- また来たいと思いました。パンフレットの写真も好きです。

【　20211117　東京フィルハーモニー交響楽団　】

- 大阪で東フィルが聴けるなんて本当に貴重でした。素晴らしかったです。流石に良い音、深い音のするオーケストラですね。三ツ橋さんの指揮も良かったし清水さんのアンコールには涙がこぼれました。東フィルまた来て欲しいです。
- 久しぶりの生演奏が聴けて涙があふれて来ました。身体の血が入れ替わったようです。三ツ橋さんの指揮も素晴らしくお話も楽しかったです。どの演奏も本当に良かった、明日から元気に頑張れます。皆様ありがとうございました。又の公演を楽しみにしています。
- 素晴らしいホールです。ステージも良く見えますし、木のホール内装の雰囲気も大変気品がと落ち着きがあります。何より演者がそれぞれ一流で久々の生演奏を堪能させてもらいました。とてもとても感動して何度も涙が出ました。MC も演奏も素晴らしかったです。選曲が神です。ラプソディ・イン・ブルーも感動しましたが、ボレロにはまっていきました。ヴァイオリンの三浦さん素晴らしい！
- 3 年ぶりにオーケストラの生演奏を聴きました！ステージに近い席もあって“生“感を身体全体で感じ何度もサブイボが立ちました。音が重なっていく様子がオーケストラは複雑で、普段楽しんでいる吹奏楽と全然違う音楽を満喫できました。

【　20211203　上馬場啓介サクソフォンリサイタル　】

- 初めて訪れたホールでした。とても居心地の良い響きの素晴らしい空間だと思いました。お二人の息の合った演奏、艶のある音色にうっとり聴き入りました。益々のご活躍を！上馬場さん、お誕生日おめでとうございます。
- テクニック大いに楽しませて頂きました。芯のあるやわらかな音色がとても心地よかったです。このプログラムで1,500円はとてもお得でした。即興楽しかったです。ブロードウェイ、好きな曲が聴けて嬉しかったです。
- 若手の人材育成は素晴らしいことです。今後も続けて下さい。
- 前よりずいぶんよくなっている。即興がおもしろいですね。
- 近所なので来ましたが素敵な夜になりました。以前上馬場さんの演奏をここで聴いたことがありまた来てみました。会話が聴けると曲も楽しく聴けますね。お誕生日おめでとうございます。

【　20211211　ブラック・ボトム・ブラス・バンド　】

- 初めて BBBB のコンサートに来ましたがとても楽しくあっという間の時間でした。演奏している皆さんの笑顔がとても印象的でした。子どもも一緒に楽しめてとても良い時間でした。ありがとうございました。
- 久しぶりにライブに来られて嬉しかったです。ファミリーコンサートなど色々企画して欲しいです。
- BBBB の皆さん、豊中に来て下さってありがとうございます！子連れで生音に触れることができて嬉しかったです。また豊中に来てください。
- 一人一人がとても上手な演奏をされるので子ども向けの童謡やクリスマスソングなど知っている曲をアレンジしたのも聴きたい。「風になりたい」も聴きたいなぁ。参加して何でもできそうな気がしました。
- 音楽を楽しむだけでなく「健康」や「空っぽ」といった人間にとって欠かせないものを同時に目的とするという取り組みがすごいと思いました。
- とても楽しかったです。久しぶりにコンサートに来て素晴らしさを再認識しました。トークも面白かったです。

