

豊中市市民ホール
令和 5 年度(2023 年度)
自主事業アンケート集計

2024 年 5 月

豊中市市民ホール等指定管理者

JCD・日本管財・大阪共立グループ

①文化芸術センター自主事業アンケート

文芸センターの自主事業来場者を対象に、公演内容についての満足度調査を行った。

○対象者：自主事業公演来場者

○調査方法：入場時にアンケート用紙と鉛筆を配布

○調査期間：2023年4月～2024年3月

○回答総数：3,486件

○調査項目：

（１）公演について

①公演が期待に沿った内容だったか

②公演が満足のいく内容だったか

③公演の入場料は公演内容に対して適当だったか

④リピートしたいと思うか

⑤新しい気付きや、多様な価値観の提案をしていると思うか

※回答項目は５段階

⑥公演認知媒体

※回答項目は９項目より選択（複数回答可）

⑦公演の感想（自由記述）

（２）来場者自身について

①年間の舞台公演鑑賞頻度について

※回答項目は６項目より選択

②年間で豊中市立文化芸術センターにどのくらい来場しているか

※回答項目は６項目より選択

③良く鑑賞される舞台公演のジャンル

※回答項目は１０項目より選択（複数回答可）

④③の中で最もよく鑑賞される舞台公演のジャンル

※回答項目は１０項目より選択（複数回答可）

⑤性別

⑥年齢

※回答項目は８項目より選択

⑦お住いの地域

※回答項目は５項目より選択

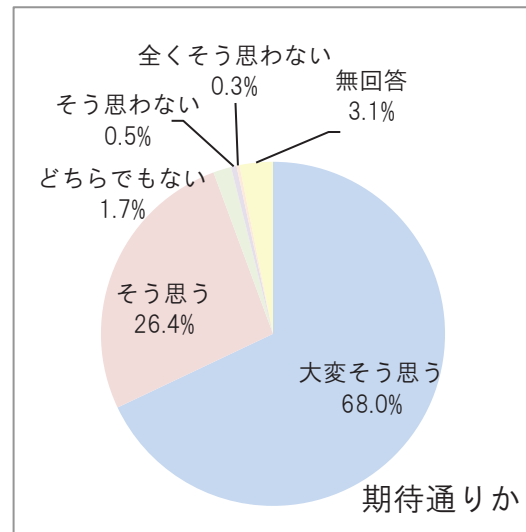
⑧会員かどうか

■回答数と全体比率

(1) 公演内容について

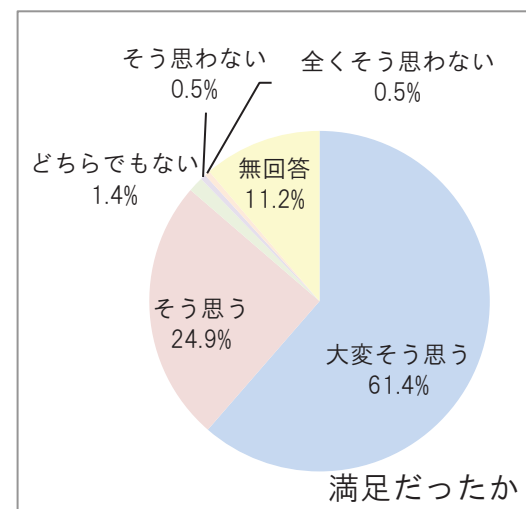
① 今回の公演はご期待に沿ったものでしたか。

① 期待通りか	回答数	比率
大変そう思う	2,369	68.0%
そう思う	921	26.4%
どちらでもない	59	1.7%
そう思わない	18	0.5%
全くそう思わない	10	0.3%
無回答	109	3.1%



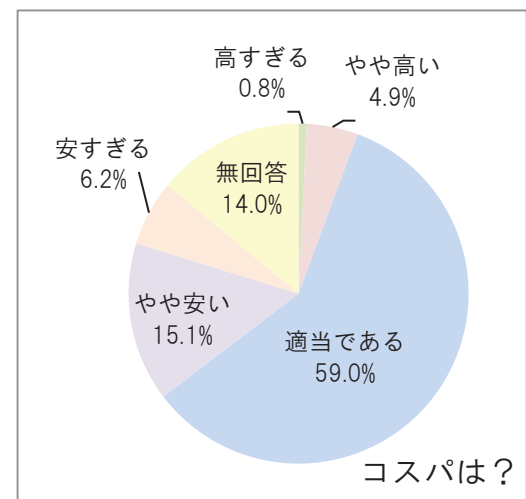
② 今回の公演は全体的に見て満足のいく質でしたか。

② 満足だったか	回答数	比率
大変そう思う	2,140	61.4%
そう思う	869	24.9%
どちらでもない	50	1.4%
そう思わない	18	0.5%
全くそう思わない	18	0.5%
無回答	391	11.2%



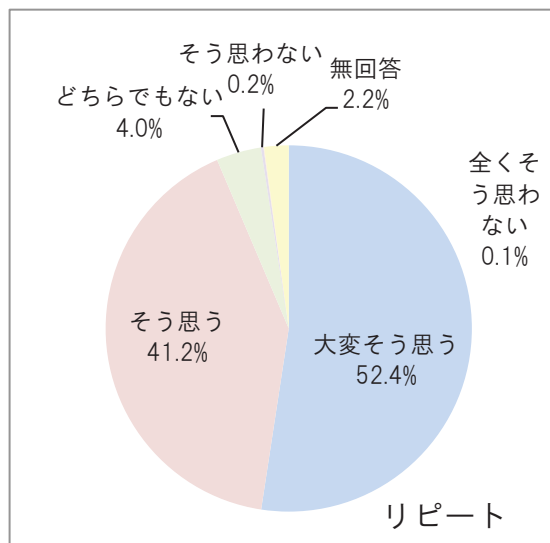
③ 今回の公演の入場料は公演内容に対して適当でしたか。

③料金について	回答数	比率
高すぎる	27	0.8%
やや高い	170	4.9%
適当である	2,056	59.0%
やや安い	528	15.1%
安すぎる	217	6.2%
無回答	488	14.0%



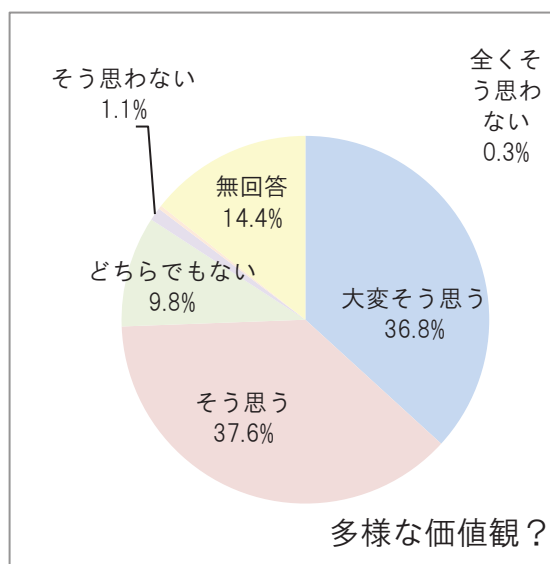
④今後も豊中市立文化芸術センターへ来場したいと思いますか。

④また来たいか	回答数	比率
大変そう思う	1,827	52.4%
そう思う	1,436	41.2%
どちらでもない	138	4.0%
そう思わない	8	0.2%
全くそう思わない	2	0.1%
無回答	75	2.2%



