

令和 6 年度（2024 年度）
豊中市市民ホール等
自主事業アンケート集計

令和 7 年（2025 年）5 月

豊中市市民ホール等指定管理者

JCD・日本管財・大阪共立グループ

アンケート調査方法

文化芸術センター、ローズ文化ホール、伝統芸能館、市民ギャラリーでの自主事業来場者を対象に、公演内容についての満足度調査を行った。

- 対象者：自主事業公演来場者
- 調査方法：入場時にアンケート用紙と鉛筆を配布
- 調査期間：2024年4月～2025年3月
- 回答総数：2,915件
- 調査項目：Q1 あなたの性別をお答えください。
Q2 あなたのお住まいをお答えください。
Q3 あなたの年代をお選びください。
Q4 あなたの職業をお答えください。
Q5 同伴者について、下記当てはまるものをお答えください。
Q6 本公演に来場しようと思った理由は何ですか。
Q7 あなたが参加した公演で重視する点について、当てはまる度合をお選びください。
Q8 あなたが参加した公演の満足度について、当てはまる度合をお選びください。
Q9 本公演の料金設定について、お聞かせください。
Q10 本公演の総合的な満足度を教えてください。
Q11 本公演の評価に関するご意見やその他ご感想などお聞かせください（任意）
Q12 当施設への来場頻度はどのくらいですか。
Q13 あなたが興味のある公演のジャンルについて、当てはまるものをすべて選択してください。
Q14 今回の公演は新しい気付きや、多様な価値観の創出・提案をしていると思いますか。
Q15 よろしければ上記の理由を教えてください。
Q16 当館が発信する情報のわかりやすさ・満足度（HPやSNS等におけるイベント情報等）
Q17 よろしければ上記の理由を教えてください。
Q18 本日の公演をどのようにお知りになりましたか。
Q19 club CaT（豊中市立文化芸術センター友の会会員）ですか。
Q20 年間にどのくらい鑑賞されますか（他館含む）

Q21 今後も当館に来場したいと思いますか。

公演の感想 自由記述抜粋

○集計・評価方法

(1) Q7~Q10 では各項目で行う 5 段階評価にポイント (1,2,3,4,5) を付し、項目毎の平均ポイントを算出する。ただし無回答は除く。

- ・「極めて重要」「大変満足」 … 5
- ・「重要」「満足」 … 4
- ・「普通」 … 3
- ・「重要でない」「不満」 … 2
- ・「全く重要でない」「大変不満」 … 1

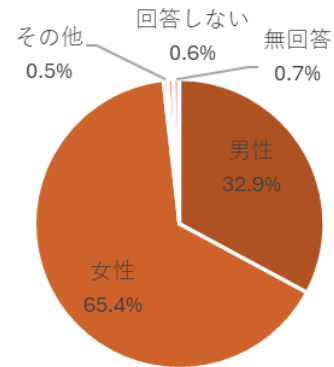
(2) Q11、Q15、Q17 以外の調査項目では、回答項目毎の回答数と全体比率を示す。

なお、いずれの質問項目も無回答の数を全体比率に反映させているが、Q7~Q10 における 5 段階評価による平均ポイントの算出時には反映させていない。

比率の端数処理は小数点第 2 位の四捨五入により行っていることから、比率計が 100.0% にならない場合がある。

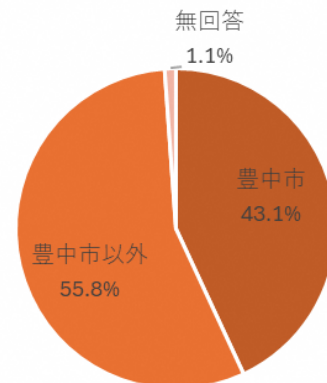
Q1 あなたの性別をお答えください。

項目	回答数	比率
男性	958	32.9%
女性	1905	65.4%
その他	14	0.5%
回答しない	18	0.6%
無回答	20	0.7%
合計	2915	100.0%



Q2 あなたのお住まいをお答えください。

項目	回答数	比率
豊中市	1255	43.1%
豊中市以外	1627	55.8%
無回答	33	1.1%
合計	2915	100.0%

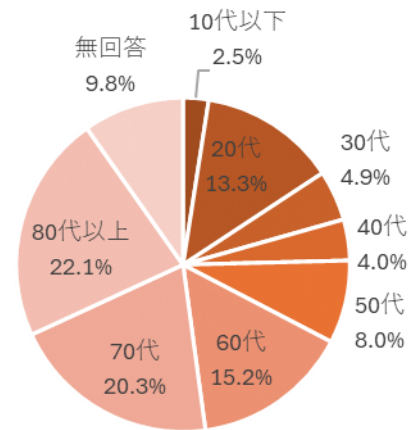


その他自由記述

大阪市／阪南市／泉南市／泉佐野市／貝塚市／岸和田市／泉大津市／高石市／和泉市／堺市／大阪狭山市／河内長野市／富田林市／羽曳野市／藤井寺市／柏原市／八尾市／東大阪市／四條畷市／大東市／守口市／門真市／寝屋川市／交野市／枚方市／摂津市／吹田市／池田市／箕面市／茨木市／高槻市／伊丹市／川西市／宝塚市／芦屋市／西宮市／尼崎市／那智勝浦町／岩出市／田辺市／和歌山市／大和高田市／香芝市／宇陀市／橿原市／大和郡山市／奈良市／木津川市／長岡京市／向日市／亀岡市／宇治市／京都市中京区／京都市左京区／京都市／神河町／南あわじ市／神戸市／加古川市／加東市／西脇市／姫路市／飯塚市／安芸市／徳島市／東かがわ市／高松市／鳥取市／廿日市市／東広島市／広島市／福山市／倉敷市／総社市／岡山市／津山市／津市／大津市／近江八幡市／栗東市／草津市／野洲市／大垣市／犬山市／一宮市／豊橋市／名古屋市／浜松市／岐阜市／小松市／富山市／西東京市／鎌倉市／八王子市／相模原市／杉並区／品川区／川崎市／横浜市／さいたま市／宇都宮市／日立市／福島市／青森市

