

令和4年度(2022年度)
豊中市市民ホール等
自主事業アンケート集計

令和5年(2023年)5月

豊中市市民ホール等指定管理者

JCD・日本管財・大阪共立グループ

①文化芸術センター・ローズ文化ホール自主事業アンケート

文化芸術センター・ローズ文化ホールの自主事業来場者を対象に、公演内容についての満足度調査を行った。

○対象者：自主事業来場者

○調査方法：入場時にアンケート用紙と鉛筆を配布

○調査期間：2022年4月～2023年3月

○回答総数：3,625件

○調査項目：

(1) 公演について

- ①公演が期待に沿った内容だったか
- ②公演が満足のいく内容だったか
- ③公演の入場料は公演内容に対して適当だったか
- ④リピートしたいと思うか
- ⑤新しい気付きや、多様な価値観の提案をしていると思うか
※回答項目は5段階
- ⑥公演認知媒体
※回答項目は9項目より選択（複数回答可）
- ⑦公演の感想（自由記述）

(2) 来場者自身について

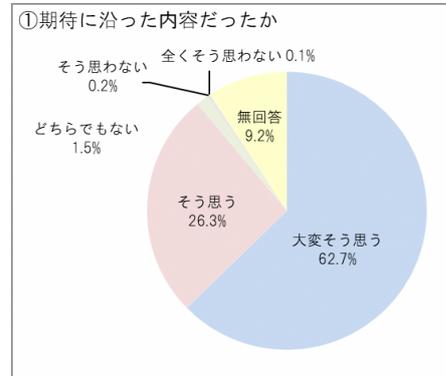
- ①年間の舞台公演鑑賞頻度について
※回答項目は6項目より選択
- ②年間で豊中市立文化芸術センターにどのくらい来場しているか
※回答項目は6項目より選択
- ③良く鑑賞される舞台公演のジャンル
※回答項目は10項目より選択（複数回答可）
- ④③の中で最もよく鑑賞される舞台公演のジャンル
※回答項目は10項目より選択（複数回答可）
- ⑤性別
- ⑥年齢
※回答項目は8項目より選択
- ⑦お住いの地域
※回答項目は5項目より選択
- ⑧会員かどうか

■回答数と全体比率

(1) 公演内容について

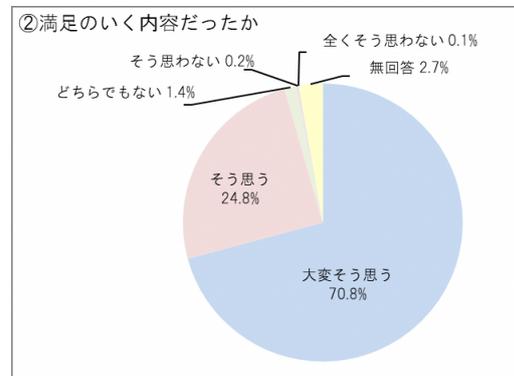
①公演が期待に沿った内容だったか

①期待通りか	回答数	比率
大変そう思う	2,272	62.7%
そう思う	953	26.3%
どちらでもない	55	1.5%
そう思わない	7	0.2%
全くそう思わない	3	0.1%
無回答	335	9.2%
合計	3,625	100.0%



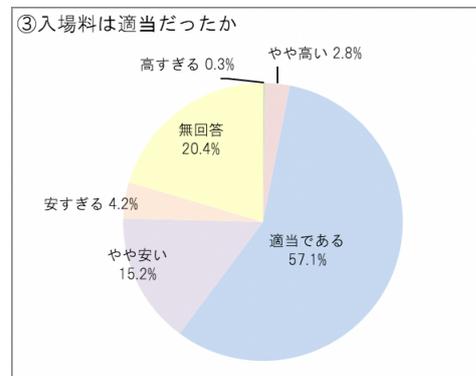
②公演が満足のいく内容だったか

②満足だったか	回答数	比率
大変そう思う	2,567	70.8%
そう思う	898	24.8%
どちらでもない	51	1.4%
そう思わない	7	0.2%
全くそう思わない	3	0.1%
無回答	99	2.7%
合計	3,625	100.0%



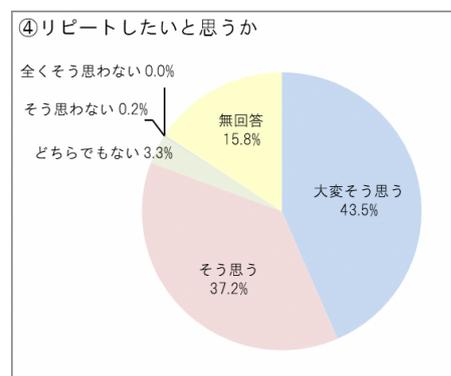
③公演の入場料は公演内容に対して適当だったか

③料金について	回答数	比率
高すぎる	11	0.3%
やや高い	101	2.8%
適当である	2,069	57.1%
やや安い	552	15.2%
安すぎる	153	4.2%
無回答	739	20.4%
合計	3,625	100.0%



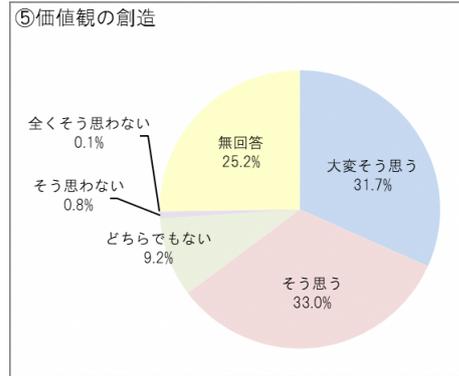
④リピートしたいと思うか

④また来たいか	回答数	比率
大変そう思う	1,576	43.5%
そう思う	1,349	37.2%
どちらでもない	121	3.3%
そう思わない	7	0.2%
全くそう思わない	1	0.0%
無回答	571	15.8%
合計	3,625	100.0%



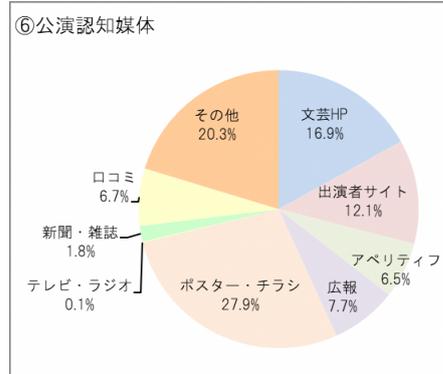
⑤新しい気付きや、多様な価値観の提案をしていると思うか

⑤価値観の創造	回答数	比率
大変そう思う	1,149	31.7%
そう思う	1,198	33.0%
どちらでもない	334	9.2%
そう思わない	28	0.8%
全くそう思わない	4	0.1%
無回答	912	25.2%
合計	3,625	100.0%



⑥公演認知媒体(複数回答可)

⑥認知媒体	回答数	比率
文芸 HP	663	16.9%
出演者サイト	474	12.1%
アペリティフ	256	6.5%
広報	300	7.7%
ポスター・チラシ	1,093	27.9%
テレビ・ラジオ	4	0.1%
新聞・雑誌	73	1.8%
口コミ	261	6.7%
その他	794	20.3%
合計	3,918	100.0%



⑦公演の感想（自由記述）

【 20220402 DUOR 】

- ピアノデュオがメインとなっているコンサートを聴く機会は少なく貴重な体験ができた。ウエストサイドストーリーでは床を踏み鳴らしたり笛を吹いたり声を入れたり工夫がなされていて観ていて楽しかった。グランドファンタジーではまさかの終わり方に笑ってしまった。動物の謝肉祭も聴いていて非常に楽しかった。以前にも一度アクアホールに来たが、リニューアルという事で、新しくピカピカになってさらに良いホールになったと感じた。これからもちょくちょく訪れたい。
- ピアノ2台のウエストサイドストーリーはとても迫力があって良かったです。ピアノデュオと室内楽という組み合わせも珍しく、オープニングコンサートとして楽しめました。