【　20211217　マヤ・ハッチ×田中菜緒子トリオ　】

- 本日は楽しい時間を過ごすことができ感謝しています。今年 40 回以上 コンサートに行っていますが 半年前に比べると明らかに観客数も増加していますし、コンサートが不要と言われた時期もありましたが 「人生に感動は必要です」。その意味では今回のコンサートは迫力も充分で、人の心を動かすのには充分なパフォーマンスでした。今後の活躍に期待します。
- 今回のようなジャズ公演をまたやってほしい。コロナ過で遠方へ出られない中、近くで楽しめるのはとてもありがたく思います。大人が楽しめるイベントをやってほしいです。間近に生演奏を聞いて 久しぶりに気持ちが上がりました。思い切って来て良かったと思います。素敵な演奏をありがとうございました。このメンバーでの演奏をまたぜひ聞きたいです。
- 初めての小ホールでしたが大ホールとはひと味変わったおしゃれなホールでした。コロナ以降、致し方ないことかもしれませんが、客のチケット単価が高騰するのは残念に思う中このチケット価格は気軽にのぞいてみようかと思わせてくれるので嬉しいです。
- 従来のジャズのカテゴリーのみならずポップスヒップホップ的な部分も取り入れているところが新鮮でした。伸びやかで張りのあるボーカルと華麗なタッチのピアノがとてもマッチしていて心地よく過ごせました。ベースとドラムのコール＆レスポンスも楽しかったです。

【　20211218　豊中名曲　Vol.20　】

- 豊中市母子寡婦福祉会で招待して頂きありがとうございました。ポップスのコンサートには年に 1～2 回行きますが、コロナ禍という事もあり特に最近は今回のような生演奏を聴く機会がないので今回は聴けて良かったです。
- 豊中名曲をきっかけにクラシックのコンサートに来るようになりました。展示の写真と詩を作った web サイトを見て初心者でも親しめそうだと感じました。冊子の解説を読んでから聞くとより深く楽しめました。
- フォーレのレクイエムを生で聴くのは初めてで楽しみに来ました。期待どおりの素晴らしい演奏でした。ドビュッシーもピアノとはまた違う響きでこちらもなかなか聴く機会もなく楽しかったです。ギフトのテーマに沿った選曲、ユニークで楽しめました。地元でこんなコンサートが聞けてありがたいです。
- 新鮮な選曲のように思えました。センチュリーのオーケストラは大好きです。毎回楽しみ。ありがとうございました。

【　20220104　片岡リサ「新春」箏リサイタル　】

- お琴の演奏の身近で聴く機会がなかなかなかったので良かったです。音色を聴いていたら心がすごく落ち着きました。演奏も歌も 4 重奏もどれも素晴らしかったです。お正月気分を味わえました。
- 素晴らしい演奏ありがとうございました。三弦と尺八、低音・中音・高音があるとあんなに音が広がるのかと思いました。片岡リサさんの声そして和服、素晴らしかったです。
- 新年初春にふさわしい公演、演奏者も晴れ着で尺八奏者の羽織袴姿！日本のお正月はこれ！ですね。片岡リサさんの丁寧な説明は今までの箏の演奏者には全くなかった。とても貴重なお話でした。
- 選曲に変化があり楽しめました。演奏面でも当然ながら充分の内容でした。曲の解説も良かったです。

【　20220116　劇団四季　はじまりの樹の神話　】

- 大変素晴らしかったです。舞台装置も音楽も歌声も予想以上でした。初めの祈りの場面の迫力、現代人の人情や楽しさなどそれぞれ表現され本当に感動しました。涙が出ました。観劇数回、初めてスタンディングオベーションに参加しました。上手い人、全員の歌唱、厚みがあって鳥肌が立ちました。キツネ最高！
- 家から近いセンターで劇団四季のミュージカルが観られてとても嬉しいです。さすが劇団四季で素晴らしかったです。終わったとき感動で涙が出ました。
- ファミリーミュージカルと名乗ってはいるが、大人も楽しめた。舞台装置や効果など、さすが劇団四季だと思った。会館の会員先行で大変良い席が安くで購入でき満足した。
- もう最高！泣ける！感動！面白かった！最高でした。またあるといいな。
- 四季の公演は最高のパフォーマンスでした。歌、お芝居、音楽、物語の素晴らしさ感動しました。またぜひ四季の公演をこの劇場で上演して欲しいです。
- 音楽も演出も声も凄くて、迫力があって驚きました。出演者の方からこの物語で伝えたいことが伝わって感動しました。また観たいです。
- ファミリー公演ということでわかりやすく楽しい内容、かつみんなでダンスしたり歌を歌うところは迫力があり素晴らしかったです。きつねさんとスキッパーが特に良かったです。スキッパーの女の子を思いやる言葉に涙が出ました。ありがとうございました。2 幕はずーっと集中して涙がいっぱいあふれました。「生きるって」の歌のメッセージがいっぱいで明日からいっしょに笑ったり泣いたり、苦しくてもあきらめないで生きていきたいと思いました。ありがとうございました。