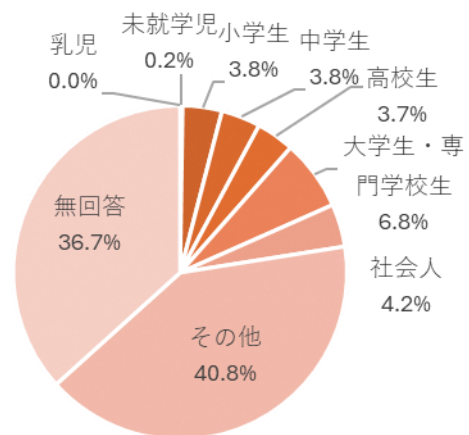
Q3 あなたの年代をお選びください。

項目	回答数	比率
10代以下	72	2.5%
20代	387	13.3%
30代	142	4.9%
40代	116	4.0%
50代	234	8.0%
60代	444	15.2%
70代	591	20.3%
80代以上	644	22.1%
無回答	285	9.8%
合計	2915	100.0%



Q4 あなたの職業をお答えください。

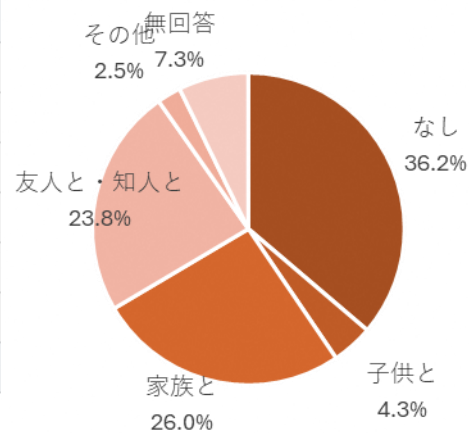
項目	回答数	比率
乳児	1	0.0%
未就学児	6	0.2%
小学生	111	3.8%
中学生	111	3.8%
高校生	107	3.7%
大学生・専門学校生	199	6.8%
社会人	121	4.2%
その他	1190	40.8%
無回答	1069	36.7%
合計	2915	100.0%



Q5 同伴者について、下記当てはまるものをお答えください。

項目	回答数	比率
なし	1066	36.2%
子供と	126	4.3%
家族と	765	26.0%
友人と・知人と	699	23.8%
その他	73	2.5%
無回答	214	7.3%
合計	2943	100.0%

※複数回答のため合計値が総数を超えます。



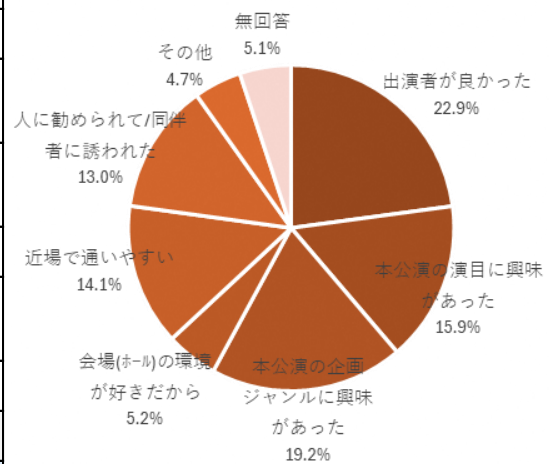
その他自由記述

職場の方、彼女、団体、先生、部活動、同級生、孫、姉、祖母、孫、パートナー、生徒

Q6 本公演に来場しようと思った理由は何ですか。

項目	回答数	比率
出演者が良かった	1122	22.9%
本公演の演目に興味があった	780	15.9%
本公演の企画ジャンルに興味があった	942	19.2%
会場(ホール)の環境が好きだから	253	5.2%
近場で通いやすい	692	14.1%
人に勧められて/同伴者に誘われた	636	13.0%
その他	233	4.7%
無回答	251	5.1%
合計	4909	100.0%