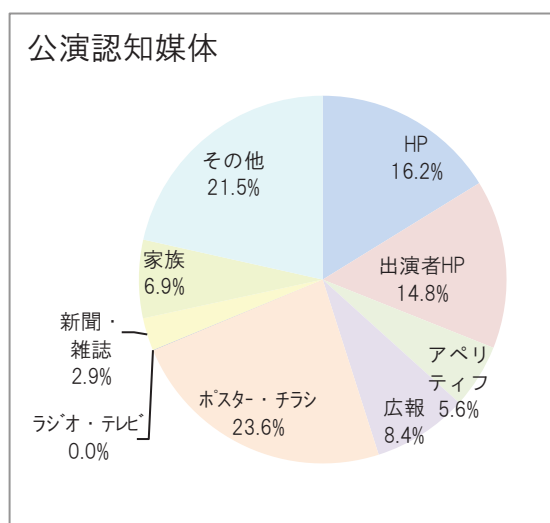
⑤今回の公演は新しい気付きや多様な価値観の提案をしていると思いますか。

⑤価値観の創造	回答数	比率
大変そう思う	1,282	36.8%
そう思う	1,312	37.6%
どちらでもない	340	9.8%
そう思わない	40	1.1%
全くそう思わない	11	0.3%
無回答	501	14.4%



⑥本日の公演をどのようにお知りになりましたか。(複数回答可)

⑥認知媒体		
文芸 HP	615	16.1%
出演者サイト	563	14.8%
アペリティフ	214	5.6%
広報	318	8.3%
ポスター・チラシ	897	23.5%
テレビ・ラジオ	1	0.0%
新聞・雑誌	109	2.9%
口コミ	261	7.4%
その他	816	21.4%



2022 年度まとめ 自由記述 抜粋

【 中野振一郎チェンバロリサイタル 】

- ・ 演奏者からの解説（プレトーク、2 部の初め）があり楽しんで聴くことができました。小ホールでピアノ以外の鍵盤楽器を聴くのは初めてでしたがほどよい響きで良いなと思いました。チェンバロのレクチャーコンサート（講座っぽい）もあるといいなと思いました。ピアノ 2 台のウエストサイドストーリーはとても迫力があって良かったです。ピアノデュオと室内楽という組み合わせも珍しく、オープニングコンサートとして楽しめました。
- ・ 昨年の中野さんのチェンバロリサイタルを聴きとても楽しかったので今年もクーポンを楽しみに来ました。期待以上の演奏会で今回は前の方の席で聴くことができて良かったです。中野さんの演奏技術はもちろんお人柄が演奏スタイルにも表現されていていつまでもチェンバロを聴いていたいなと思いました。
- ・ なかなか日本でチェンバロのコンサートを聴く機会はないのでぜひこれからも続けて頂きたいと思います。特に中野先生のお話は分かりやすいので、今後もプレトークがあるといいと思います。

【 にほんのうた Vol.12 老田裕子 】

- ・ このような公演には全くと言っていいほど縁がなかったのですが、たまたま義母と義姉が声楽をされていて今回誘っていただき、私も娘がフルートを始めたこともあり聴いてみたいと思う気持ちが膨らみました。とても素晴らしい公演にただただ圧倒されとても心が躍りました。素敵な歌声ピアノをありがとうございました。
- ・ 自分がにほんのうたを知らないことに気がきました。新鮮でした。大変楽しくリラックスできたコンサートでした。選曲も演奏もトークも良かったです。歌唱力にうっとりしました。ピアノもステキでした。心に沁みるコンサートでした。
- ・ 表情も良く伝わり改めて日本語の歌の美しさは音だけでなく響きが大切だと感じた。こちらの小ホールは響きも良く色合いも落ち着いているので、とても好きなホールの一つです。後ろがあいてお庭が見える、緑が美しい日は最高！！良い音、表情、素敵な色のドレスのセレクトも♡いい一日をありがとう！！
- ・ とてもとても良かったです。特にアンコールの 2 曲で感極まりました。ありがとうございました。人の声は本当に素敵ですね。
- ・ 小ホールの空間でのにほんのうたが心地よく又老田裕子さんの歌声を存分に楽しめて贅沢な時間でした。これからもこのようなコンサートを期待しております。

【 豊中名曲 26 関連企画 】

- 面白かったです。現代作曲家の作品をもっと聴きたいと思いました。

【 とよなか ARTS ワゴンフェスティバル 2023 】

- 出演された方々の演奏レベルの高さに驚いております。感動しました。兵庫でもドリームコンチェルトをされていますが、日本センチュリーさんとか小編成でも良いので、コンチェルトを聴きたいです。
- 変化に富んだプログラムで普段聴かないジャンルの曲も多く時間の長さを感じさせず楽しめました。演奏はもちろん奏者の方々の MC が良かったです。
- 初めて参加しましたがとても楽しかったです。リレー形式のコンサートは初めてでとても新鮮でした。MC でもいろんなお話が聞けて新たな知識や気付きを得る機会になった。ぜひクラシックだけでなく、フラットに聴ける現代音楽や POPS、ゲーム音楽なども展開してほしいと思った。
- 9 人のアーティスト、9 つの 20 分は良かったです。休憩が多すぎて時間が長くなり疲れました。
- すべて聴かせていただきましたが個性あふれる演奏どの方もとてもとても輝いていて素敵でした。安すぎる！ニューシネマパラダイスすごくよかったです。スケルツォ 2 番もよかった！ピアノのイス加圧式にして演者がすぐに高さを合わせられるようにしたらいいと思いました。
- 9 組のアーティストが会することで表現のバリエーションの多さに驚いた。曲の解説も分かりやすかった。イマジネーションが広がる公演でした。もっと多くの年齢層の人にも聞いて欲しい。
- 各組 20 分で 9 組、面白かったのですが長かった。構成として午前と午後で分けてランチタイムを入れるのはどうでしょうか。それと舞台転換の 10 分で司会から演者の紹介をするとかは？最後に若井亜妃子さんの選曲「ムジカ・リチェルカータ」と「ピアノソナタ変ホ短調より」はホロビッツにトライはとても良かったです。新崎さんのピアノの迫力、藤重さんのうたいは良かった。
- 今日は東京に用事があったのですが新幹線が動かずこちらに来ることができました。面白そうだなと思いながら諦めていたので来ることができて良かったです。若い演奏家の皆さんが、20 分という持ち時間に日頃の研鑽の成果を表現されていてお聴きしていてあっという間に時間が過ぎてしまいました。今後の皆さんのご活躍が楽しみです。
- 皆さん非常にレベルの高い演奏を聴かせてもらいました。トークもわかりやすく聴きやすいものになりました。来年もまた来たいと思います。