【　20220119　マラーホフ with 針山愛美　】

- マラーホフさんに会う（観る）ために参りました。舞台に立つ姿を日本で観ることができて嬉しかったです。針山さんもとても美しく、また針山さんのバレエを観たいと思いました。初めて来たホールですがとてもきれいで快適に鑑賞出来ました。ありがとうございました。
- ワークショップも含めマラーホフ先生、針山先生と踊る機会に感謝しています。ありがとうございました。
- ダンスレベルが‥。ユースプロジェクトのようにされたらまだ納得できますが‥。今のマラーホフがもっと活きるプロジェクトにしてください。プリマ、ソリストぐらいはプログラムに案内が欲しいです。
- ポスターもタイトルも全く内容と異なっていると思います。プロの公演というより発表会でした。リサーチ不足を反省します。もっと実際の内容がわかるようにするべきです。
- 少し狭すぎた感があり残念。娘が出演しているので来たが、コロナのこともあり、充分なリハーサルができない中、良い出来だったと思う。

【20220121

TRANCE MUSIC FESTIVAL 2021→2022 -SENSATIONS-　】

- 去年初めてこの企画を知りとても感動しました。今年延期公演ということで開催してくださってとても嬉しいです。なかなか関西では聴けないプログラム、演奏はもちろん演出も素晴らしかった。またやってください。
- クオリティーの高い現代音楽の演奏を聴ける機会がなかなかないのでとても良い企画だった。またあるなら見に行きたい。
- このようなジャンルは初めて聞きましたが想像を超えていて驚き、でも新しい感覚で面白かったです。最後の曲が一番楽しかったです。そしてとにかく体力がすごいです。タフさ見習いたいです。
- いろんなことが吹っ飛びました。音楽にこんな効用があるとは。新しい経験でした。とても良かった。こられて良かったです。もっと長く聴いていたいぐらいです。
- 大変素晴らしい。続けてください。

【　20220128　若井亜妃子ピアノリサイタル　】

- 若手のアーティストが今後さらに活躍の場が得られるといいなと、コロナ禍でも思うコンサートでした。素晴らしい演奏に心打たれ鳥肌が立ちました。今後も応援したいと思います。MC で曲の紹介の中でも繋がりを聴くことができ楽しいコンサートでした。感動！
- 期待以上でした。シャコンヌとバーバーに惹かれて来たのですが、カプースチンもそして私があまり好きではないショパンも本当に楽しめました。前半を終えたところでこの一文を書いていますが、よくぞこんなヘビーなプログラムをと感心しております。後半も楽しみです。また是非リサイタルを！
- 若井さんから「つながり」のテーマを話されそのあと演奏を聴けたのが良かった。力強いピアノが心に響き良かったです。
- 初めて文化芸術センターに来たのですが、綺麗で落ち着いていてものすごく良かったです。亜妃子さんかっこいいです。ファンになりました！会場で初めて演奏を聴いたのですが鳥肌が立ちました。また聴きたいです。ありがとうございました。
- コロナ感染多数拡大している中でさすがに参加者が少なくお気の毒と思われましたが、だんだん増えてきて「良かった！」と思いました。素晴らしく力強い、また繊細な演奏かと感動してしまいました。若井さんの手を見ていましたがダイナミックに動きながらもブレないというか魔法にかけられた指を見ているようでした！演奏力に圧倒され、心の中で「すごーい」と叫んでいました。また聴かせて頂きます。