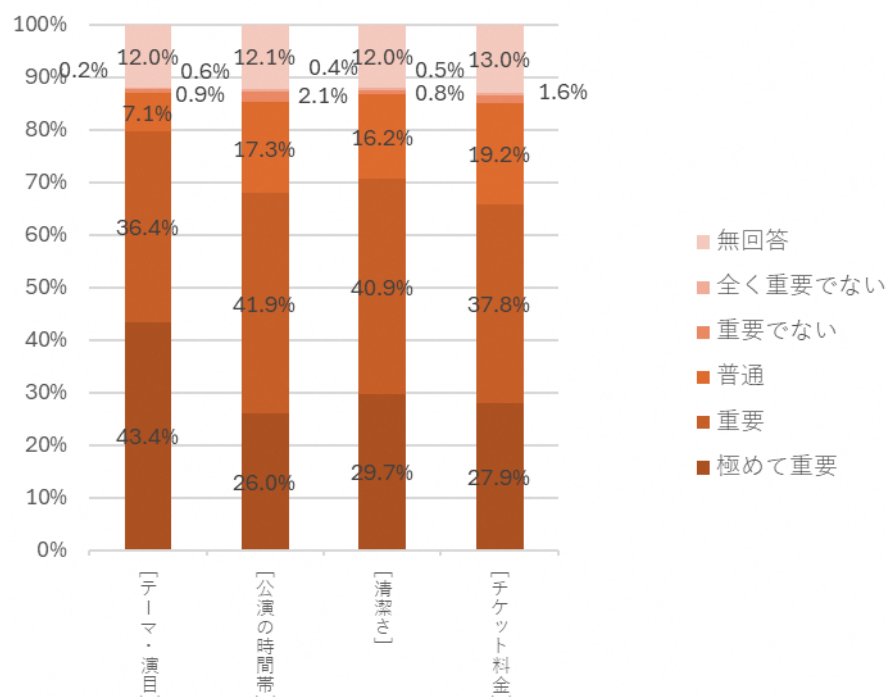
※複数回答のため合計値が総数を超えます。



Q7 あなたが参加した公演で重視する点について、当てはまる割合をお選びください。

[テーマ・演目] [公演の時間帯] [清潔さ] [チケット料金]

項目	回答数	比率	回答数	比率	回答数	比率	回答数	比率
極めて重要	1266	43.4%	759	26.0%	865	29.7%	814	27.9%
重要	1060	36.4%	1220	41.9%	1193	40.9%	1102	37.8%
普通	208	7.1%	504	17.3%	473	16.2%	560	19.2%
重要でない	25	0.9%	60	2.1%	22	0.8%	46	1.6%
全く重要でない	6	0.2%	18	0.6%	11	0.4%	15	0.5%
無回答	350	12.0%	354	12.1%	351	12.0%	378	13.0%
合計	2915	100.0%	2915	100.0%	2915	100.0%	2915	100.0%
平均ポイント	4.4 ポイント		4.0 ポイント		4.1 ポイント		4.0 ポイント	



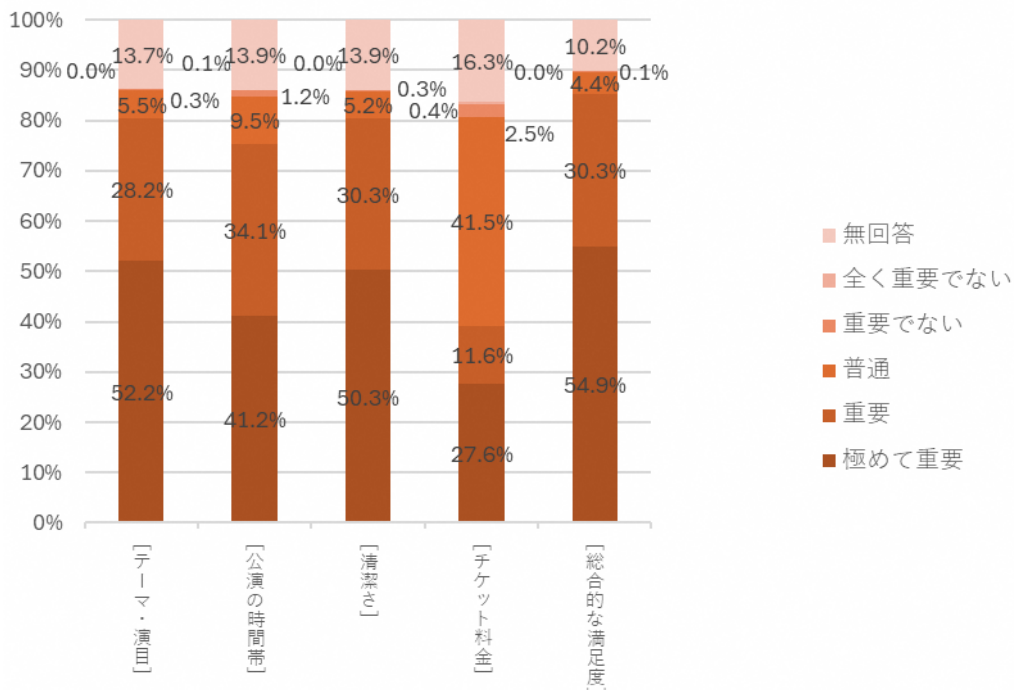
Q8 あなたが参加した公演の満足度について、当てはまる割合をお選びください。

Q9 本公演の料金設定について、お聞かせください。

Q10 本公演の総合的な満足度を教えてください。

[テーマ・演目] [公演の時間帯] [清潔さ] [チケット料金] [総合的な満足度]