【 豊中名曲 Vol.26 】

- 現代音楽をコンサートホールで聴く機会があまりないのでとても良かった。ドヴォルザークの聴こえ方がまた違って聴こえた。バランスの面白いコンサートだった。
- 名曲シリーズになぜこんな不快な現代曲のギター協奏曲をするのか！！素晴らしいギタリストの朴さんが気の毒です。他の美しいギター協奏曲を聴きたかった。ロビーの朗読も独りよがりである。ストーリーテラーも必要ないです。新世界はさすが良かったです！素晴らしい日本センチュリーのオケでこれからも感動の音楽を聴かせてくださいね。
- 朴さんギターソロの協奏曲は即興的で難解でありまた幸福感のある曲ではないと思うが、こういった曲が披露される機会は貴重だと思うし新しい現代の作曲家や曲の着目できる良い機会だと思う。ドヴォルザークの「新世界より」は公開された当時から成功した曲だけあって相対的に安心感や充実感のあるプログラムとして2曲目が聴けました。
- ギター協奏曲、不思議な曲調で引き込まれました。音楽の奥深さを感じました。様々なテーマに挑戦するセンチュリーさんの幅広さに感心します。今後も地元の楽団として自慢したいです。新世界の生活藤井さんの小説ももっと読みたいです。今までのシリーズを集めて書籍化してほしいです。色々なコラボがこれからも興味津々です。応援しています！世界観を広げてもらいました。新世界もう1回聴きたいです！

【 ロビーコンサート音遊びをしよう！ 】

- 小学6年生にもなるとなかなかイベントに参加する機会もなく久しぶりに参加できたこと嬉しく思います。見たことのない楽器に喜んで鳥の鳴き声の楽器やカエルの楽器は誕生日に欲しいというほどです。大変楽しいイベントでした。（親も）塾ばかりの小学生の多い地域に住んでいるので他の子どもたちにもたくさん参加して欲しいイベントだと思いました。ありがとうございました。
- 先生方も、スタッフの皆様も優しくて子どもも親も安心して見守れました。おやつ休憩喜んでいました。写真の注意事項を事前に全体アナウンス頂いたので、安心して楽しむことができました。（SNSや他の子の映り込みなど）色々な普段目に見ることができない楽器に実際触れることができた貴重な機会でした。初めての交友（異年齢も）と一緒に音を創り上げる楽しさを知れました。良い経験をありがとうございました。子どものやりたい気持ちを大切にしてくださって、うまく引き出して頂き、とてもリラックスして楽しんでいる様子でした。

【 パリ管弦楽団ブラスクインテット 】

- ・ カルメン組曲第1番に感動しました！私はトランペットを吹いている高校3年生です。フレデリック・メラルディさんとセレスタン・ゲランさんの音にとっても感動しました。今日、この時私の憧れのトランペット吹きになりました。2時間、すごいプログラムで高音から連符まで吹いて口がバテないのか不思議です。皆さん、日本語お上手でした！
- ・ 金管楽器ではないけれど吹奏楽をやっているのですたくさんの新しいことが知ることができたり、音楽の良さを味わうことができました。5人での演奏なのに音の迫力や音楽の楽しさなどが伝わって聴いていてとても気持ち良かったです。今回はこのようなたくさんの経験ができたので来てよかったと思いました。これを参考に音楽を楽しみながら美しい演奏をできるように頑張ります。
- ・ とてもユーモアあふれ、それに加えて素晴らしい演奏を聴くことができて楽しい時間でした。ありがとうございました。最後には胸がいっぱいになり感動で涙が溢れました。遠い国からわざわざ日本に来てくれて本当にありがとう！
- ・ 今まで聴いた中で一番心に残った公演でした。また聴きたいです。ありがとうございました。

【 神尾真由子ヴァイオリンリサイタル 】

- ・ 2年前にここでメンデルスゾーンのコンチェルトを演奏されたときにも感じましたが、神尾さんはヴァイオリンを通して歌っている、語っていると感じます。他のヴァイオリン奏者も聴きますが、中々上記の感想は持てません。次回もベートーヴェンのコンチェルトでも聴きたいものです。後半の豊かな表現力、技巧にぞくぞくしました。ありがとうございました。
- ・ 今日の曲目はどれも体力の要る曲だったのではないのでしょうか。神尾さんの緩急つけた素晴らしい美音に最後まで酔いしれました。本当に素晴らしいコンサートでした！
- ・ 神尾真由子さんの演奏は初めて聴きました。噂には聴いていましたが流石です！本当に上手い！！度々豊中に帰ってきて演奏を聴かせて欲しい！曲の説明やちょっとご本人のインタビューなどもやって欲しい！演奏の間にある休憩の後にでも少しやって欲しい。もっと演奏会の付加価値が出ると思う。
- ・ 一言で言って「すごすぎ」ました！何回か神尾さんのヴァイオリンを聴いていますがますます円熟味を増しておられ今日は本当に感激しました。ありがとうございました。

【 豊中名曲 27 関連企画 】

- ・ プレトークの企画は素晴らしいと思います。指揮者や企画者の方の生の声が聴けるので楽しみにしています。
- ・ 本番への期待が高まりました。
- ・ フランクな語り口で様々なこと柄のお話を頂き興味深いです。

【 ごちゃまぜカーニバル 】

- ・ 楽しい時間をありがとうございました。特にミャンマーダンスは初めて生で見て感動しました。皆さんの楽しんで頑張っておられるのが伝わってきました。
- ・ 面白い企画をして頂いてありがとうございます。自転車の演奏はあまりよくわからずでしたが、音楽を楽しんでおられるのがわかりました。ミャンマーの踊りがこんなに素敵だと知りました。来てよかったです。
- ・ 自転車の音は衝撃でした。ミャンマーの踊りやピアノ、フルートが間近で聴けて久しぶりに楽しい時間が過ごせました。千成ゾンビーズもめっちゃ良かった！
- ・ ミャンマーの踊り素晴らしくて感動を超えました。打楽器、金属楽器のエネルギー2つともものつながる動きがありました。ゾンビーズも頑張っていたね！リズムを刻んで良かったです。来年も楽しみです。

【 夏はお琴サウンド！ 】

- ・ リサ先生の演奏久しぶりでした。ありがとうございました。
- ・ 小・中の年代の子どもたちが日本の伝統芸能に触れることができる機会を与えて下さり、ありがとうございます。このようなチャンスがもっとあるといいなあ。そしてそのような催しを呼び掛けてくださるときに、その伝統芸能の魅力を一緒に伝えて頂きたいです。今日はありがとうございました。
- ・ 大変素晴らしかった。次回も楽しみにしています。

【 豊中名曲 27 】

- ・ すごく耳がやさしくなるような音色でした。人の接客もすごく良かったです。有名な方もいらっしゃるの素晴らしいと思います。展示の方も無料でしてくれるのすごく良かったです。心が落ち着きました。また来たいです。
- ・ とても素晴らしかったです。大変満ち足りた時間を過ごせました。包み込まれるような演奏で幸せな気持ちになりました。ありがとうございました。また聴かせてもらいに来ます。

- ・ 延原さんがロマン派を振るとこうなるのか！！テンポは遅いけど淀みなくて適度な緊張感がとても気持ち良い。メンデルスゾーンの屈託がすごく伝わってくるような演奏でした。すごすぎる。シンフォニーの定期でも延原さんにぜひ演奏してもらいたい。ありがとうございました。
- ・ 豊中名曲シリーズは年間テーマを設定して選曲、プロモーションしていく手法の面白さだけでなく指揮者やソリストの組み合わせのオリジナリティも出てきているように思います。小栗さんの演奏は変な言い方ですがとても落ち着いたしっとりとした印象で新鮮に感じました。技巧や勢いに特徴のある演奏とはまた異なる、印象的な演奏でした。