【 20220506 春風亭一之輔独演会 】

- 前回の公演を拝聴して感動、今回の公演を楽しみにしていました。今回も大笑い。苦難の中にいる人が多い中豊かな気持ち、明るい気持ちにさせて頂きました。古典芸能の素晴らしさに拍手です。一之輔さんありがとうございました。
- 一之輔さんの公演は来阪されるたびに足を運んでいるのですが、一之輔さん、サービス精神が旺盛だったと思います。（豊中のホールがまだ2度目だから??）とても楽しめた。毎年来て欲しい。演目も良かった。
- 江戸落語を初めて聴いたので口調が上方とは違ってはっきりして新鮮でした。枕のお話が長いですが身のまわりのことを面白く取り上げてくれて大変楽しく聴くことができました。
- 一之輔さんの落語を大阪にいながら聴くことができ嬉しかったです。久しぶりにお腹の底から笑いました。ありがとうございました。

【 20220508 豊中名曲関連企画 現田茂夫×藤井颯太郎 対話 】

- 現田氏のお話の中で、「音符が頭の中で立体となって飛び跳ねる」というところが面白かったです。劇作家と指揮者の組み合わせでどうお話が展開していくか疑問でしたがすごく興味深いテーマでした。勉強になりました。ありがとうございました。
- 期待を大きく上回る面白さでした。当日の演奏が益々楽しみです。
- 指揮者の方のお話を直に聴けてとても良かったです。公演がより楽しみになりました。

【 20220512 ここから始まるクラシック！チェンバロのひみつ編 】

- チェンバロが大好きなのですが、今回の様に楽器の歴史や仕組みを学べる機会はこれまでなく、とても貴重でした。中野さんの演奏は元々好きですがお話も上手で大変分かり易かったです。映像も助かりました。またこのような機会を作って頂きたいです。
- とても楽しい会でした。いろいろ知れて嬉しいです。お話もとてもお上手で引き込まれました。明日がさらに楽しみです。
- 解説があり、より演奏が楽しめました。こんな素晴らしい名器がセンターにあったということが驚き。よくぞ、紹介して頂いた！眠らせず活躍させて欲しいと思います。明日が楽しみです。

【 20220513 中野振一郎チェンバロリサイタル 】

- 素晴らしかったです。チェンバロは淡々と鳴っているというイメージがあったのですが、こんなにも表情豊かな楽器だったとは！楽器の音とホール大きさもちょうど良かったと思います。貴族になったつもりで楽しめました。中野さんにはまた来て頂きたいです。
- ヒビキの良いホールでクーブランのクラヴサン音楽をたっぷり聴くことができ幸せなひと時でした。ありがとうございました。
- 前日の講義も勉強になり、また演奏者の個性、芸術性を理解する上で大変面白く有意義でした。
- 中野振一郎さんの演奏はもちろん、人間的に魅力を感じました。F.クーブランに特化しているのも素敵でした。

【 20220515 パナジカ 35 周年記念 東京混声合唱団特別演奏会 】

- 期待して楽しみに来ましたが、期待以上でとても素晴らしかった。東京混声の演奏会は何度も来ていますが今日は胸打たれました。本当に感動致しました。私も歌い続けます。
- 声の美しさ、音楽作り、さすが東混さんだと思いました。本山先生の指揮からも学ぶことが多かったのですが、なかなか足元にも及びません。素敵な時間をありがとうございました。涙が止まりませんでした。
- 響きのよいホールでのびのびとした合唱の歌声を聴くことができました。
- コロナ禍で苦しいことも多いですが音楽の持つ力を改めて感じました。とても元気をもらえました。ありがとうございました。

【 20230520 ローズちびっこげきじょう 人形劇屋たくたく堂】

- ・ 自由な空間、大声を出しても良いと言われて、とても安心して参加できました。又、参加したいです
- ・ 大人でも充分楽しめました。小さいころから劇やお話にふれるの大切だと思います。ありがとうございました。
- ・ お話に参加できて子どもも夢中になって楽しんでいました。
- ・ 声の変化が多かったので8ヶ月の息子も気になって何度も見るなど楽しんでいました！ありがとうございます！

—

【 20220526 にほんのうた 10 高嶋優羽 】

- ・ 高嶋さんの歌声高音が心地良く響き大人の歌を聴かせて頂きました。ピアノもヴァイオリンもこんな近くで聴けてとても良かったです。今日は来てよかった。いい時間を過ごすことができました。ありがとうございました。
- ・ 暗いニュースが多い中、美しい歌声に久しぶりに心が洗われるような気がしました。ありがとうございました。
- ・ 色々なジャンルの歌が聴けて良かったです。この大変な時代に心が和むひと時を過ごせました。歌って素晴らしい！ありがとうございました。
- ・ スタンドアロンを聴きたくてきました。涙が出るほど感激！歌もピアノもヴァイオリンも素晴らしかったです。年齢と共に楽しみが少なくなります。これからどんどん芸術センターに足を運びたいです。

【 20220604 とよなか ARTS ワゴンフェスティバル 】

- ・ クラシックも編曲によってかなり変わるものだと面白かったです。1台6手+サククスや2台8手ピアノ等面白い試み、楽しめました。クラリネットが分解して吹けるとは知らなかった。楽しめました。
- ・ アーティストの少ない持ち時間で精一杯ご自身の魅力を伝えようと頑張っておられる姿とそのスキルに感銘を受けました。一部だけ聴きましたがそれだけでも充分満足できる感じでした。
- ・ コロナ禍や急な暑さ対策の中素晴らしいフェスティバルの開催本当にご尽力ありがとうございました。私が拝聴させていただいた第一部は 色がテーマのようでしたが本当に音がさまざまな色に見えてきて「音は耳から」と思っていたのが心の奥でしっかり聞くと「音は心で」に変わりました。私は、指定難病もあり体中（目も耳も）問題があります。うまく言えませんが、その自分も含め「色」を感じられた

と思います。この立派なホール、ぜひ今後もたくさんの方が「ちょっと試してみよう！」と思える催しで、垣根を低くしていただきたいと思います。今日は心が動いた感じで「生きている」「生きていてよかった」と思いました。色はまさに七変化。心が動いたことで美しく儂く激しく変化しました。演奏して下さった皆様、セッティング等準備くださった方も含め、幸せな「色」を心に一杯ありがとうございました。

- ・ 素晴らしいアーティストの方々の演奏で癒されました。文芸センターさんが育成されてきた、また育成されるアーティストさんをこれからも応援して行きたいと思えます。より多くの楽器のジャンル、歌唱などに人材が広がると嬉しいです。今回は思ったより人が少なかったのですが、これからきっと満席になることと信じています。企画に感謝しています。ありがとうございました。
- ・ とよなか ARTS ワゴンの催しは素晴らしいと思います。若い人たちの発表の場になるので是非継続して欲しい！本日出演の方々、皆さん衣装が素晴らしかった。特に女性の艶やかで華麗な衣装もアクセサリーも靴もそしてトークも、もちろん演奏も素晴らしく若々しく観ていて嬉しくなってきました。初めての4台のピアノを聴けてその華やかさに驚きました。謙元さんのピアノはすごかった。選曲も良かったしジャズ風も良かった。これからもどんどん挑戦して欲しいし、私も観に行きます。小中高生へのアプローチを今後もして下さい。本物の音を聴く事は本当に大事です。文化芸術センターに徒歩で来られることに住んで幸せです。

【 20220607 北口大輔チェロリサイタル 】

- ・ クラシックはあまり聴かないけれど出演者には申し訳ないですが、安いチケット代に惹かれて聴いてみようと思いました。チェロの音が好きです。
- ・ 待ちました！北口さんのリサイタル！毎回、期待を裏切らないクオリティーの演奏♪今回も楽しませて頂きました。ご本人も楽しんでいらっしゃるのこちらも余裕を持って聴けます！今後にご活躍を楽しみにしております!!
- ・ 初めに丁寧な説明があったので初めて聴く曲でも楽しめた。
- ・ 北口さんのチェロどんどん凄みをまして、とても素晴らしかった。

【 20220611 豊中名曲 Vol.22 】

- ・ ロシアへの反戦のレクイエムかと思いましたがロシアの芸術の素晴らしさを知る良い機会になりました。音楽でウクライナに平和が1日も早く訪れる事を祈ります。演奏も指揮も素晴らしくとても思い出に残る1日となり感謝しております。ありがとうございました。ストーリーも趣向を凝らしていて良かったです。