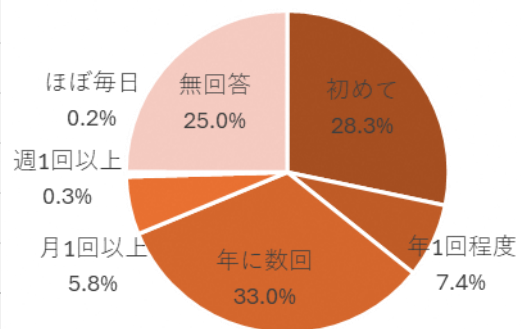
項目	回答数	比率	回答数	比率	回答数	比率	回答数	比率	回答数	比率
極めて重要	1522	52.2%	1200	41.2%	1465	50.3%	804	27.6%	1601	54.9%
重要	823	28.2%	995	34.1%	882	30.3%	339	11.6%	882	30.3%
普通	160	5.5%	278	9.5%	151	5.2%	1209	41.5%	129	4.4%
重要でない	9	0.3%	34	1.2%	10	0.3%	74	2.5%	4	0.1%
全く重要でない	1	0.0%	2	0.1%	1	0.0%	13	0.4%	1	0.0%
無回答	400	13.7%	406	13.9%	406	13.9%	476	16.3%	298	10.2%
合計	2915	100.0%	2915	100.0%	2915	100.0%	2915	100.0%	2915	100.0%
平均ポイント	4.5 ポイント		4.3 ポイント		4.5 ポイント		3.8 ポイント		4.6 ポイント	



Q11 本公演の評価に関するご意見やその他ご感想などお聞かせください（任意）

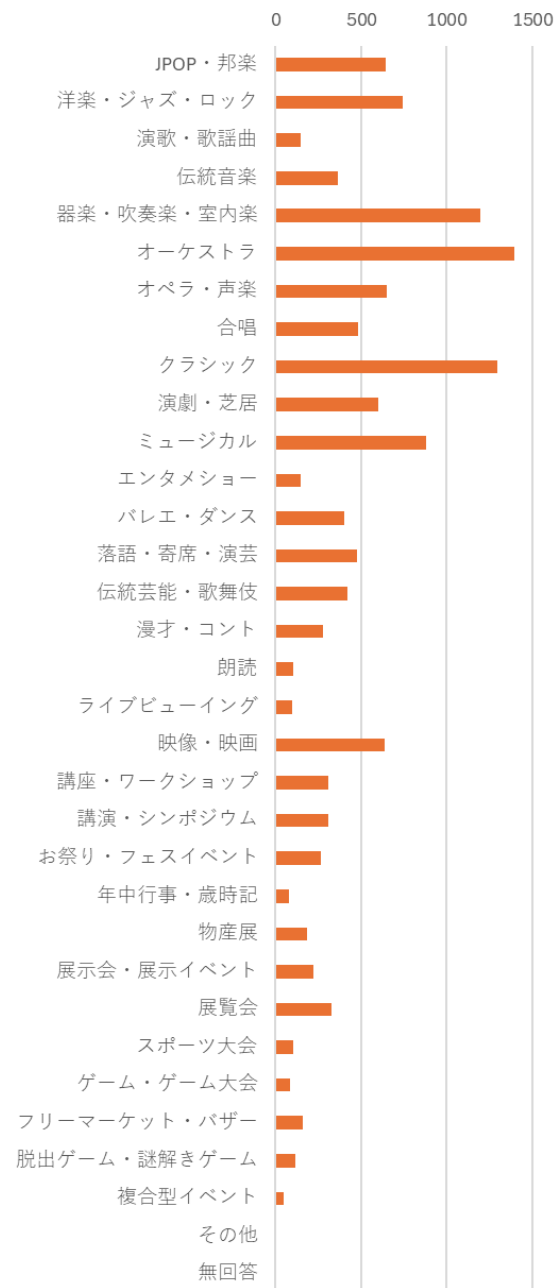
Q12 当施設への来場頻度はどのくらいですか。

項目	回答数	比率
初めて	825	28.3%
年1回程度	217	7.4%
年に数回	962	33.0%
月1回以上	169	5.8%
週1回以上	8	0.3%
ほぼ毎日	6	0.2%
無回答	728	25.0%
合計	2915	100.0%



Q13 あなたが興味のある公演のジャンルについて、当てはまるものをすべて選択してください。

項目	回答数	比率
JPOP・邦楽	644	4.9%
洋楽・ジャズ・ロック	742	5.6%
演歌・歌謡曲	145	1.1%
伝統音楽	368	2.8%
器楽・吹奏楽・室内楽	1200	9.1%
オーケストラ	1398	10.6%
オペラ・声楽	650	4.9%
合唱	484	3.7%
クラシック	1296	9.8%
演劇・芝居	604	4.6%
ミュージカル	884	6.7%
エンタメショー	148	1.1%
バレエ・ダンス	401	3.0%
落語・寄席・演芸	474	3.6%
伝統芸能・歌舞伎	424	3.2%
漫才・コント	281	2.1%
朗読	103	0.8%
ライブビューイング	99	0.8%
映像・映画	637	4.8%
講座・ワークショップ	311	2.4%
講演・シンポジウム	311	2.4%
お祭り・フェスイベント	264	2.0%
年中行事・歳時記	78	0.6%
物産展	184	1.4%
展示会・展示イベント	221	1.7%
展覧会	329	2.5%
スポーツ大会	104	0.8%
ゲーム・ゲーム大会	88	0.7%
フリーマーケット・バザー	157	1.2%
脱出ゲーム・謎解きゲーム	114	0.9%
複合型イベント	50	0.4%
その他	3	0.0%
無回答	0	0.0%
合計	13196	100.0%