【　20220218　新崎洋実ピアノリサイタル　】

- 大変素晴らしい演奏でした。ありがとうございました。第 2 部は良かったですが、現代音楽はどうも難しいです。モーツァルト、ベートーヴェン、シューベルトの響きが耳に優しく好きです。
- 演奏の技量は卓抜。ピアノの持つ圧倒的な潜在力を教えてくださいました。今後も新崎さんの公演を楽しみにします。
- 3 年間お疲れ様でした。会館での活動が新崎さんにとって色々な思いと経験をされたことをプログラムの端々に感じました。素敵な事業が続く事を期待しています。
- 衝撃でした。ピアノってこんなに気持ちがいいんですね。意味わかんない感想すみません。衝撃でした。とってもとってもいい素敵な時間でした。
- また武満さんの曲が聴けるとは思っていませんでした。自分もレコードを片っ端から聴き現代音楽家に出会ってきたので非常に親近感が湧きました。今回も最高の選曲でした。

【　20220222　ピアソラ☆ナイト　】

- 日本センチュリー交響楽団のメンバーの方々による室内楽をいつも楽しみにしています。本日のような野村誠さんによるテーマ性、ストーリー性のあるプログラムは特に貴重で素晴らしかったです。大田智美さんによるアコーディオンを聴く機会を頂いてありがたかったです。また「センチュリー室内楽」を心待ちにしております。
- アコーディオンの演奏会というのは初めてでしたが、とても素敵な音色で多様な音を出せるというのも驚きでした。弦楽の皆さんもいつもながら素晴らしい演奏で引き込まれました。ぜひまたアコーディオンと弦楽の演奏会を開催して欲しいです。
- 野村誠さんの曲は初めてだったので斬新な感じに驚きました。お話はみなさんフランクな軽い感じで聴きやすかったです。もっとピアソラの曲たくさんでも良かったと思う。
- 有名な曲（リベルタンゴ、ブエノスアイレスの四季）も入れて欲しかった。
- 大田智美さんのアコーディオンは 3 年前にも聴いたがその時よりも格段に情感溢れる音色だったと思う。実際にはなかなか聴く機会がないが今後も関西地区で演奏されることを期待したい。弦楽奏とアコーディオン協奏、初めて聴いたがスンナリかつスムーズに耳に入り心地良い響きと感じました。

【　20220321　豊中名曲 Vol.21　】

- 大萩さんが代役で演奏されると知りすぐにチケットを買いました。秋山さんの指揮で聴けるなんて!!と思い楽しみにしていました。とても良かったです。他のチケットもロビーで買いました！ありがとうございました。お疲れ様でした。
- 一貫したテーマで貫かれていてそのうえで飽きさせないものだった。30 代 40 代あたりの客層が少なかったし、その客層にもっとアピールしては。
- 日本センチュリー交響楽団の豊中での演奏会には都合のつく限り来聴しております。大萩さんのギターとオケの協奏は大変楽しかったです。美しい音色・素晴らしいハーモニーを平和な中で聴ける幸せをかみしめました。
- ギター演奏を久しぶりに聞いたが大萩康司のギターも心にしみる深い音色の美しさを感じた。ギターを引き立たせるセンチュリーの演奏もいつもながらの訴えるものが、前に迫ってくるものがあった。 特に今日は 松浦奈々さんのソロが素晴らしく聴き入ってしまった。またこの響きを持つセンチュリー、解散なんてことは絶対にあってはならないファイト！
- 朴さんで買わせて頂きましたが、大萩さんも素晴らしく大好きなアランフェスが聴けて嬉しかったです。お客様も大分戻っているのかな？と、それも嬉しかったです。

【　20220320　0 歳からのコンサート　11 時　】

- いろいろ子供も知っている曲が混ざっていて、子供も楽しく聴けていました。子供はおもちゃの兵隊の行進曲が一番好きだったそうです。トルコ行進曲のアレンジ版もとってもステキでした。エンターテイナーも楽しかったです。なかなか子供とコンサートに参加できる機会がないので子供と聞けて良かったです。
- クラシックの音楽を中心にたくさんの音楽が聴けてとても楽しい時間を過ごさせていただきました。小さい子供がいる中で今日のような演奏を聴くことがなかなかできないため、貴重でありがたい時間となりました。
- 子どもと行けるコンサートというのがなかなか無いので楽しみにしていました。童謡メドレーはもう少し子供向けにアレンジして欲しかったかなと思いました。全体の選曲ももう少し馴染みのある曲であれば子どもが退屈せずにもっと楽しめたかと思います。
- 司会進行、曲目、編曲、演奏、どれも幼稚園生の子どもに楽しめていました。またこのような企画を回数多く打ち出して、広報にも力をいれ成功させて下さい。
- ６ヶ月の息子を連れてきました。初めての経験でとても良かったです。演奏が始まるまではぐずっていたのに演奏が始まると泣き止み集中してみていました。素晴らしい音楽をありがとうございました。