- この豊中名曲シリーズは何度か来ていますがストーリーとビジュアルを併せたコンサートという素晴らしいつくりだと思います。細かな演奏のことは何も言えませんが毎回テーマ、選曲、とても楽しませて頂いております。母子会様より無料のご招待本当にありがたいです。親子だけでなく親1人でも来ていいことを知り今回は仕事、育児、家事を忘れて1人で堪能できました。最高に贅沢な時間でした。ありがとうございました。
- 音楽に没入している時間を分割されるようで、セリフ入りは抵抗がありました。
- 務川さんの演奏を楽しみにやってきました。久しぶりにこうやってコンサートが以前の様に楽しめる日々が続くように願っています。「センチュリーの音」久しぶりに聴けて幸せでした。

【 20220717 辻彩奈&阪田知樹デュオリサイタル 】

- バラエティに富んだプログラムでいろいろな世界観の曲が聴けて楽しかったです。ピアノとヴァイオリンだけの音とは思えない迫力でした。最後のアンコールの曲素敵でした。ありがとうございました。
- お2人の息遣いがピッタリと合っていてとても気持ちよく聴けました。イタリア組曲はぜひまた聴きたいです。ヴァイオリン、ピアノだけなのにいろんな音が聴けて楽しいです。

【 20220813 ズーラシアンブラス 】

- とても楽しい時間でした。子育てが始まってから音楽にふれる時間がなかなかとれず、久しぶりに生の演奏が聞けて潤いました。ありがとうございました。みなさんのキャラがおもしろかったです。またお願いします。楽しみにしています！
- 子どもでも楽しんでもらえる様な工夫が嬉しかった。また来たいです。ありがとうございました。
- とても心地よいサウンドでした。ユーモアのある演奏も楽しめました。もっとききたいです！

【 20220815 ごちゃませカーニバル 】

- 子どもがワークショップに参加し今日発表会をさせて頂きました。色々な人たちとコラボし3日間という短い間でありましたが、たくさんの刺激を受け、家でも話題にのぼることがよくありました。公演では出演のアーティストさん達も素晴らしく

大変有意義な時間を親子共々過ごさせて頂きました。ありがとうございました。

- ごちゃまぜが心地よい。子どもも大人もみんな混ざって、カオスな時間がとても良かったです。
- 様々な多種多様なジャンルの音楽があり退屈せず聴くのも楽しい。参加型の形式も良かったです。

【 20220819 桂米朝一門会 】

- 初めてこちらのホールを利用しました。(近くに住んでいます) 初めて落語を聞きました。とても面白くまたいろんな方の色々な話を聞きたいと思える会でした。ありがとうございました。U25 嬉しいです。
- 私の好きな落語を聞く機会を与えてくれたことに感謝です。豊中まで来てしまった！と思いましたが楽しい時間でした。ありがとうございます。やはり南光さんの話は面白い！です。
- コロナ蔓延後初めてこの様なイベントに参加しました。笑う事、話を聞くことが大切だと実感しました。

【 20220907 安井悠陽ファゴットリサイタル 】

- 以前、安井さんの実家の近所に住んでいたという友達が、札幌での公演に行きすぎく良かったと言っていて突発的に来ました。(迷惑なタイミングにも関わらず良い席をありがとう) オケでの側面だけでなくファゴットの多彩なキャラクター、ホール一杯をソロ1本で満たせる大きさが大きな発見でした。ハーブも1音1音、気が込められていて圧倒されました。この組み合わせ初めて聴きましたが美しくてうっとりしました。夢のような時間でした。ハーブの譜めぐり初めて見ました。
- とても珍しい組み合わせの楽器で知っている曲が知らない曲のように聴こえたりして、楽しかったです。最後のソナタ、初めて聴きましたがとても良かったです。
- 家事の合間に家族に相談して時間の調整が出来たらもっと来やすくなるので開演時間と共に終演時間もホームページかフライヤーに記載して頂けると助かります。最初、わからなくて迷ったけどどうしてもこの公演が聴きたくて来ました。月の光で泣いてしまいました。美し過ぎて。本当に来て良かったです。次も楽しみにしております。コロナ禍ですがお2人とも頑張ってください。応援しております。素晴らしい演奏をありがとうございました。
- 単独のファゴットがこんなに魅力的で素敵で、今夜は大満足でした。オーケストラの中でしか知らなかった楽器がこんなに素晴らしいとは！これからもぜひお聴きしたいです。

【 20220909 山村誠一のさえずりサウダーチ ～ウキウキ旅行的音楽会～ 】

- スティールパンの音色を初めて聴きました。中に鍵盤が仕込まれているのかと思うくらい、すっきりさえた音色で楽しかったです。Vamos nos encontrar は思わず「とおくへ行こう」「どこまでも行こう」と口ずさんでいました。素晴らしい楽器、素晴らしいメンバー、素晴らしい音色、楽しい時をありがとうございました。
- ライブハウスやバーなど小さな場所で聴かせて頂いていた「さえずりサウダーチ」を響きが良いきれいなホールで堪能できて嬉しかったです。じっくり音楽を味わうことができました。またここでさえずりサウダーチが聴きたいです！！そして他のアーティストも聴いてみたいです。
- 大変楽しかったです。そして本当に音が良くてスティールパンの音がステキに響いていました。また、こちらの会場で！お願いします。

【 20220916 豊中名曲 Vol.23 関連企画 】

- CD も聴かせて頂いてより、期待感が湧いてきます。10/29 楽しみです。
- 次回コンサートが楽しみになりました。ありがとうございました。
- 今回のようなプレトークイベントは興味深いし本番が楽しみになるので今後も開催して欲しいと思います。
- アナログレコードを聴かせてもらえるものと勝手に想像していました。プロの指揮者の重いが聴けてとても有意義でした。

【 20221023 ラトヴィア放送合唱団 】

- 素晴らしい公演でした。また海外合唱団を招聘してコンサートを開いて頂きたいです。せっかく音楽が盛んな街なので公開リハーサルや、ワークショップの開催、近隣の青少年、若年層の招待なども併せて企画するといいいのでは。
- 今まで聴いた合唱の中で最も素晴らしいものでした。声の可能性を次々に聴かせて頂きました。圧倒されました。
- ラトヴィアという国や文化について以前より興味がありまた合奏が好きなこともあり今回見せて頂きましたが、圧巻の一言でした。ありがとうございました。言葉では言い尽くせないくらい感動しました。
- 素晴らしく感動しました。鳥の鳴き声、自然の風景が人間でどうやって？と感じました。コーラスの方々にありがとうと伝えたいです。数年前ラトヴィアのコーラスの公演がこの前の建物でありそれを聴いた時に素晴らしかったのでこのチラシを見て買い求めました。その時以上の感動でした。

【 20221029 豊中名曲 Vol.23 】

- 3月の角野さん目当てで名曲シリーズの通し券を購入しましたが4回とも内容に大満足です。今日に向けて周防さんの予習をされていて大ファンになってしまいました。とても楽しみにして来ました。
- 周防さんの演奏は心を鷲掴みにされた！！オーケストラの演奏も心打たれた！！それぞれのテーマが提示されているが今日はそのテーマに大変あっていたと思う。角田氏の指揮は的をとらえた素晴らしいものであった。「海」はそれぞれ大波やないだ時の様子など目に浮かぶようで大変良かった。
- 9/16 のトークイベントに参加したので指揮者の思いを感じながら聴くことができました。角田さんは過剰な添加物を加えたくないと仰っていましたがメリハリの効いたオーケストラの音も調和していて素晴らしかったです。

【 20221105 いいむろなおきマイムカンパニー「走れ!走れ!!走れ!!!」 】

- パントマイムだけのお芝居を観たのは初めてでした。すごく楽しかったです！いっぱい笑って走った気持ちになりました。パントマイムはチームワークやな～と思いました。皆さんすごい！また観たいです。
- 久しぶりのパントマイム、あっという間の1時間でした。5歳の娘は初めてのパントマイムまだ理解できないかな？と思いきや、身を乗り出して観てしっかり笑っていました！素敵なお時間をありがとうございました。
- すごくおもしろかったです。子どもの反応も交えた構成で一体感を感じました。
- 凄かった！面白かった！！楽し過ぎ！！エスカレーターのやり方を知ったのが嬉しかった。また子ども向けの公演をして欲しいです。