【 針山愛美プロデュース公演 】

- ・ 素晴らしかった。マラーホフさんと針山さんの舞台は、基礎技術と伝統の美しさを土台にしつつ新しい芸術に昇華したものをを見せて頂いた。そんな最高のエンターテインメントと次世代の成長や未来を感じられるプログラムだったことが更なる感動を呼んだ。ジュピター冒頭の演奏は涙を誘った。ありがとうございました。
- ・ ジュニアで参加させてもらいとても勉強になったと思います。型にはまらない演出で多方面からバレエが見られて一瞬でした。とても楽しめた、考えを深められる舞台でした。ありがとうございました。
- ・ バレエの概念が変わりました。本当に素敵でした。和太鼓とヴァイオリンとバレエこんなにマッチするとは・・・いいものを観させて頂きました。
- ・ レベルの高いバレエと美しい音楽が調和していて大変感動しました。このような素晴らしい芸術が心をゆたかにしてくれると思います。今日この舞台に出会えたことに感謝しています。

【 豊中名曲 28 関連企画 】

- ・ 前からこういう企画があったのかわかりませんが、今回チケットを買っていてたまに気が付きました。とても良かったので企画があれば来たいです。あと、せっかくいい企画なのでもっとわかりやすく宣伝というか告知をしないのはもったいないと思いました。
- ・ 阪さん（指揮者）、宮本さん（オーボエ）、末永さん（チェロ）のそれぞれの立場、見地のお話が聞け興味が尽きません。
- ・ 大変面白いお話でした。シューマン、ブラームスのことをよく知らなかったのですがぜひ阪さんの指揮で聴いてみたくなりました。

【 BBBB 】

- ・ コール＆レスポンス楽しかったです。ポエムも楽しかったです。サックスの音が好きです。娘がハイタッチしてもらえて喜んでいました。ありがとうございました。わっしょいは、いいですね！
- ・ オープニング、演奏しながら降りてきてくれてとても良かった。今年もとても楽しかったです。ぜひまた「おかえり！」を！
- ・ 観客と一体となってとても楽しかったです。元気をもらいました。
- ・ 30 年前京都でライブ見に行きました。子どもが学校からチラシを持って帰ってきた時「おおーっ！」と思い楽しみにしていました。すごく楽しかったです。ありがとうございました。

【 東京混声合唱団 】

- ・ 馴染みある日本の曲がこんなにかっこよく素敵なものになるのかと驚きました。子どもが謡を習っていますが、浄瑠璃という日本の音符にならない様な節を上手に表現しているなと感じました。また聴きたいです。
- ・ 素晴らしいハーモニーと声の響きに大感動です。合唱のハーモニーの素敵さを本当に実感しました。ホールも広く本当におしゃれでもっともっと多くの来場があればと思いました。
- ・ 歌声がとても澄んでいて良かったです。いつもクラシックコンサートが多いので今回の合唱はとても斬新で新鮮でした。いつもは見られないため貴重な体験の機会を与えて下さり感謝いたします。子どもの経験値が上がり、ひとりでなくみんなに支えられていることを実感します。(母子寡婦会員)

【 ロビーコンサート 石塚和基 】

- ・ 無料で若手演奏家のコンサートが聴けるロビーコンサートはいつも楽しい。これからもこの企画は続いて欲しいと思う。今日の演奏者、スタッフの皆さんありがとうございます。
- ・ ロビーコンサートは初めてです。2 曲ぐらいを演奏するのかなと思ってきましたが 6 曲も演奏していただき、しかも質の高いものだったので驚きました。とても感動しました。ありがとうございました。今後、チェロやサックスなども聴いてみたいです。これをきっかけにヴァイオリンのコンサートに行ってみようかという気になるので素晴らしい企画だと思います。
- ・ 若き音楽家のフレッシュな演奏を聴かせて頂き幸せな時間でした。プログラムもとても良かったです。十八番の曲も素敵でした。

【 豊中名曲 28 】

- 菊池さんのピアノがオケと溶け合っていて素晴らしかった。とがったところがなく全体で一つのハーモニーを奏でていた。それは菊池さんとオケの相性スタインウェイの音質ホール音響特性・・・すべてがかみ合っていた音なのだろう。至高の音楽をありがとうございました。オケ最高でした。ブラボー！
- センチュリー豊中名曲シリーズ、毎回とても楽しみにしています。小説、声の展示では朗読者自らの音響や演出がとても印象深く良かったです。そしてセンチュリーと菊池さんの演奏がすごく良かったです。足を運んで本当に良かったです。次回 3/30 も次年度も豊中名曲シリーズ楽しみにしています。ありがとうございました。2部音が一つになって最高でした。阪さん最高でした。ありがとう。
- 大変良かったです。遠方へ出かけず、市内でクラシックが鑑賞できることが便利で親しみやすくなった。今回の公演大変良かったと思う。ただ時間があればピアニストのサイン会をして欲しかった。今後、菊池さんのリサイタルを開催して欲しい。
- ピアノの演奏がとても綺麗でその強弱、間合いが素晴らしかったです。ひとり親でなかなかコンサートに行く機会もないですが忙しい日々の中でオアシスとなる時間でした。ありがとうございました。また明日からも頑張って仕事ができそうです。

【 多手多様 】

- アーティストのお声（インタビュー）が聴けてパーソナリティを感じられたのが良かったです。もちろん演奏も。学生さんがマイク（MC）やプログラムノートを担当されて、初々しくフレッシュなコンサートでした。ラストとても華やかでした！アンコールも珍しくて良かったです！ありがとうございました。なかなか聴けないので、平日昼間にお手頃価格で大変うれしいです。60分が気楽でいいですね！
- インタビューはとても良かったです。親しみを感じられた。連弾を聴く機会は少ないので良かったです。1台8手は初めてでした。ピアニストさんたち素晴らしい！
- 多手多様の難しさおありでしょうが、音の広がり力強さ全て満足でした。ありがとうございました。また企画お願い致します。
- ワンコインで音楽に触れることができるのは大変うれしいです。音楽の街らしく、これからも様々な取り組みをお願いします。楽しいお話もあって良かったです。ピアノ2台4人による演奏はとても良かったです。

【 豊中市民第九演奏会 】

- ・ 大変心に響いた会でした。絶対、来年以降もずっと観に来ようと思いました。TVで観るから「まあ、いいか」と思っていたことを深く反省した午後でした。指揮者も大変素晴らしかった。もちろんセンチュリーも素晴らしかった。生での合唱はやはり素晴らしかった。是非続けてください。
- ・ 迫力ある演奏と合唱でとても感動した。最終楽章への盛り上がりはとても良かった。
- ・ 他の市で第九を聴きましたが豊中は市民とオーケストラが一体になっていてとても良かったです。最後全員で参加も良かったです。ありがとうございました。
- ・ このホールには初めて来ましたが大変きれいで音響も素晴らしくオーケストラの聴き心地がとても良かったです。第九の合唱も市民合唱とは思えないほどのレベルの高さに驚きました。クリスマスイブにこのような素晴らしい演奏会を拝聴でき誠にありがとうございました。
- ・ 一流のオケ、ソリストとともに市民公募合唱団が同じステージに上がるということはとても素敵なことだと思います。このようなイベントや取り組みがクラシック音楽や合唱の普及に非常に貢献すると思います。