【　20220320　0 歳からのコンサート　14 時　】

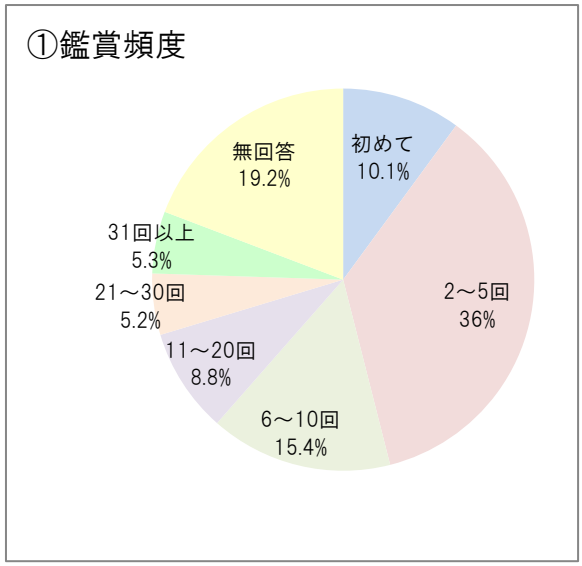
- 0 歳から参加できるコンサートを企画して頂き本当にありがとうございました。生の本物の音を体感させられて嬉しかったです。子どももリズムに乗ってよろこんでいました。後半はぐっすり眠って幸せだったと思います。他の子たちの声が猫の鳴き声に聞こえて面白かったです。猫の世界観でみんなが猫の耳をつけたらもっと面白かったです。１時間でちょうど良かった。
- 未就学児が参加できる音楽イベント芸術イベントが少ないのでこのようなイベントがあり大変面白かったです。次回も来たいです。
- 演奏だけでなく楽器の説明をして下さりとても楽しかったです。2 歳の娘も楽しんで聴けました。また騒いでも大丈夫との事で小さい子がいても安心して親も楽しむことができました。
- いろんな曲を聴けて楽しかった。もう少し子どもが参加するプログラムがあっても良いと思った。（非常に盛り上がっていたため）
- 親子ともに楽しめる構成で良かったです。幼児を連れていけるようなクラシックコンサートはなかなかないので非常にありがたい。

■回答数と全体比率

（２）来場者自身について

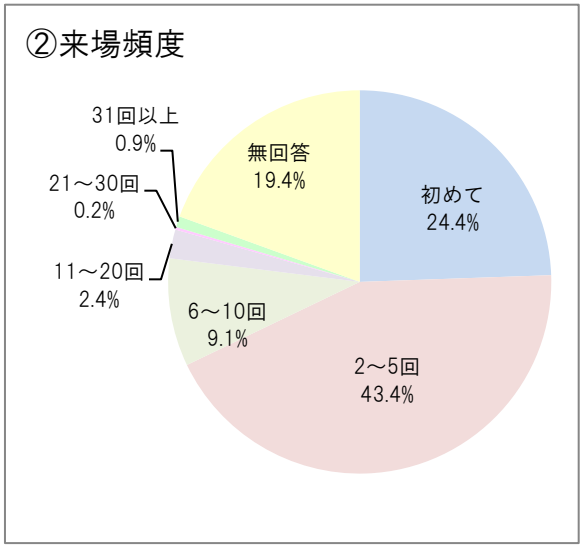
①年間の舞台公演鑑賞頻度について

①鑑賞頻度	回答数	比率
初めて	262	10.1%
2～5 回	936	36.0%
6～10 回	402	15.4%
11～20 回	230	8.8%
21～30 回	135	5.2%
31 回以上	137	5.3%
無回答	500	19.2%