その他自由記述

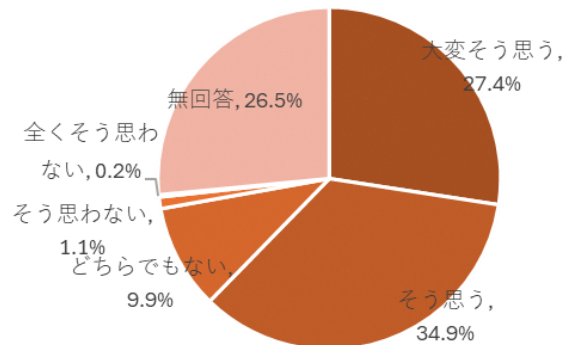
タンゴ、ワールドミュージック

※複数回答のため合計値が総数を超えます。

Q14 今回の公演は新しい気付きや、多様な価値観の創出・提案をしていると思いますか。

Q15 よろしければ上記の理由を教えてください。

項目	回答数	比率
大変そう思う	800	27.4%
そう思う	1016	34.9%
どちらでもない	288	9.9%
そう思わない	32	1.1%
全くそう思わない	6	0.2%
無回答	773	26.5%
合計	2915	100.0%



選択の理由

【大変そう思う】

- ・ ラヴェルの素晴らしさを再認識した
- ・ 音だけで表現するのではなく身体の動きも含めて表現するのだと気付かされた
- ・ 海外の演奏家の方の演奏を聴けるのは貴重だから
- ・ 私が知っている金管の音ではなかった。木管と同じくらいの安定感
- ・ 初めてクラシックを聴いてとても良かったから
- ・ 奏者自身からの楽曲の解説が大変興味深かった
- ・ クラシックだけでなくジャズの要素もあり楽しかったです
- ・ プロの合唱団は初めて
- ・ 公演頻度の少ない作品を教えて開催することに意義があるため
- ・ 池内さんの曲今まで聴いたことがないくらい新しかった
- ・ 公演名がいい
- ・ ピアノ協奏曲とシンフォニーの関連性
- ・ 身近な職とのコラボが良かった
- ・ 作曲家の紹介と演奏。時間があっという間に過ぎました
- ・ タンゴについて詳しく説明して下さいってより興味が増しました。

【そう思う】

- ・ 楽器というのは曲を知らなくても楽しめるんだと改めて思った
- ・ 幅広い楽器の魅力が発揮されていたため
- ・ 琴やマリンバなどひとつの楽器をじっくり見る機会がないのでとても良かったです
- ・ 初めてきく曲だったから
- ・ 豊中市と沖縄市の関係を強くするコラボすごいと思いました
- ・ 古い話に歴史やいわれなど取り入れてあり上手くまとめてありました。

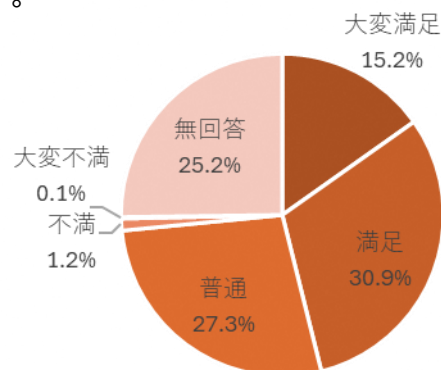
【どちらでもない】

- ・ 色々なジャンルの楽器の演奏は珍しいと思いますがそれが新しい価値観の創出かといわれると・・・わかりません
- ・ 本公演とは関係ないが最近の豊中文芸の演目企画がマンネリ化しているように感じる
- ・ 創出、提案されていたのかもしれないがどの部分がそうなのか分からなかった
- ・ 新しくなくても満足です

Q16 当館が発信する情報のわかりやすさ・満足度（HP や SNS 等におけるイベント情報等）

Q17 よろしければ上記の理由を教えてください。

項目	回答数	比率
大変満足	443	15.2%
満足	901	30.9%
普通	797	27.3%
不満	35	1.2%
大変不満	4	0.1%
無回答	735	25.2%
合計	2915	100.0%



選択の理由

【大変満足】

- ・ 心で感じるものが大きかった
- ・ 演奏会の意図が分かりやすい方法で提示されているので知らない曲でも聴いてみたいと思わせられることが多い
- ・ 音楽家一人一人の歴史生き方を掘り下げたことがなかったため
- ・ HP や其他媒体での発信が分かりやすい

【満足】

- ・ アペリティフは面白い
- ・ アペリティフ出演者のインタビュー掲載されており参考になる
- ・ 初めての方に行き方をきかれて説明しづらかったのでアクセスのところをもう少し分かりやすく絵地図で表して下さるとうれしい。曾根駅からの道。

【普通】

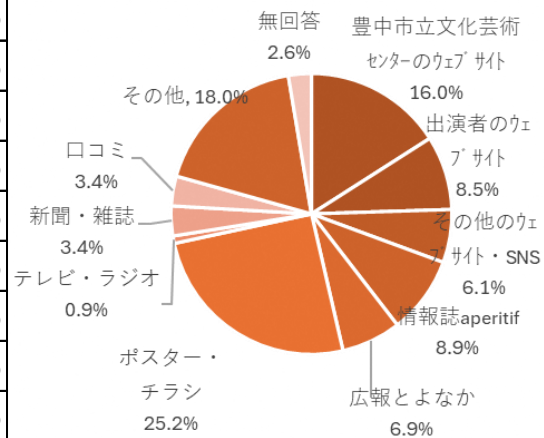
- ・ チラシを置いているところがとても見やすかった
- ・ SNS は知らなかったです
- ・ 知らなかったのもっとアピールしてほしい
- ・ 県外にも発信して欲しい
- ・ もっとお知らせを広げてください。