【 20221116 豊中名曲 24 関連企画 】

- 素晴らしい内容でした。文芸のプログラムをますます応援したくなりました。
- 指揮者の方の話を初めて聞きましたが興味深くやはり表現豊かですね。東混との本番楽しみです。
- 今後もこのような企画を続けて頂きたいと思います。演奏会が楽しみです。
- 楽しいお話を聞けて有意義な時間でした。12/11の本番は深く楽しめると思います。

【 20221117 にほんのうた Vol.11 竹内直紀 】

- 心に沁みる歌、自分の生きた道を振り返って友達、家族への思いをひしひしと感じました。笑いあり、涙ありほんとに素敵な演奏会でした。熱い思いの歌い手、多才なピアニスト、会場内のみんなが引き込まれました。直紀さんの圧倒される心からの歌の響き、光三さんの流れるようなピアノの音色。舞台と会場が一体となりました。芸術の秋にふさわしい素晴らしいコンサートでした。
- 内容にバラエティー性があり時の経つのを忘れ楽しませて頂きました。テノール歌手、ピアノ奏者、素晴らしい演出！！感動の時間の連続、次回の公演楽しみに待っています。
- にほんのうたは半分ほど聴かせて頂き、晴さんや他にも素晴らしい公演も多有りましたが今回の赤いチラシは、あまりにもテイストが違い過ぎて長い間にほんのうたシリーズと気づきませんでした。(笑)ものすごく楽しみに参りました。今、休憩ですが、さすが竹ポン期待を裏切らない練り上げられた歌や運びと出し惜しみのない声！響きわたり聴衆に真っすぐ飛んでくるというか、心と体に突き刺さるといえるか。そしてちゃんと想いも思想も入っているところがすごいです。再演希望します。

【 20221203 ブラック・ボトム・ブラス・バンド 】

- 初めて BBBB のコンサートに来ました！親子連ればかりでおや？と後悔しましたが始めてみれば楽しいしかけいっぱい！夫とふたりで参加した私でしたがとーっても楽しませて頂きました。この値段設定、家族連れで来られる嬉しいご配慮いいですね！前列はリピーター、卒業生・・・訪問した先の小学生・・・皆さんから元気をもらいたくて来られていたのがよくわかります。
- コロナ禍でライブから遠ざかっていたので、とても楽しかったです！今度は声出しもできるようになってノリノリで楽しめたらと思います。
- 子ども向けにカラダを使った曲があったり、大人もしっとりたのしめる曲などある幅広い世代がワクワクできるプログラムでした！！

【 20221208 LAST WORKS 】

- 朗読は哲学を語り、電車の音は日常を感じ、ピアノは芸術を奏でる。不思議なコンサート（ピアノはブラボー！）
- 非常に興味深い公演で演出も楽しみました。朗読よりも一人芝居のようなものだとより面白いのかなと思うようなテキストでした。チラシと公演内容がかけ離れているようにも思いました。せっかく素敵な演出があるのに来る前はこんな内容だと思

わなかった。「最期」「死」を意識させられると、特に2部は少しモヤモヤするものがありました。少し音楽が冷たいもののように感じられました。

- ・ 「作曲家の晩年」というテーマ設定が明確で楽しく聴けました。また朗読がストーリー性を持ちユニークかつ幻想的でした。梨沙さんの演奏は細やかかつ大胆で、素晴らしかったです。また来ます。

【 20221210 東京混声合唱団大阪定期公演 】

- ・ 1人1人のレベルが高く合わさった時のハーモニーが素晴らしいです。目をつぶって開くととても耳に心地よいです。ホールの響きも良かったです。オーケストラの曲を人間が口で出来るとは面白いです。どこかで聴いた曲と思いながら聴きました。大友先生の解説が分かり易かったです。最後のステージは重厚感があり心に染み入りました。壮大な曲です。ホール中に、響くピアノとコーラスの一体感に浸れて幸せでした。
- ・ 小学4年生の息子とききました。コロナ禍で声を合わせて歌うことが減っていても歌の楽しさを忘れないでいて欲しいと思います。

【 20221211 豊中名曲 24 】

- ・ 素晴らしい音楽をありがとうございました。今まで聴いてきた第九の中でダントツでした！
- ・ 楽団の演奏がとても丁寧だったと感じました。これも指揮者大友先生の技でしょうか。とても良かったです。そして合唱がとにかく素晴らしかったです。大満足でした。センチュリーの演奏とすごくあっていたと思います。ありがとうございました。
- ・ 11/16のトークイベントにも参加したので今日の演奏がより身近に感じる事ができました。大友さんのトークは興味深く豊中でのこの企画をととてもほめてくれたのが嬉しかった。音楽は私にとって元気や勇気をもたらえる何よりの友達のようなものです。これからもこのような魅力ある公演をして下さるのを楽しみにしています。
- ・ 公演前の声の展示とても良かったです。来年は明るい1年になれる気がしました。

【 20230119 センチュリーヴィオラ 4 】

- ・ 4人とは思えない重厚感でした。ヴィオラだけのアンサンブルは初めて聴きましたがこんなヴァイオリンやチェロのような音も出せるのかと新鮮な驚きがありました。ますますヴィオラが大好きになりました。

- サークルでヴィオラを弾いている学生です。ヴィオラだけでこんなに豊かなアンサンブルができることに感動しました。かっこよかったです。
- ヴィオラだけでこんなに楽しい演奏会になるとは！今日は新しい発見あり！どんどんこんな企画をして下さい。楽しみにしています。
- 演奏アンサンブルはもちろんメンバーの皆様の呼吸と笑顔が合っていて楽しくアンサンブルされているのが客席にまで伝わってきました。「ヴィオラ」の音大好きです。可能性は無限ですね！次回はいつかなあ・・・楽しみにしています！とっても楽しかったです

【 20230121 TRANCE ATMOSPHERE 】

- とっても良かったです。このような舞踏が入ったものは初めてでした。とても刺激になりました。コミカルな部分もありながらプリミティブで神聖なものも感じました。居心地が良い舞台でした。大人の人が多かったですが、子ども（小学生）が観たらどんなだろうとおもいます。
- 空間が音と光によってどんどんデザインされていくのが新鮮だった。音が人に与えるイメージというのは抽象的だけど面白いものだと思った。コワイ、キレイ、不気味、面白おかしいなど・・・
- 光と影、人の動き・声、奏でる音、そのアンサンブルでこんなに豊かな宇宙（みたいなもの）を作れるなんて。これは、TVやネット配信では伝わらない。劇場で観てこそ。面白い。
- 様々な部分に目が耳が集中していく感覚が自分でもわかり日常では起こりえないもう1人の自分と出会ったような気がした。非常に面白い公演だった。

【 20230131 豊中名曲 25 関連企画 】

- 今日は私の好きな音楽、本、ちょっと絵画の可能性、多様性についてすっごく考えました。いい企画だなあって思いました。
- 演奏会の楽しみが増す、有意義なイベントだったと思います。チケットなしで来られた方は完売なので残念だったと思います。
- クラシカル DJ の水野さんのトーク目からウロコでした。とても楽しめました。豊中名曲シリーズもっと前から知っていたら他の回も聴いたのに、とても残念です。来年度は全部来たいです。私も小説の一行でけっこう読むか読まないか決める派です。

【 20230204 針山ダンスプロジェクト Vol.6 】

- ・ 今回で娘の参加は2回目になりますが普通のバレエの発表会と違ってとても発想が自由で楽しむことができました。何より出演者の方々が自ら考えみんなで協力して仕上げていくところなど協調性も生まれ、単なる習い事の発表の達成感のみならず子供にとっては人間形成にも多にに影響する場であると思います。このようなプロジェクトに参加させていただいたことに感謝いたします。ありがとうございました。とても感動しました。
- ・ 皆さんイキイキと楽しく踊られていて 見せていただいている方も楽しく拝見させていただきました。ありがとうございました。笑顔が素敵でした。
- ・ 気取らずに自由に楽しまれているのが良かったです。私も頑張ろうと思いました。ジャンルがいろいろあり 大変楽しめました。針山先生も一緒に踊られるのがとても良かったです。