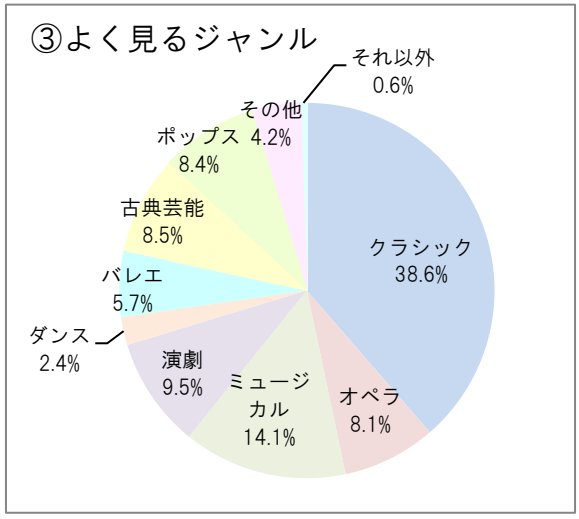
②年間で豊中市立文化芸術センターにどのくらい来場しているか

②来場頻度	回答数	比率
初めて	636	24.4%
2～5 回	1,130	43.4%
6～10 回	237	9.1%
11～20 回	63	2.4%
21～30 回	6	0.2%
31 回以上	24	0.9%
無回答	506	19.4%



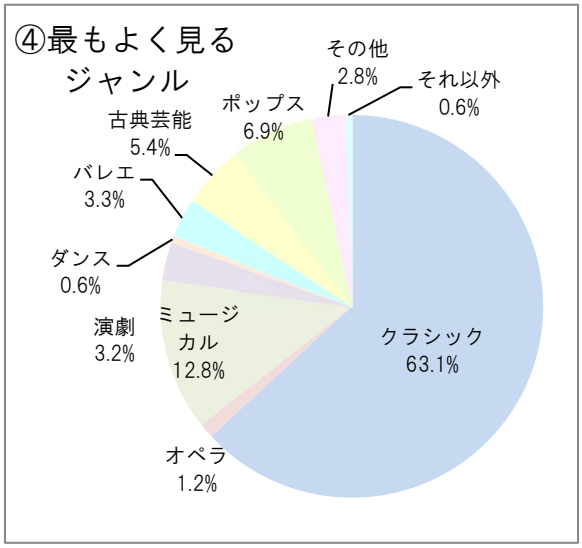
③良く鑑賞される舞台公演のジャンル

③よく見るジャンル	回答数	比率
クラシック	1,515	38.6%
オペラ	316	8.1%
ミュージカル	554	14.1%
演劇	373	9.5%
ダンス	95	2.4%
バレエ	222	5.7%
古典芸能	334	8.5%
ポップス	328	8.4%
その他音楽	163	4.2%
それ以外	22	0.6%



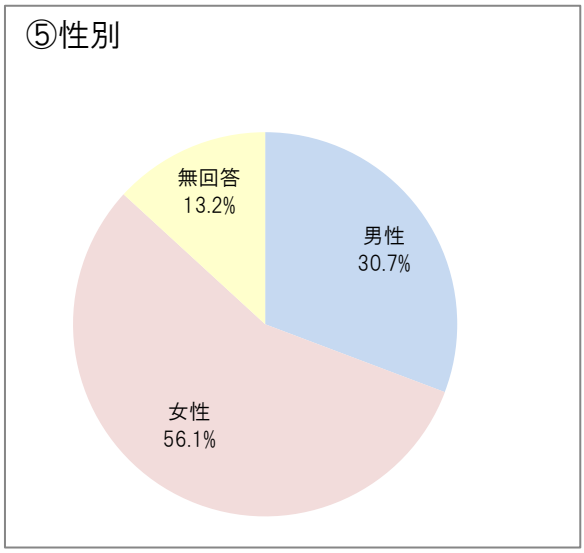
④③の中で最もよく鑑賞される舞台公演のジャンル

④最もよく見るジャンル	回答数	比率
クラシック	1,115	63.1%
オペラ	22	1.2%
ミュージカル	226	12.8%
演劇	57	3.2%
ダンス	10	0.6%
バレエ	59	3.3%
古典芸能	95	5.4%
ポップス	122	6.9%
その他音楽	50	2.8%
それ以外	10	0.6%