【 ロビーコンサート 藤重奈那子 】

- ・ 期待以上です。とても素晴らしい。生演奏は初めてでしたが感動しました。力強く世界が広く感じました。すべて良かったです。「風に聞け」は大好きになりました。何度も聴きたい思いです。
- ・ 十三箏、十七絃、三絃と尺八等様々な組み合わせで聴くことができて良かったです。古曲も現代曲もあったので箏のきれいさかっこよさを味わい改めてお箏が好きだと思うことができました。ありがとうございました。
- ・ 入場が自由で参加しやすくて良かったです。間近で演奏を聴くことができて奏者のお話も聞くことができてとても充実した公演だと思いました。
- ・ 楽器によって違った音色を楽しめてとても感動しました。尺八の音色、技巧も素晴らしかったです。すてきな演奏をありがとうございました。初めての邦楽器の生演奏とても感動しました。

【 ここから始まるクラシック！！プレリュード編 】

- ・ 非常に魅力的で来て良かったです。今日からクラシック聴きます。
- ・ 楽しく興味を持って最後まで聴かせて頂きました。次回も楽しみです。
- ・ 前奏曲なのに独立していてということなのだろうという謎が解けました。とても勉強になりこれから前奏曲を聴く意識も変わりそうです。またお二人の演奏を同時に、しかも練習曲も聴ける機会もなかなかないので新鮮でしたし、説明もとても分かりやすかったです。次回も楽しみにしています。
- ・ とても丁寧に説明されており内容も良く考えられていると思います！演奏も優しさを感じるもので素敵でした。演奏されている手元を見たかったので椅子を交互にずらして配置頂けると嬉しいです。ありがとうございました。
- ・ 大変勉強になりました。よい時間を過ごせました。ありがとうございました。分かりやすい説明でしたが、あまりに知らなさすぎて難しい部分も…すばらしい演奏もあり話の内容も大変楽しかったです。朝活も見させてもらい、お2人、素敵でした。

【 劇団四季 ジョン万次郎の夢 】

- ・ 豊中市内に住んでいますがきれいなホールがあるのは知りませんでした。今回は私の好きな劇団四季の舞台を豊中で観られたのがすごくうれしいです。今後もぜひ、四季の舞台やミュージカルをお願いします。
- ・ ジョン万次郎を豊中という近い場所で公演してもらえてとてもありがたかった。プロジェクトジョンマッピングなどを使った舞台も良いけれど、船の場面など人の手で動かしているのも新鮮に思えて良かった。四季会員としては、また全国公演が豊中で行われることを願っています。客席からの舞台の見やすさも良かったです。
- ・ 小さいころに観た劇とは違う気持ちで見ることができました。今日は娘（不登校 13 歳）と一緒に来ました。何かを感じてくれたらいいなと願っています。
- ・ ジョン万次郎すごい！！と 6 歳の息子が興奮しています。豊中で四季が見られて本当に嬉しいです。また来てください。
- ・ 舞台装置が大変素晴らしく久しぶりに本格的なミュージカルでした。日本でのオリジナル脚本であることも良かったと思います。豊中でも上演の回数を増やしてもらえればうれしいです。
- ・ 全員の歌やダンスがきれいで見応えがありました。万次郎のあきらめない心を自分も大切にしたいと思いました。衣装もステキでした。

【 ここクラ エチュード編 】

- 普段なかなかコンサートで聴けないような曲を演奏していただけてとても良かったです。きっとスタッフの方やお2人は今日のためにとてもご準備/練習して下さったのだと思います。ありがとうございました。
- カンパネラや木枯らしエチュードなど曲として成立していて何故「練習曲」なのだろうとずっと思っていました。指を動かす/半音階/トリルなどきちんと奏法の目的がありまさに練習曲だったのだと理解できました。演奏曲すべてが指のすごい動きが見えて圧巻でした。歴史解説もとても面白かったです。
- 世界でたった一つの音楽の授業をきいている気分でした。こんなにも何かを得られたように思った時間はありません。ありがとうございました。歴史や音楽のこととピアノなどこんなにも結びついているんだということを初めて知りました。すごく勉強になりました。
- 発想が良かった。次も出席したいです。
- 前回のプレリウド編も内容の濃さにびっくりしましたが今日も大変勉強になりました。ありがとうございました。

【 豊中名曲 29 関連企画 】

- コンサートプログラムそれぞれの曲に対する理解が深まりました。(聴きどころや作曲の時代背景など) 名曲シリーズの小説ができるプロセスもよくわかりコンサートまでの楽しみ方も増えました。3/30 当日がますます楽しみになりました。
- 今回来てもっと早く聴きにくれば良かったと思いました。音楽に対する理解も深まり小説に対しても見かたが深まりました。音楽をより好きになりました。声の展示すごく楽しみです。
- どんなものなのか解らない状態でただの曲の解説で面白い話が聞けるのかなと思っていましたが予想外の興味深いお話でした。違う視点を与えられ大変楽しみです。今後も頑張ってください。

【 ロビーコンサート カルテットリアン 】

- 地域で活躍する方々を紹介していただくプログラムはありがたい。気軽に参加できるロビーコンサートは文芸センターの紹介にもなると思う。30 分程度の演奏もしっかり楽しめる。
- 素晴らしい音楽でした。ありがとうございました。無料で申し訳ないくらい。本当に癒されました。ありがとうございました。
- 曲目のバラエティに富んでいてとても楽しめました。生の演奏はやはり素晴らしいです。貴重な機会でした。ありがとうございました。

【 Play is Pray 弦カルなし ver】

- とても面白かった。俳優の身体性を存分に感じた。声がすばらしいですね。そういう意味では極めて音楽的でした。ミュージシャンの2人すごい！やばいね！冒頭の少女的な感覚から遠い世界に連れていかれた。つまらないはなしゲーの、イイネ。素晴らしいプロダクションに最大の拍手を。
- 字のごとく遊んでいたなあと心から思います。その自由さが鳥みたいで、この世界をふんわりと作ってくれていたように思います。この舞台が、世界が大好きでした。必ずまた見に行きます。
- 若さのエネルギー溢れるパフォーマンスでした。透明感のある曲と声とが耳に残ります。鍛えられた身のこなしが躍動感溢れていました。
幻灯劇場さんの作品を観るのは3回目ですが、毎回本当に優しくてあたたかくてまた大好きな作品が増えました。オーケストラバージョンも楽しみにしています。

【 Play is Pray 弦カルあり ver 】

- 弦楽が付いた今回は音の臨場感が凄かったです。物語の要所で心地よい演奏が聴こえてきて予知作品に没入できました。身体の使い方や照明、衣装、役者の表情に至るまで見応えがある部分がたくさんあり飽きませんでした。全員素敵でした。ユトリさんが特に好きです。ユトリさんには一番笑わせてもらいました。
- 客席と同じ高さで広い舞台、立体的な音響にパネルのうしろや譜面台の光、そして大好きな幻灯劇場さんの表現と日本センチュリー交響楽団さんの演奏。空間すべてが美しく大好きでした。ステキな上演をありがとうございました。
- 今回は体での表現でいろいろな場面があり見ていて追いつくのが大変で生で観劇する楽しさが一層ありました。また生で弦楽を聴く機会もないので合わせて楽しむことができうれしかったです。埼玉県から来た甲斐がありました。次回も楽しみにしています。
- 素敵すぎる作品でした…1人1人のキャラクターやストーリー、音楽が絶妙なバランスで途中からずっとずっと涙、涙でした。幸せな90分ありがとうございました。皆さんの衣装最高に素敵でした。