【 20230208 シン・ピアノカイトイショウ 】

- ・ 興味深い話が盛りだくさんでとても楽しめました。ハンマーの色々や 440Hz の波形など わかりやすく見せていただき面白かったです。ピアノという楽器の魅力を更に感じました。
- ・ とても考えられているのが伝わり、一生懸命考えてくださってわかりやすく興味深かったです。1cm、5cm 演奏する時に考えます。ペダルの共鳴電子ピアノになること、これぞ音楽だと思いました。カメラのアングルも素晴らしかった。
- ・ 私の趣味はピアノで子供の頃から何十年も弾いています。調律の時もどんなになっているのか多少覗き見ても何もわからなかったのが今日はとても楽しく拝聴、見学致しました。とても良かったです。ありがとうございました。

【 20230210 TRANCE2023 CHAOS 】

- ・ 一生記憶に残るような音楽でした。不協和音のようで妙に聴き心地が良い・・・不思議な演奏・・・日常生活のモヤモヤした感情が綺麗に流された気がしました。ありがとうございました。ブラボー！！
- ・ 若い人ばかりで70代の私には無理かなと思いましたが、なんのなんの演奏なさっている方、観客私の心が一体になりました。素晴らしい経験をしました。ありがとうございました。
- ・ このようなプログラムが豊中で聴けて嬉しいです。ずっと続けて欲しいです。
- ・ 最高にカオスな感性にあふれた時間でした。
- ・ 大変良かった。会場のサイズ、音響も良い。他では聴けない音楽・パフォーマンス素晴らしかった。

【 20230217 中嶋奏音ピアノリサイタル 】

- ・ とても充実したものでした。音楽の知識のない私ですが丁寧な解説（プログラム）演奏者自らの紹介説明で演奏がより心に沁みました。本日このような機会に恵まれたことに感謝です・すごく良かった！！！！是非またリサイタルお願いします。
- ・ 今までのクラシックのピアニストはただだまって演奏しているだけだと思っていたが、彼女はちゃんとピアノ以外でも自己表現（話、解説）している。新しいタイプのお人形さんではないピアニスト。とても共感できる。応援したくなりました。とても新鮮。新曲も解説も良いです！！
- ・ 面白かった！楽しかった！若い人の力エネルギーを感じました。将来がパッと開けたみたい（70代ですが）応援しています！ありがとう！

【 20230218 新宮晋展覧会 トークイベント 】

- ・ 芸術について知る機会は今まであまりなかったので今日の講演会が自分にとって自分の人生にとって良いスパイスとなりました。新宮さんのように他人へのサービス精神を忘れずに他人のことを想って生きて行きたいです。できることを目標にせずに出れないことを目標にして自分のやりたいことをやって人生を過ごそうと思いました。
- ・ 兵庫県美や千里などで作品を観ていたがその創作の過程や新宮さんの想いを知る事ができて、作品の見え方また新しくなるように思いました。
- ・ 新宮さんのお人柄に触れることができ豊かで温もりを感じられる時間を過ごせました。ありがとうございました。人類が「恐ろしい方向にむかっている」という認識、その上でそれでも人々への愛と信頼を持ち続けておられることに感服です。

【 20230225 新宮晋展覧会 トークイベント 】

- ・ 新宮さん、等々力さんともに日本の全く異なる時代に育たれ共通して日本の閉鎖的な面を越えられ広い視点から人間らしさ？豊かさ？にアプローチされていることに感動しました。お2人とも夢いっぱい楽しそう！！サンダリーノと氷河！！
- ・ 新宮さんが観たかった地球を私も作っていけるようにできることをしたいです。地球は美しい。
- ・ 新宮さんの今後の作品も楽しみです。等々力さんの演奏もどこかに連れて行って頂き（ココロに）染み入りました。いろんなお話伺えて面白かったです。
- ・ アートは人間を豊かにしてくれる
- ・ トッパの音が聞こえた時「モンゴルの風」という言葉が浮かびました。初めて聴く不思議な音でした。感激です。「学ばせてもらう」ではなく「自ら学ぶ」大切にして頂きたいです。

【 20230216 新宮晋展覧会 】

- ・ 動く立体がゆっくり見られてかつ壁に影ができてより魅力的だったこと、たくさんの方で作品を紹介され、絵本・書籍は実際に手に取って見られたこと、とても素敵な展覧会でした。実は当日の朝に知ったのですが来て良かったです。ありがとうございました。
- ・ 新宮先生の作品をこれだけ多く見ることができて感謝致します。しかも無料で鑑賞することができたことに感動致しております。ありがとうございました。大好きな作家さんが豊中市出身だと初めて知りました。生家をご近所で親近感が湧き、ますますファンになりました。
- ・ 世界中を WINDCARAVAN で精力的に動かれる姿に感動しました。自然の風というエネルギーと子どもを取り込む遊び心もこれから生きていくなかで大切なものと感じました。
- ・ 新宮さんの素晴らしい世界観、今までの作品と実際の活動の様子またその時の人々の様子や反応なども見せて頂きとても感動致しました。心に沁み入り、ひびくものを発見致しました。元気と勇気を頂きました。
- ・ 素晴らしかったです。(よくここまで網羅されたなあと感心しました) 40年ほど前まだ子どもたちに、絵本を読み聞かせしていた頃「いちご」と出会いました。一目でその力強いイチゴと葉の形と色彩に圧倒されてほかの絵本とは違うなとびっくりしました。こびない科学的なのに、芸術的。ずっしり重く感じた記憶があります。この展覧会で大いに合点がいきました。大きなものと繋がっている個々の存在としての「いちご」だったのだと。大地と空と水や空気、光、風もすべてと繋がっていると。「それは大きな奇跡！」と感じていきたい・絵本コーナー楽しかったです。

【 20230224 東川内梨沙ピアノリサイタル 】

- ・ ブラボーでした。ピアニストの方大変美しい上にピアノもとても美しくダイナミック！かつて旅したウィーン、ザルツブルグの光景が浮かんでくるようであった。また四重奏には心打たれるものがあった。素晴らしい演奏に感謝！こんな幸せな時を与えられたことにも感謝！豊中を終の棲家と決めて正解だった！またウィーン、ハンガリーやっぱり行こうと思った。
- ・ ソロとアンサンブルの両方が聴けるプログラムはとても充実していました。今後の活躍を期待しています。
- ・ 優しい音色～激しい音色、子育ての頃が走馬灯のようにめぐりました。素晴らしい演奏にただただ感動です。ありがとうございました。こういう機会を頂き感謝しております。3年間のお勉強を卒業されるにあたり今後の更なるご活躍をお祈りいたします。

- ・ 音の密度が非常にある演奏でした。東川内さんの持つ世界にグッと引き込まれました。ありがとうございました！

【 20230304 こどもおとなクラシック 】

- ・ 子供が楽器に興味を持ちました。加藤さんの子供にも分かりやすく伝えてくれる説明は私も楽しい時間を過ごさせていただきました。栗辻さんが素敵でした。
- ・ 加藤さんのお話が楽しく分かりやすく構成も工夫されて素晴らしかったです。大人も子供も楽しめました。楽器それぞれの個性もわかりやすく教えていただきほかのコンサートにはない初心者が楽しめるプログラムでした。ありがとうございました。オーケストラの皆さんも楽しそうなのが良かったです。
- ・ YouTube とかで聴くよりもすごく迫力があって良かったです。学校でもチャイコフスキーの曲を聴いたことがあります。演奏をしながらみんなと合わせるのは難しそうだなと思いました。また機会があれば参加したいです！良かったです！
- ・ 障害がある娘とききました。ユーチューブでオーケストラをよく見ていたので連れてきました。いつもは席に座れないのですが初めて席に座ってみることができ母は嬉しいです。ありがとうございました。
- ・ 子供たちは音楽オーケストラがますます好きになったと思います。素晴らしいひとときをありがとうございました。司会者のかたの進行が優しくわかりやすかった。また指揮者、演奏の方々が実に優しくされており子供達に素晴らしい印象を植え付けられたと思います。ありがとうございました。