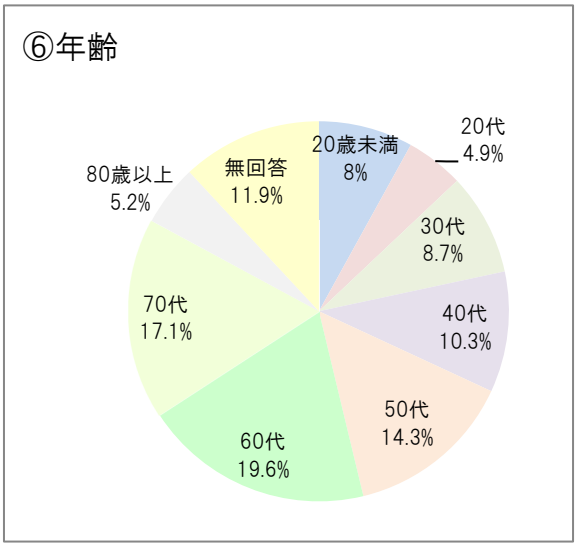
⑤性別

⑤性別	回答数	比率
男性	800	30.7%
女性	1,459	56.1%
無回答	343	13.2%



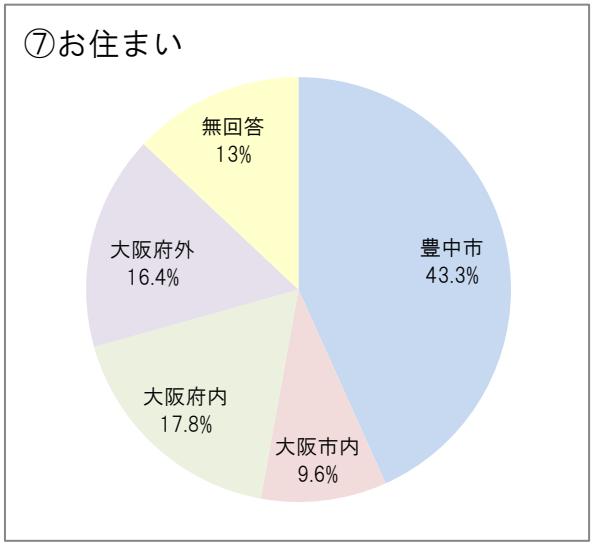
⑥年齢

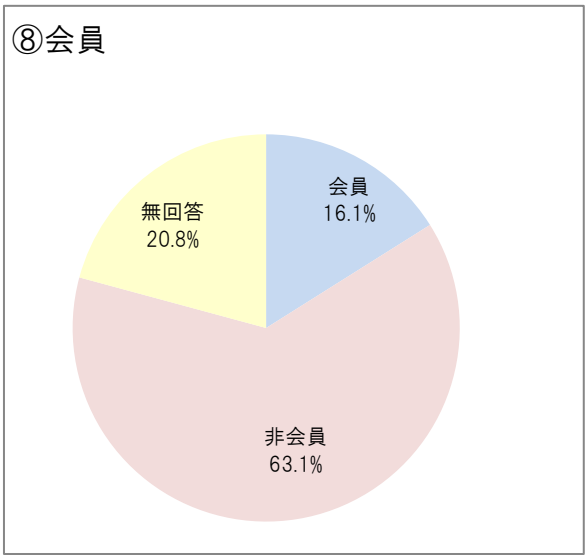
⑥年齢	回答数	比率
20 歳未満	209	8.0%
20 代	128	4.9%
30 代	226	8.7%
40 代	267	10.3%
50 代	373	14.3%
60 代	509	19.6%
70 代	445	17.1%
80 歳以上	135	5.2%
無回答	310	11.9%



⑦お住いの地域

⑦お住まい	回答数	比率
豊中市内	1,126	43.3%
大阪市内	249	9.6%
大阪府内	463	17.8%
大阪府外	426	16.4%
無回答	338	13.0%



⑧会員かどうか

⑧会員	回答数	比率
会員	418	16.1%
非会員	1,643	63.1%
無回答	541	20.8%