【 廣瀬紀衣フルートリサイタル 】

- 新しいフルートの魅力に触れさせていただき感謝です。一音一音大切に演奏されているお姿感動です。今後のご活躍を心から祈ります。一曲ごとに自信みなぎる音に変わってきたのがよくわかりました。思い出のある4曲目、クラークの超絶技巧、アンコール2曲目最高でした。
- 大変心温まる心に残るリサイタルでした。きいさんの音に引き込まれました！また地域に根ざしたとよなか ARTS ワゴンの取り組みも素晴らしいと思いました。

- ・ 初めてフルートのみ（主役）の演奏を聴きましたが、今まで私がフルートに対して持っていた印象、イメージを良い意味で変化させてくれた演奏会でした。知っている曲もフルートで聴くとまた印象が変わったり、フルートとピアノ、フルートとハープのデュエットもそれぞれ息が合っていて本当に感動しました。各曲のパンフレットに描かれた想いや合間のトークでの想いやきいさん自身のフルートを演奏されることへの想いがとても伝わってきて素敵でした。またぜひ聴きたいです。今日は本当に素敵な時間をありがとうございました。
- ・ とても素敵な演奏でした。演奏からも MC からもアーティストの人柄の良さがにじみ出ていました。プログラムがあっという間に終わり、さみしい気持ちです。難しいところをすべて完璧に決められていてすごく気持ち良かったし感動しました。

【 別府みつきクラリネットリサイタル 】

- ・ 出演者の本領が自由に発揮できた感じのする好演でした。最後のモーツァルトが特に素晴らしかったです。
- ・ 久しぶりのクラリネットソロを聴かせて頂き大変心癒されました。人柄が音に出ていたように感じました。クラリネット・ピアノ・ヴィオラと3人の楽しそうな音色が素晴らしかったです。また聴きたいです。
- ・ クラリネットのパワフルな演奏大変素晴らしかったです。（初めの曲の出だしに少し驚きましたがこういう曲もあるんだなと思いました。）
- ・ 難しい曲に挑戦されるお姿、拍手を送ります。後半の2曲はすごくよく合っていて安心して聴けました。ますます挑戦と飛躍をお祈りしています。
- ・ 別府さん！とても素敵な演奏でした！！別府さんの音に近づけるようになりたいです。
- ・ 好感度大、よどみない演奏で満たされた。前半デュオもさることながらトリオも素晴らしかった。

【 TRANCE VIBES 】

- ・ とにかくとても面白かった。最初は何もわからないまま見ている、聴いているのだがとにかく目の前の人が一生懸命何かをしていてそれ自体おもしろいのだがみている、きいているうちにもものによってはルールがわかってきてみえるきこえるようになってくるのが新鮮だった。ぜひまたみたいききたい。
- ・ とても楽しく拝観させて頂きました！
- ・ 面白かったが、感性のにぶりがオンラインで見た時ほどの驚きはなかった。
- ・ 前衛的で少し難しく感じました。パフォーマーのフィジカルに注視すればもっとおもしろかったのかな？？

【 ここからはじまるクラシック 舞曲編 】

- ・ 今回で3回目です。クラシックにはまりました。もっと、はじめてのシリーズ続けて欲しいです。大阪市内から必ず通います！2回目のカプースチンと今回のヒナステラが良かったです。
- ・ フランス革命、産業革命が音楽に大きな影響を与えた事再度確認できました。宮廷中心から音楽家中心になっていく、今までぼんやりクラシックを聴いていたのに目からウロコです。舞曲（ロンド）のこともとてもわかりやすく説明くださり楽しい時間でした。ピアノ演奏はいうまでもなくステキでした。連弾、息ピッタリです！
- ・ とても準備されたのだろう説明はもとよりリズムを示してくれたりとても分かりやすかった。説明後に聴く演奏は入り込みやすく理解が深まった様に感じられる。
- ・ 時代順に取り上げて演奏も素敵に聴かせてくださり分かりやすく、ありがとうございました。連弾シューベルトも世界観が一気に変わってとても素敵でした。ヒナステラもステキでした。

【 にほんのうた 松原友 】

- ・ 話し言葉も心に届く解説で歌への理解が深まった気がします。茨木から来た甲斐がありました。武満徹は最高でした。ピアノ伴奏もとても良かったです。素晴らしい声量・歌唱・伴奏に満足しました。松原友さんは知らなかった（私はせまい世界に生きていますから）ですが機会があればまた聴きたいです。小さな空、思ってもみなかったのととてもうれしかった！泣けた！
幸せな時間をありがとう！
- ・ 声のすばらしさは期待以上でした抒情的なものから速いテンポのものまでバリエーションに富んでおり楽しめました。このようなホールがあり教養を高める機会がある豊中はなかなかやるやんと思います。
- ・ 松原氏の高音ののびのある声がすばらしかった。初めて聴く楽曲と知っている曲があり楽しく聴かせて頂きました。ありがとうございました。
- ・ あきないプログラムの構成に脱帽。スタインウェイのピアノで聴く松原さんのやさきたかじんはまた違う曲のようで最高でした。今まで日本のうたは興味がありませんでした。松原さんの解説も分かりやすくとても好きになりました。松原さんの低音イケボイスから発せられるテノールがとても素晴らしくファンになりました。これからも応援していきたいです。またここでのリサイタル楽しみにしています。
- ・ 迫力ある松島音頭の歌がとても強くて印象に残りました。歌う曲も良かったです。追悼歌は魂に響きました。

【 ここからはじまるクラシック！！ まとめ編 】

- ・ 4回とも参加させて頂き本当に楽しく勉強になるひとときを過ごさせて頂きました。毎回内容のこいもので遠方から来た甲斐がありました。
- ・ トークがお上手！楽しくお話して下さるお2人になごみました。若井さんの強くやさしいピアノに癒されました。ありがとうございました。
- ・ もっと参加したかったです。お2人の選曲でクラシックに興味を持ちました。感謝しています。非常に楽しめました。また来ます！
- ・ いつも耳馴染みの良い曲ばかり聴いていたような気がします。新しい音楽のとらえ方を学んだ気がします。ありがとうございました。
- ・ また同じシリーズ講座をしてくれると嬉しいです。ぜひ参加したいです。クラシック音楽に癒されもっと聴きたいと思うようになりました。ネットや本の情報だけでなく人柄が表れる講座が好きでした。小学生の娘も生演奏を聴いて前向きにピアノをもっと頑張れる良いきっかけ作りができて大変満足しております。
- ・ いきなり連弾に嬉しい驚きでした。前は雨、今日は超寒いけど4回とも来ました。昨年の「多種多様」をきっかけにお2人の演奏にハマってしまいました。毎回毎回私の全く知らないピアノの世界に引き込まれました。まとめ編の新崎さんのイラストとても楽しいです。今日は力強い曲が多かった中でバッハのさわやかな曲が印象に残りました。日本人作曲家の曲が弾きやすいとの言葉に「ええー、そうなんや」と思った。

【 針山愛美ダンスプロジェクト 】

- ・ 新鮮でした。子どもたちの創作ダンスが楽しそうで楽しい気持ちになった。先生、ダンサー、ヴァイオリン、ハイレベルなものを見られて良かった。
- ・ 今回初めて拝見させて頂きました。針山先生のあいさつが先生のポリシーが感じられて良かったです。近くに住んでいながら今までもったいない事をしたと後悔しております。次回はエスメラルダのタンバリンの踊りがぜひ観たいです。黒鳥のバリエーションのすばらしさに涙が出そうになりました。幸せな時間をありがとうございました。
- ・ ダンスの技術には差がありましたが、出演者全員が楽しく生き生きと演技している姿はとても良かったです。針山先生のご指導のたまものだと思います。観ているこちらでも感動して勇気ももらえました。ヴァイオリンとの白鳥、タイスがとても素晴らしかったです。
- ・ たのしく見せてもらいました。みなさん楽しそうに踊られていたと思います。