【不満】

- ・ アルカイクホールの予定表がみやすい
- ・ 発信しているのを知らなかった
- ・ いずみフェニックス、シンフォニーにはよく行くが今日は誘われるまで知らなかった。何で紹介されているのか
- ・ メジャーなアーティストを充実させて欲しい
- ・ 当日券があるかわからなかった
- ・ ポスターで知ることが多いがそれ以外からは情報が入ってきづらい

Q18 本日の公演をどのようにお知りになりましたか。

項目	回答数	比率
豊中市立文化芸術センターのウェブサイト	465	16.0%
出演者のウェブサイト	249	8.5%
その他のウェブサイト・SNS	178	6.1%
情報誌aperitif	260	8.9%
広報とよなか	200	6.9%
ポスター・チラシ	736	25.2%
テレビ・ラジオ	25	0.9%
新聞・雑誌	100	3.4%
口コミ	100	3.4%
その他	525	18.0%
無回答	77	2.6%
合計	2915	100.0%



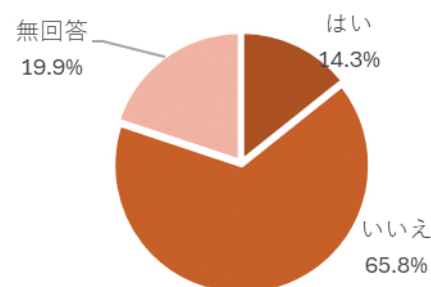
※複数回答のため合計値が総数を超えます。

その他自由記述

会員DM同封／曽根駅／豊中教会／岡町図書館／蛍池図書館／石塚会館／千里図書館／ヴァイキングテニスクール／和泉市シティプラザ図書館／とよなかすてっぷ／タンネ／魅力文化施設／フェニックス／ロッテリア曽根／箕面メイプルホール／守口市公共施設／大阪音大／千里コラボ／おにクル／高槻城公園芸術文化劇場／神戸国際ホール／朝日新聞の折り込みチラシ／ルフラン／野畑図書館／オリオンコーヒー／京都コンサートホール／アゼリアホール／フェニックスホール／シンフォニー／大東市アクロス／ロッテリア／あべのハルカス／兵庫県立芸術文化センター／フェスティバルホール／ヤマハミュージックサロン千里／泉の森ホール／神戸文化ホール／ピッコロシアター／大阪教育大学／千里公民館／大阪交響楽団の公演／メイシアター／ダイエー／千里中央ロッテリア／ドルチェ楽器／吹田メイシアター

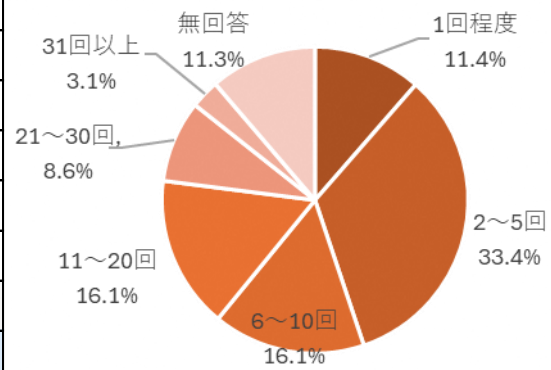
Q19 club CaT（豊中市立文化芸術センター友の会会員）ですか。

項目	回答数	比率
はい	417	14.3%
いいえ	1918	65.8%
無回答	580	19.9%
合計	2915	100.0%



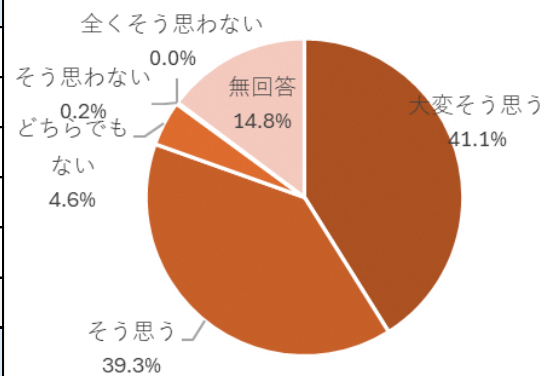
Q20 年間にどのくらい鑑賞されますか（他館含む）

項目	回答数	比率
1回程度	333	11.4%
2～5回	974	33.4%
6～10回	469	16.1%
11～20回	469	16.1%
21～30回	252	8.6%
31回以上	89	3.1%
無回答	329	11.3%
合計	2915	100.0%



Q21 今後も当館に来場したいと思いますか。

項目	回答数	比率
大変そう思う	1198	41.1%
そう思う	1147	39.3%
どちらでもない	134	4.6%
そう思わない	5	0.2%
全くそう思わない	0	0.0%
無回答	431	14.8%
合計	2915	100.0%