【 20230304 こどもおとなクラシック ワークショップ 】

- ・ ただ海の絵を描くのではなく CD のパッケージをトータルでデザインするのがとても良かったです。クリアな部分 CD 本体、紙と使う画材も分け重ねたらどうなるか？など組み合わせを考えるのも面白いと思いました。
- ・ マジックに参加しましたが、子どもにもわかりやすく説明してもらいとても楽しかったようです。見学していた親も楽しめました。ありがとうございました。
- ・ パントマイムのイベントは初めて見たので是非参加してみたいと思って来ました。とても難しそうでしたがコツも分かりやすく面白かった。
- ・ 今回満員で参加できなかったマジックをぜひ！いろいろな楽器、世界の楽器に触れるイベントなどを開催して欲しい。

【 20230318 豊中名曲 Vol.25 】

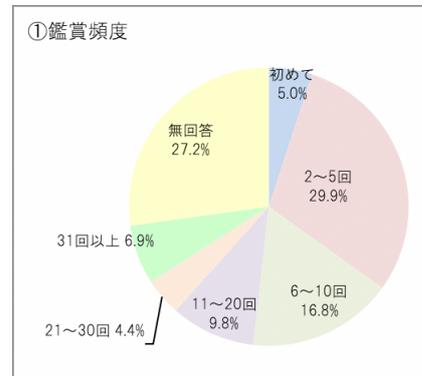
- 緑地公園のそばに住んでいるので昔からセンチリーさんには親しみを感じていて今回大好きな角野さんとの共演を絶対に見たくてセット券を購入しました。一年以上待ちに待ってやっと念願の生ラブソを聞くことができ感激しました。またぜひ豊中に来ていただきたいです。
- 今まで聴いたガーシュウインのラブソディーインブルーの中で最高だった。角野隼斗さんの天才的ピアノ演奏は素晴らしかった。鍵盤ハーモニカとのピアノの合奏は素晴らしかった。また豊中文芸で角野隼斗さんの演奏を聴きたいです。
- コロナ禍の自粛期間明け（2020年9月）に久々のコンサートをこちらのホールで聴いたときのことを思い出しました。たしか満席ではなく団員の方々もマスクを着用されていた様な・・・。地元のホールでのクラシックコンサートが満員で、様々な年代の人々と一緒に音楽を楽しめるという事は本当に貴重なことだと思いました。
- テーマを持っての公演、応援させていただきます。曲目も良かったです。
- コロナでしばらく公演が減っていたが、最近ようやく再開され今日も非常に楽しく鑑賞できました。人身事故で開演が遅れたが、演奏者も大変力が入っており感動しました。貴センターは非常に良い演目を出されているので、また是非来させていただきます。

■回答数と全体比率

(2) 来場者自身について

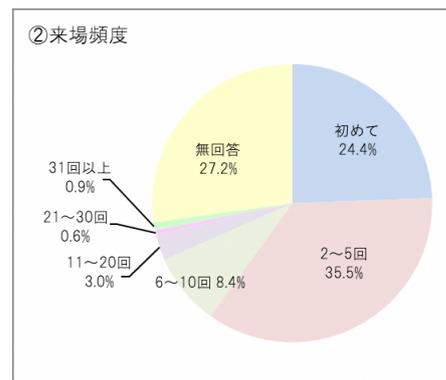
①年間の舞台公演鑑賞頻度について

①鑑賞頻度	回答数	比率
初めて	182	5.0%
2～5回	1,084	29.9%
6～10回	611	16.8%
11～20回	355	9.8%
21～30回	158	4.4%
31回以上	249	6.9%
無回答	986	27.2%
合計	3,625	100.0%



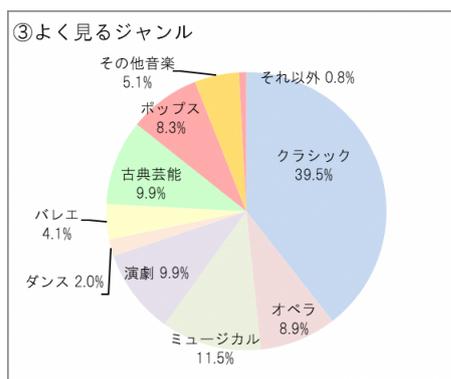
②年間で豊中市立文化芸術センターにどのくらい来場しているか

②来場頻度	回答数	比率
初めて	883	24.4%
2～5回	1,291	35.5%
6～10回	304	8.4%
11～20回	107	3.0%
21～30回	20	0.6%
31回以上	33	0.9%
無回答	987	27.2%
合計	3,625	100.0%



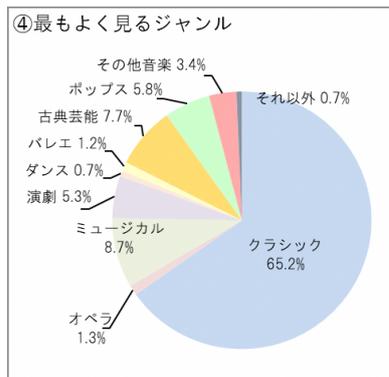
③良く鑑賞される舞台公演のジャンル(複数回答可)

③よく見るジャンル	回答数	比率
クラシック	2,032	39.5%
オペラ	458	8.9%
ミュージカル	594	11.5%
演劇	509	9.9%
ダンス	101	2.0%
バレエ	211	4.1%
古典芸能	510	9.9%
ポップス	427	8.3%
その他音楽	264	5.1%
それ以外	43	0.8%
合計	5,149	100.0%



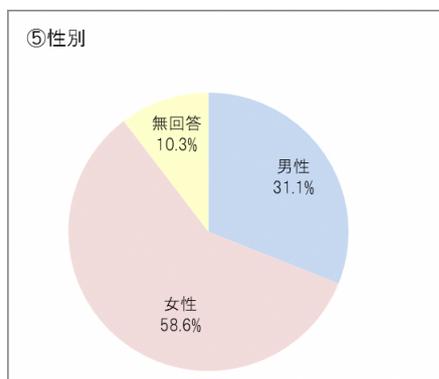
④③の中で最もよく鑑賞される舞台公演のジャンル(無回答は除く)

④最もよく見るジャンル	回答数	比率
クラシック	1,471	65.2%
オペラ	29	1.3%
ミュージカル	197	8.7%
演劇	120	5.3%
ダンス	16	0.7%
バレエ	26	1.2%
古典芸能	174	7.7%
ポップス	130	5.8%
その他音楽	77	3.4%
それ以外	15	0.7%
合計	2,255	100.0%



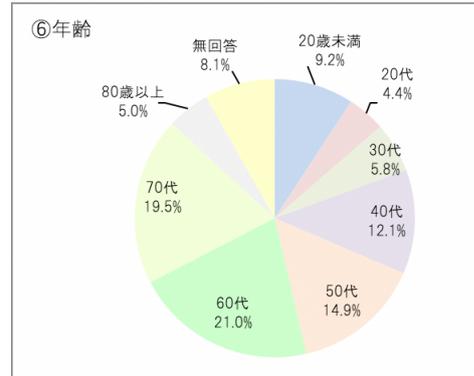
⑤性別

⑤性別	回答数	比率
男性	1,126	31.1%
女性	2,124	58.6%
無回答	375	10.3%
合計	3,625	100.0%



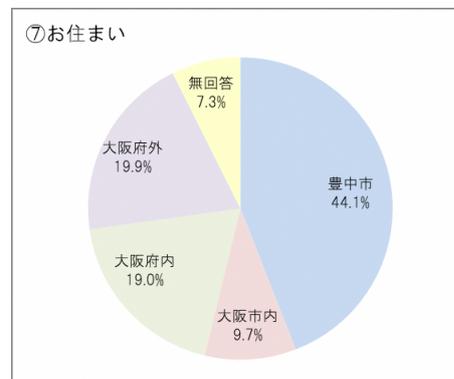
⑥年齢

⑥年齢	回答数	比率
20歳未満	333	9.2%
20代	159	4.4%
30代	209	5.8%
40代	440	12.1%
50代	540	14.9%
60代	761	21.0%
70代	708	19.5%
80歳以上	180	5.0%
無回答	295	8.1%
合計	3,625	100.0%