【 煌びやかな響奏 】

- とても聴きごたえのある演奏会でした！！さすが首席奏者さんが勢ぞろいしているだけありクオリティも抜群で素晴らしかったです。ぜひまたやって欲しいです。
- オケの演奏と違い演奏者個々の技術の高さがよくわかります。室内楽のコンサートをもっと増やしていただければありがたいですね。
- なるほど荒井氏のおっしゃる通り演奏者間のコミュニケーションがじんじんこちらに伝わってきた。その楽しさがこちらの胸を打つ感じがなご良い。アンサンブルはいつも通り素晴らしい。宮本氏のオーボエが特に印象的だった。やはり最後のシューベルトが絶品だった。よく音が鳴っていた。素晴らしい。
- センチュリーの「いつもの」メンバーによるコンサートだけれど「いつもと違う」新しいぜいたくなコンサートでした。
- 5年ぐらい前ここへきたのですが今回ホールが新しくなっていてびっくりしました。いいホールですね。メロディーと伴奏の話ためになりました。

【 こどもアートの日 楽器！響き！！体感★オーケストラ 】

- 素人ですが色々な楽器を単独で聴くことができたのはすごく良い機会でした。今回だけではすべての音色を聴き分けることはできませんが「あ、この音は」といった感じも楽しめました。
- 子どものためと思い参加しましたが、初心者の方もすごく楽しめました。
- 子どもにわかるように1つずつの楽器を紹介してくださったのが大人の私も一緒に楽しむことができました。本当に良かったです！！豊中のほこりです！
- オーケストラは初めての体験でしたがとても迫力があり音の振動を感じることができてとても良い経験ができました。楽器の説明がとても面白かったです。とっても格好良かったです！！
- 各楽器の演奏が聴け、活かした曲を知ることができ楽しかったです。また指揮者の方の話し方もわかりやすく子供たち向けにされていたので理解しやすそうでした。貴重な時間をありがとうございました。今回のような各楽器が主役となる選曲が良かったです。できれば子供向けに久石譲さんの曲（ジブリなど）数曲演奏していただけると嬉しい。指揮者の役割やどうやってオーケストラをまとめるのかについても聞いてみたかったです。
- 各パート楽器の解説が分かりやすくとても理解が深まりました。子供をダシに親が目を楽しませるイベントで大満足です。子供向けの曲ではなく本格的なクラシックに親しめるのもとても良かった点です。

【 こどもアートの日 みんなの音楽会 】

- ・ 子どもも知っている曲でとても良いコンサートでした。ピアノの音色もソプラノの歌声もとてもものびやかで育児の合間のつかの間の癒しの時間でした。ありがとうございました。
- ・ 普段コンサートいけないので子どもと一緒に音楽を楽しめて良かったです。すてきな演奏でした。
- ・ 子どもに配慮されてとても過ごしやすかったです。
- ・ お話もわかりやすく演奏レベルも高く大変楽しみました。子どもも喜んでいました。
- ・ 鵜木さんの歌声が素晴らしく感激しました。モーツァルトや滝廉太郎などバランスよく組み合わせて下さりとても楽しめました。また参加したいです。
- ・ 身近な曲を手あそびを交えて演奏して下さったり曲の逸話を教えてくださったりありがとうございました

【 こどもアートの日 片岡リサのお箏サウンド！！2024 春 】

- ・ 小ホールが200人の人が入ると聞いてとてもびっくりしました。演奏をしてとてもきんちょうしました。（大ホールじゃなくて良かったです。）
- ・ 音がきれいに響いていて私もしてみたいです。きれいにひいていてすごいなぁと思いました。
- ・ 去年は伝統芸能館で聴かせて頂き小学生がすごく上手に弾いているのをみてすごいなぁと思いました。これからも楽しみです。
- ・ とてもすごくて良い曲だった。
- ・ 子どもたちの演奏も良かったです、先生の演奏が素晴らしかったです。
- ・ 良かった。
- ・ 久々に片岡リサさんの演奏、お姿を観られて大変うれしく思っています。
- ・ いろいろな曲が新鮮でした。子どもさんの将来も楽しみです。
- ・ 何度か拝聴させて頂いて、洋曲もいいですがやはり日本人の心に響く和楽器ですね。曲に合わせての歌もアメージンググレイスは初めてでしたが先生は声楽家でもあるんですね。小学生たちも続いて欲しいと思います。
- ・ 久しぶりにお琴の演奏ができてとても喜んでいました。ありがとうございました。また今年の夏も参加させて頂くと思います。

【 豊中名曲 Vol.29 】

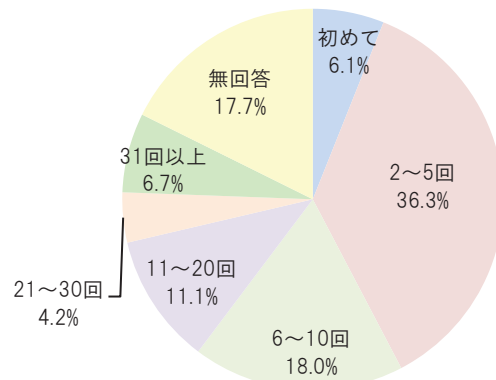
- とても良かったです。久々のクラシック、オーケストラありがとうございました！！ピアノ感動！情緒的。泣いた。スタンディングオベーションしたかった。
- オーケストラの公演は年に一度聴く程度なので全くの素人なのですが今回初めて指揮に感動しました。オーケストラの醍醐味を知った気がします。またピアノがこんなにオーケストラと調和しているのを聴くのも初めてでした。とても聴きごたえのある公演でした。
- テーマがあり手軽なコンサートという感じが良い。
- 開演前の劇が印象的でした。劇を観た後に演奏を聴くということが面白く特にプロコフィエフは突然変異感が強く楽しかったです。チャイコの4番は好きな曲だったので秋山さんの指揮で聴くことができ嬉しかったです。パンフレットから開場～終演まで一連のストーリーのようでとても面白かったです。
- バラエティに富んだ様々な音楽を提供していただきまして、いつもありがとうございます。今回は指揮の方がとても落ち着いた雰囲気のため安心して楽しめました。子どももこのようなプロの音楽を無料で心ゆくまで鑑賞できて豊中で子育てできて本当に幸せです。いつもあたたかく見守ってもらい感謝しています。
- 演奏はもちろん大変すばらしかったです。昨年こちらのホールを初めて知りこんなにいいコンサートをされていてよく調べるようになりました。ホールはキレイで案内のスタッフさんがとても親切で感じがいいです。
- 亀井さんが豊中に来ると知りずっと心待ちにしていました。全身からほとばしるエネルギー、音があふれ出す感じが本当に心を揺さぶられます。日本センチュリー交響楽団の演奏は初めて聴きましたがまた聴いてみたいと思いました。ありがとうございました。