【 豊中名曲 Vol.30 関連企画 2024/5/8 】

- ・ ドヴォルザークを何気に聴いていましたが、今日のお話を聞いて、6/9 のプログラムに強い興味を持ちました。今までとは違う見方、イメージでドヴォルザークを楽しめると思うと、6/9 の公演が楽しみです。
- ・ 出口さんの人柄を垣間見ることができた。本番のコンサートが楽しみです。
- ・ 非常に興味深く大満足です。ありがとうございました。

【 とよなか ARTS ワゴンフェスティバル 2024 6/8 】

- ・ 前半 1 部、各楽器の魅力や音の幅広さがわかりやすく良かった。軽やかさ華やかさ力強さ・・・。どういう曲なのか演奏から伝わってくる演奏でした。2 部、演奏のすばらしさがすごい。終始圧倒された。クオリティが高く感動した。
- ・ 充分満足する素晴らしいアーティストの演奏でした。セッションがあればよりありがたく楽しめる。年々ジャンルを超えてアーティスト自身のチャレンジが表現されていて応援し続けたいと思う。
- ・ 豊中に住んで良かったと思います。多くの方々がわざわざ足を運んでいるのは演奏を聴きたいと強く思うからです。そして、なんとしても文化芸術センターを継続させたい気持ちがあるはずです。ARTS ワゴンをこれからも続けて若い人たちを育て発表の場を続けてください。アルトサックスの「花は咲く」は心に沁みる優しい音色でした。ヴァイオリンの優しさ（ピアノの伴奏も）とても良かった。水の反映は福田平八郎の絵画を思わせる調べでした。
- ・ 様々な楽器・演奏が一度に聴けて良かった。特に今日はピアノの連弾・・・これぞ連弾！で。演奏が終わった人が次の奏者を紹介するのもおもしろくて良かったです。1 部 2 部とも最初の奏者、紹介されなくて・・・写真展示・紹介があれば良かった。
- ・ 演奏者のみなさんありがとう。自然、明暗、パロディ、ユーモア、喜怒哀楽、旅に出ているような祭日を楽しんでいるような朝、昼、夜を感じる演奏でした。作曲のオリジナリティ、楽器の音色の美しさに気付くこともできました。音楽を気軽に楽しめる豊中市は素晴らしい街だと思います。市民ひとりひとりが音楽を楽しめ豊かな文化生活ができるようにこれからも活動を続けてください。
- ・ 様々な楽器の演奏をきけて面白い企画で良かったです。クラリネット演奏パフォーマンス最高でした。サックスすごく格好良かったです。「花は咲く」感動しました。ピアノ連弾や伴奏見えてとても勉強になりました。ありがとうございました。

【 豊中名曲 30 6/9 】

- ・ 岡本さん、圧巻でした！！岡本さんと日本センチュリーさんの組み合わせを知り今日が来る日をどれ程待ちわびていたことか。やはり予想を上回るすばらしさに震え涙があふれました。岡本さんは唯一無二のヴァイオリニストさんだと思います。お世辞なんかじゃありません。本当にそう思っています。ご帰国間がない、そしてお忙しい中素晴らしい演奏を聴くことができ本当に幸せです。ありがとうございました。出口マエス

トロ、最高でした！

- ・ 豊中出身のステキな指揮者の方ととても美しいヴァイオリンの音色のコラボ良かったです。毎回ストーリーもとても楽しみにしています。オーケストラの演奏を聴くことができて幸せな時間でした。ありがとうございました。
- ・ 素晴らしい演奏をありがとうございました。新世界がクラシックでは一番好きなのですがオールドヴォルザークプログラムで色々な曲を紹介頂けて感謝です。3曲ともそれぞれに楽しめました。岡本さんのヴァイオリンは物語を語りかけてくれているような感じでした。熱演を目の当たりにできて感激です。出口マエストロとのハグがたまりませんでした。出口マエストロとの熱い演奏本当に好きです。皆様素晴らしかったです！
- ・ パンフレットのテーマ、ストーリー、企画ページの掲載全てがまとまっていて良かったです。

【 アートマネジメント講座 最終日 7/28 】

- ・ 毎回どの講座も内容にハズレが無かったです。講師陣のレベルも揃っていて、8回が大変短く感じました。
- ・ とても興味深い内容もあり、大変勉強になりました。わたしはアートというと美術に関心があったので、音楽や演劇など幅広いこと、ひとくくりでアートといえどもそれぞれにまったく違うこと、それぞれに対応する異なるやり方を考えなければならないと、認識しました。
- ・ 内容が多彩でとても良い勉強になりました。多くの事例紹介も興味深かったです。
- ・ 様々な事例をもとにアウトリーチの歴史や取り組みを知ることができ、全ての回が有意義でした。多少音楽分野に集中していたので、他の分野の取り組みもっと学びたいと思いました。

【 ここからはじまるクラシック 2024 8/11 】

- ・ 今日はお2人の素晴らしい演奏をありがとうございました。そのうえ大きなホールでのコンサートでは聴かせてもらえないようなシューマンやブラームスの背景を聞かせて頂けて楽しかったです。このような取り組みをして頂けてクラシックがより身近になったように思います。
- ・ 継続していただきたい。出演者の方を応援しています。子どもが少ないのが残念でした。お盆前の連休でもたくさんの方が聴きにいられていて良かった！と思いました。力強い演奏でした。
- ・ 今回はじめて聴かせていただき盛り沢山の内容でとても感激いたしました。次回も楽しみにしています。