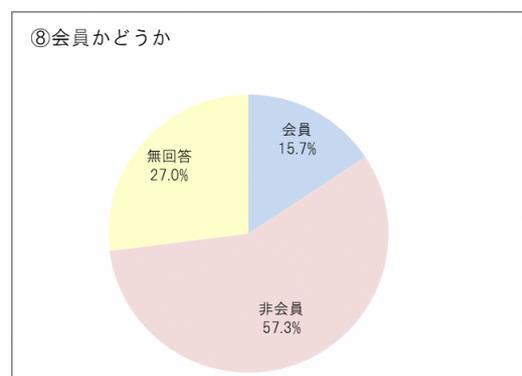
⑦お住いの地域

⑦お住まい	回答数	比率
豊中市内	1,595	44.1%
大阪市内	352	9.7%
大阪府内	690	19.0%
大阪府外	722	19.9%
無回答	266	7.3%
合計	3,625	100.0%



⑧会員かどうか

⑧会員	回答数	比率
会員	569	15.7%
非会員	2,078	57.3%
無回答	978	27.0%
合計	3,625	100.0%



②-1 伝統芸能館自主事業アンケート

伝統芸能館の自主事業「伝芸 怪談×会談」の来場者を対象に、公演内容についての満足度調査を行った。

- 対象者：自主事業「伝芸 怪談×会談」来場者
- 調査方法：入場時にアンケート用紙と鉛筆を配布
- 調査日時：2022年9月18日
- 回答総数：65件
- 調査項目：

(1) 来場者自身について

- ①お住いの地域
※回答項目は2項目より選択
- ②性別
- ③年齢
※回答項目は8項目より選択

(2) 公演について

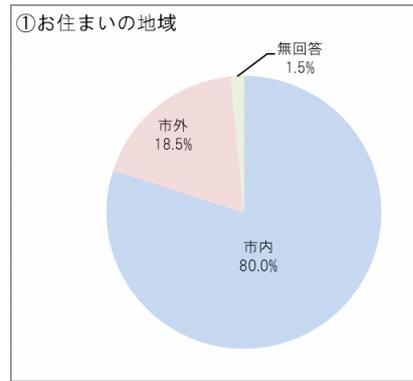
- ①公演が満足のいく内容だったか
※回答項目は5段階
- ②伝統芸能館にどのくらい来場しているか
※回答項目は5項目より選択
- ③公演認知媒体
※回答項目は9項目より選択（複数回答可）
- ④来場の動機
※回答項目は5項目より選択（複数回答可）
- ⑤リピートしたいと思うか
※回答項目は3段階
- ⑥公演の感想（自由記述）

■回答数と全体比率

(1) 来場者自身について

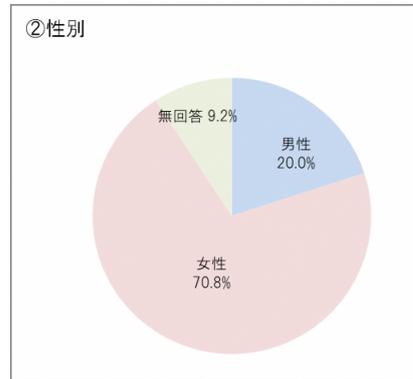
①お住いの地域

お住いの地域	回答数	比率
市内	52	80.0%
市外	12	18.5%
無回答	1	1.5%
合計	65	100.0%



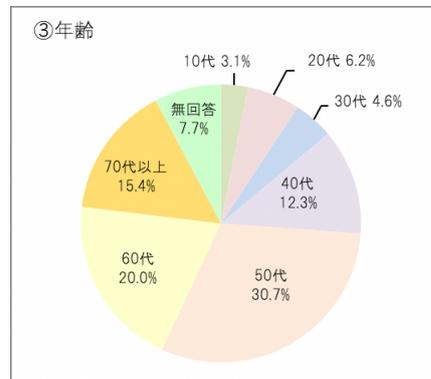
②性別

性別	回答数	比率
男性	13	20.0%
女性	46	70.8%
無回答	6	9.2%
合計	65	100.0%



③年齢

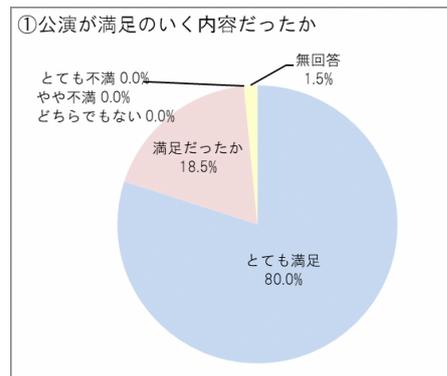
年齢	回答数	比率
10代	2	3.1%
20代	4	6.2%
30代	3	4.6%
40代	8	12.3%
50代	20	30.7%
60代	13	20.0%
70代以上	10	15.4%
無回答	5	7.7%
合計	65	100.0%



(2) 公演について

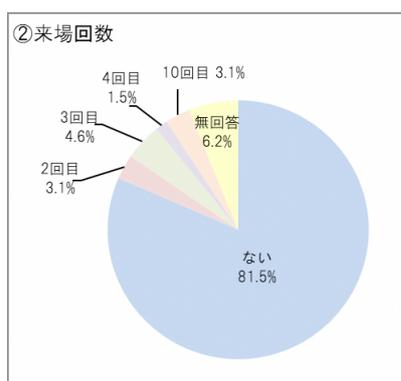
①公演が満足のいく内容だったか

満足だったか	回答数	比率
とても満足	52	80.0%
満足	12	18.5%
どちらでもない	0	0.0%
やや不満	0	0.0%
とても不満	0	0.0%
無回答	1	1.5%
合計	65	100.0%



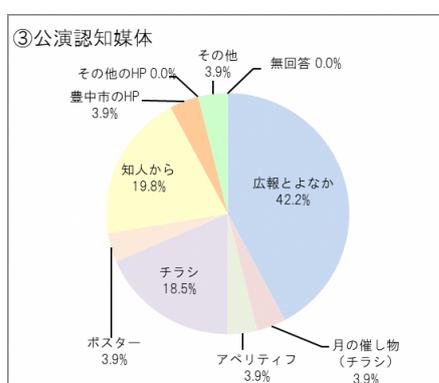
②伝統芸能館にどのくらい来場しているか

来場回数	回答数	比率
ない	53	81.5%
2回目	2	3.1%
3回目	3	4.6%
4回目	1	1.5%
10回目	2	3.1%
無回答	4	6.2%
合計	65	100.0%



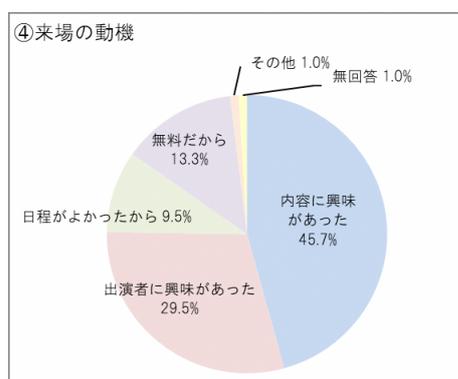
③公演認知媒体(複数回答可)

認知媒体	回答数	比率
広報とよなか	32	42.2%
月の催し物(チラシ)	3	3.9%
Aperitif	3	3.9%
チラシ	14	18.5%
ポスター	3	3.9%
知人から	15	19.8%
豊中市のHP	3	3.9%
その他のHP	0	0.0%
その他	3	3.9%
無回答	0	0.0%
合計	76	100.0%



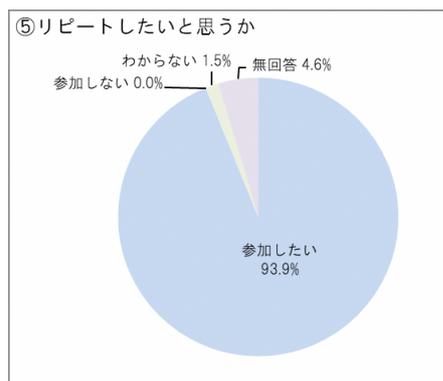
④来場の動機(複数回答可)

来場の動機	回答数	比率
内容に興味があった	48	45.7%
出演者に興味があった	31	29.5%
日程がよかったから	10	9.5%
無料だから	14	13.3%
その他	1	1.0%
無回答	1	1.0%
合計	105	100.0%