■回答数と全体比率

(2) 来場者自身について

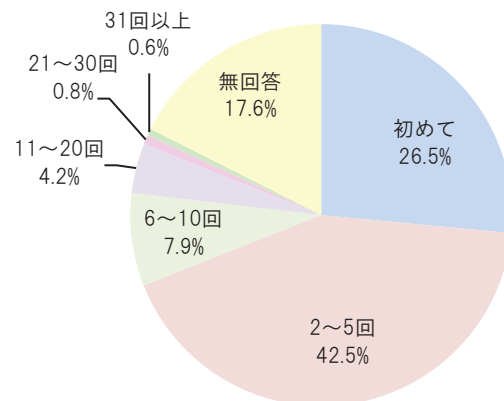
①鑑賞頻度		
初めて	211	6.1%
2～5 回	1,264	36.3%
6～10 回	626	18.0%
11～20 回	386	11.1%
21～30 回	148	4.2%
31 回以上	235	6.7%
無回答	616	17.7%

鑑賞頻度



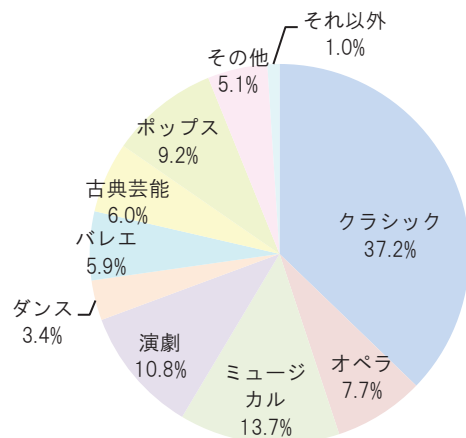
②来場頻度		
初めて	924	26.5%
2～5 回	1,481	42.5%
6～10 回	274	7.9%
11～20 回	147	4.2%
21～30 回	28	0.8%
31 回以上	20	0.6%
無回答	612	17.6%

来場頻度

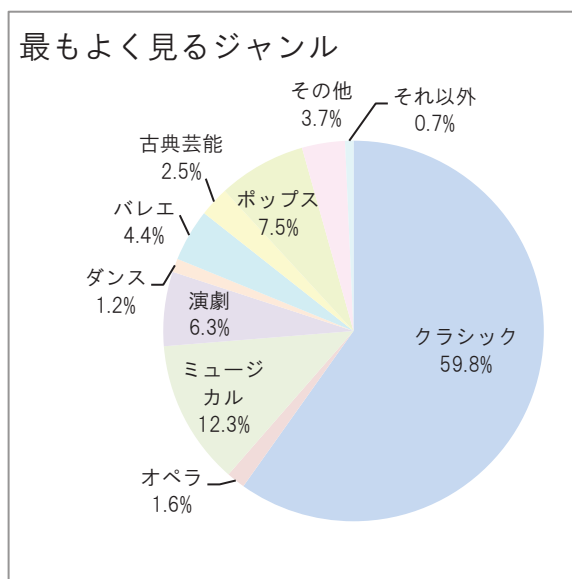


③よく見るジャンル		
クラシック	2,028	37.2%
オペラ	420	7.7%
ミュージカル	745	13.7%
演劇	587	10.8%
ダンス	186	3.4%
バレエ	319	5.9%
古典芸能	328	6.0%
ポップス	504	9.2%
その他音楽	278	5.1%
それ以外	56	1.0%

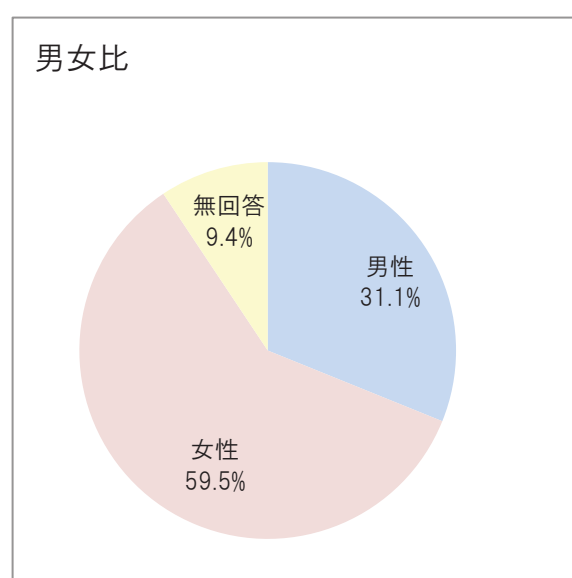
よく見るジャンル



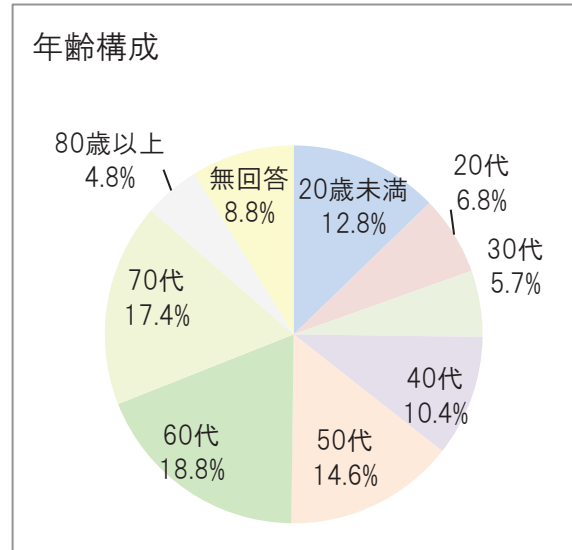
④最もよく見るジャンル		
クラシック	1,507	59.8%
オペラ	40	1.6%
ミュージカル	310	12.3%
演劇	159	6.3%
ダンス	29	1.2%
バレエ	112	4.4%
古典芸能	64	2.5%
ポップス	188	7.5%
その他音楽	92	3.7%
それ以外	18	0.7%



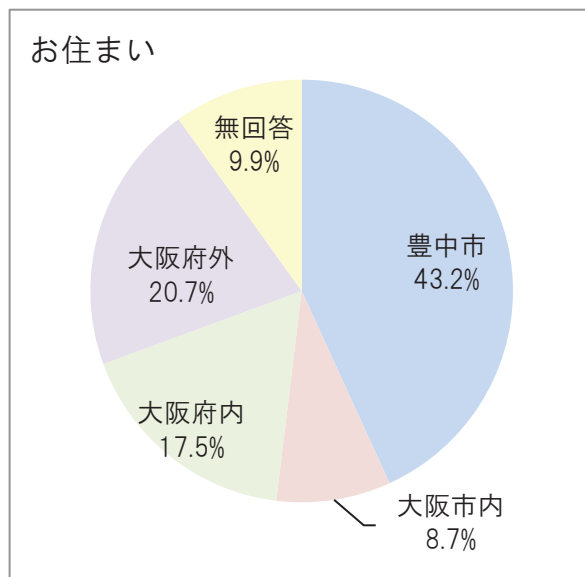
⑤性別		
男性	1,085	31.1%
女性	2,075	59.5%
無回答	326	9.4%



⑥年齢		
20歳未満	445	12.8%
20代	236	6.8%
30代	198	5.7%
40代	362	10.4%
50代	509	14.6%
60代	655	18.8%
70代	606	17.4%
80歳以上	168	4.8%
無回答	307	8.8%



⑦お住まい		
豊中市内	1,505	43.2%
大阪市内	305	8.7%
大阪府内	609	17.5%
大阪府外	722	20.7%
無回答	345	9.9%



⑧会員		
会員	494	14.2%
非会員	2,337	67.0%
無回答	655	18.8%