⑤リピートしたいと思うか

また参加したいか	回答数	比率
参加したい	61	93.9%
参加しない	0	0.0%
わからない	1	1.5%
無回答	3	4.6%
合計	65	100.0%



⑦公演の感想（自由記述）

・始めてでどういった公演になるのかワクワクしながら聞きました。テレビで聞くのとは違った怖さがあって面白かった。常楽我浄を大切にしたいなと思いました。途中で面白い話があって、公演を楽しめました。

・こわいはなしかと思っていたけれど、全くこわいはなしではなくわかりやすく、ためになるおはなしだったのでよかったです。

・本を読んでみたいです。ありがとうございました！

・とてもお話がおもしろかったです。日々を過ごすのに大切なことを学びました。橋爪先生の話ももっとききたかったです。

・礼節と恥をもって生きていきます。

・三木大雲上人のお話をライブで聴けてたいへん嬉しかったです。

・江戸や近代の怪談、怪談からの説法。新鮮で、先生方のお話がずっと入ってくる。とても良い機会です。自他力本願、現世、とても、しみました。苦しい時も、自分の心を清く保つこと、今心がずんでいる時に心が和みました。

・久しぶりに授業を聞いているようでおもしろかったです。

・先生の怪談の話も、三木氏の話も大変おもしろかった。特に、三木氏の話は、身につまされた。日々の生活、心構え、生き方を問われた気がした。そして、その中の1つでも、実践していきたいと思った。資金が、集まるといいですね。

・市内に住んでいるにもかかわらず、こんなところがあるとは知りませんでした。また、おもしろいイベントがあったらきたいなと思います。

・能文楽に関するイベントがみたいです。

・いつも岡町らくごランドでよく来ています。大阪市内からですが、見やすいのでとても楽しめそうです。

・子供対象に開催している伝統芸能ワークショップの大人版など、体験出来るもの

・またこの様なイベントをして欲しいです。講演会・トーク形式のセッションも楽しい。

・今回のチラシ、今日会場ではじめて目にしました。どこで配架されていたのでしょうか。

豊中駅や図書館も置いていただけたらと思います。次回も三木住職のお話を伺いたいです。

・駅から近いのが良い スタッフの方が感じが良い。今後、文楽を鑑賞したい

②-2 伝統芸能館自主事業アンケート

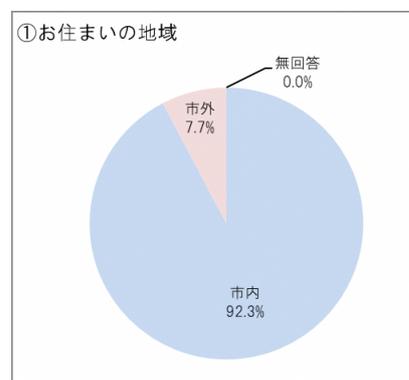
伝統芸能館の自主事業「日本の伝統芸能にふれようワークショップ」の来場者を対象に、公演内容についての満足度調査を行った。

- 対象者：自主事業「日本の伝統芸能にふれようワークショップ」来場者
- 調査方法：入場時にアンケート用紙と鉛筆を配布
- 調査日時：2022年8月～2022年12月
- 回答総数：26件
- 調査項目：①お住いの地域
 - ※回答項目は2項目より選択
- ②性別
 - ※回答項目は5項目より選択
- ③学年
 - ※回答項目は5項目より選択
- ④本日の感想
 - ※回答項目は5項目より選択
- ⑤公演認知媒体
 - ※回答項目は7項目より選択（複数回答可）
- ⑥公演の感想（自由記述）
 - <公演に対する感想>、<希望の公演内容>

■回答数と全体比率

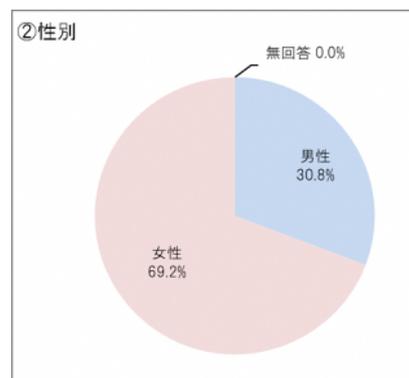
①お住いの地域

お住まいの地域	回答数	比率
市内	24	92.3%
市外	2	7.7%
無回答	0	0.0%
合計	26	100.0%



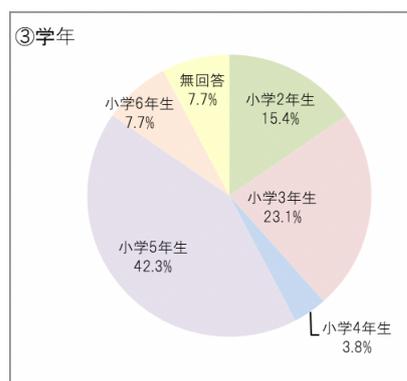
②性別

性別	回答数	比率
男性	8	30.8%
女性	18	69.2%
無回答	0	0.0%
合計	26	100.0%



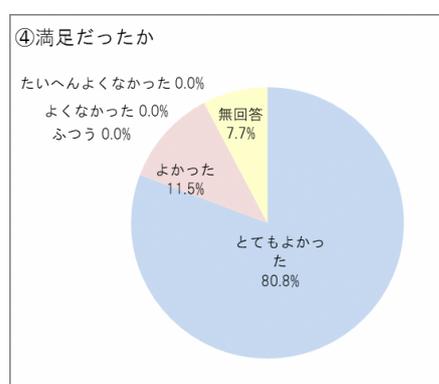
③学年

年齢	回答数	比率
小学2年生	4	15.4%
小学3年生	6	23.1%
小学4年生	1	3.8%
小学5年生	11	42.3%
小学6年生	2	7.7%
無回答	2	7.7%
合計	26	100.0%



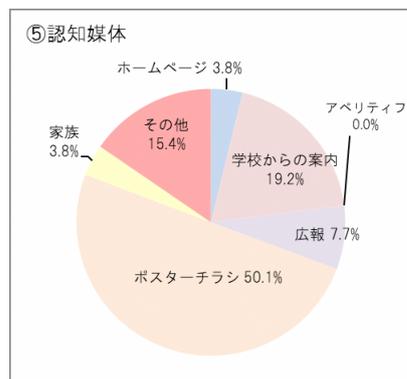
④本日の感想をお選びください。

満足だったか	回答数	比率
とてもよかった	21	80.8%
よかった	3	11.5%
ふつう	0	0.0%
よくなかった	0	0.0%
たいへんよくなかった	0	0.0%
無回答	2	7.7%
合計	26	100.0%



⑤公演認知媒体(複数回答可)

認知媒体	回答数	比率
ホームページ	1	3.8%
学校からの案内	5	19.2%
aperitif	0	0.0%
広報	2	7.7%
ポスターチラシ	13	50.1%
家族	1	3.8%
その他	4	15.4%
合計	26	100.0%



⑥公演の感想（自由記述）

<公演に対する感想>

- ・私の好みに参加したのですが、娘も楽しんでおりすべてに対して大切な「礼」についても教えて頂き貴重な時間でした。（小学校5年生：お母さん）
- ・おじぎの仕方、大変勉強になりました。歩き方もおもしろかったです。歴史好きなので、興味深かったと思います。
- ・先生が目の前でおどってくれたからうれしかった。
- ・お兄さんが女の人の化粧をしているとき、楽しかった！それと、お兄さんが最後におどったとき、すごく上手だった。本当に女の人のようだった。ありがとうございました！
- ・真っ白の愚楽さんが地味にこわい。愚楽さんのおどりがすごい！
- ・能と狂言のちがいや、細かく成り立ちを教えて頂けて勉強になりました。子供の立場にたって教えて頂けてありがたかったです。
- ・楽しかった。最初はドキドキしたけどやったらたのしかったです。
- ・昔にも、こんなふざけたような芸があったなんてびっくりしました。
- ・和妻をやったり見たりするととてもおもしろくなってはまりました。
- ・伝統芸能にふれて、体験できる機会をもうけて頂き、子どもたちも太神楽や和妻にしたしむことができました。とてもいいイベントだと思いました。

<希望の公演内容>

- ・踊りなど、できればお化粧なども
- ・人形浄瑠璃
- ・もっと歌舞伎を体験してみたいです。
- ・歌舞伎の衣装展覧会
- ・三味線
- ・浄瑠璃
- ・かき山ぶしをやってみたいです。
- ・茶道