【 夏はお琴サウンド！2024 8/24 】

- ・ 娘の真剣な表情を見ることができて本当に良かった。感動しました。
- ・ 子どもたちの演奏だけでなく先生や大学生による演奏もあり大変充実した時間を過ごすことができました。ありがとうございました。
- ・ 私の子どもにとって身内以外の人の前で何かを発表するのはなかなかない機会であっ

たので参加させて頂いて良かったと思います。

【 センチュリーチェンバーシリーズ フランス室内楽の夕べ 8/28 】

- ・ フランス音楽はよくわからないのが正直な印象だが、フランス音楽を代表する作曲家を集め、編成の違う楽曲を並べることで、独特の諧謔性（おもしろさと共感とが混ざり合った状況を表す言葉や動作による表現で、笑いを誘うこと）や各パートの譜面の面白さリズムが浮き彫りになって大変興味深かった。木管楽器と現に融合+ハープでこんな素敵な曲が書けるなんて・・・弦の音色がいつもと違って聴こえてくるのも新鮮だった。オケのTOP奏者による室内楽の企画はメンバーもお互いを知っているしオケの活動ではできないようなプログラムにチャレンジできて素晴らしいと思います。イベールのIIがスペインの民謡のようで面白かった。ラヴェルすごっ！めっちゃおもしろい！
- ・ 皆さん大変お疲れさまでした。ひたすら素晴らしかったです。ハープ入りの室内楽作品は滅多に聴くことがないですが、ただただ素晴らしかった。ハイセンスなプログラムでした！！
- ・ 多種多様な編成があり各楽器の音色と特色を楽しめた。最後は7重奏とは思えないほど音圧と迫力があつた。

【 にほんのうた Vol.14 8/29 11:30 】

- ・ にほんのうたシリーズ毎回楽しみに鑑賞させて頂いております。女性ではソプラノの方が多く中アルトの方聴かせていただき良かったです。男性のテノールやバリトンなど今後も楽しみです。聴き慣れない曲が多く言葉がよく聞き取れないので歌詞があれば嬉しいです。
- ・ 日本の歌手は日本の作品（邦人作品）を歌わない。こういう機会が非常に少ないと思うので今後どんどん広めて欲しい。選曲が素晴らしいです。福原先生のアルトの魅力が引き出された名演ばかりで来場して良かったと思っております。今後も期待しております。途中に入るアナウンスも良かったです。
- ・ 楽しいトーク、ごうかいな歌声で大変良かったです。「死んだ男の残したものは」はとても感動しました。素晴らしかったです。平和な時代に生まれ感謝。平和な時代が続くように考えさせられました。ありがとうございました。

【 にほんのうた Vol.14 8/29 16:00 】

- ・ 歌詞がプログラムに書かれていたらもっと楽しめたように思う。
- ・ 素晴らしい演奏に心が震え涙が出ました。本当に来て良かったです。歌に込められたメッセージ、心に届き受けとめました。本当にありがとうございました。
- ・ とても素晴らしい声で聴き惚れました。ただ言葉がわかりづらく残念でした。

【 ここからはじまるクラシック 2024 8/31 】

- ・ 2回シリーズで作曲家の生い立ちやなぜその曲ができたのか？など詳しく知ることができて良かったです。お2人の演奏が迫力があつたので圧倒されました。ありがとうございました。また参加したいです。

- ・ 大曲でなく室内楽が聴けること、生で聴くことが少ない曲を解説付きで聴けるのが良いです。ちょっと解説を入れてもらえるだけで理解度がすごく上がります。
- ・ 準備が大変だったと思います。音楽のすばらしさを再認識させていただきました。またいろんな作曲家の企画があればと思います。まことにありがとうございました。

【 豊中名曲 Vol.31 関連企画 9/4 】

- ・ とても安定したお話しぶりに、こちらもよく理解できました。本番の指揮が楽しみです。
- ・ 非常にわかりやすく楽しい時間を過ごせました。松本さんの人柄が理解できてとても良かった。これからも注目していきたいと思います。

【 琉楽 time×ピアノデュオ新崎姉妹 】

- ・ 沖縄とピアノのコラボがとても良かったです。ボーカルの方の声の通りが素晴らしくいつまでも聴いていられる感じがしました。企画としても大変良く機会があればまた来たいと思います。
- ・ テレビなどの映像での沖縄音楽のみ知るところでした。生演奏を聴くのは初めてで、静かに聴き入ると落ち着いてきて良いものだなあと感じ入りました。ピアノデュオについては連弾ということで指の動きを知りたいと思いましたが場所がピアノの後ろ側で全く分かりませんでした。大変な作業をしておられるのは想像がつかしました。沖縄のお琴がとても繊細な音であることに気付きました。沖縄の音楽いい！とても！
- ・ 新崎さんの演奏を久しぶりに聴かせて頂けて本当に良い時間を過ごせました。琉楽timeの皆さんをはじめ初演の楽曲も素晴らしかったです！
- ・ 沖縄音楽を聴きたくてクラシックとどう合うのかと思いましたが、とても調和していて素敵でした。久々の三線、ゆっくりとした感じが好きでとても良かったです。

【 豊中名曲 Vol.32 関連企画 9/25 】

- ・ コンサートの関連企画いつも楽しみにしています。今回、指揮者の方のお話とても興味深かったです。なかなかこんな風に様々な角度からのお話を聞く機会はないのでとても貴重な経験でした。ありがとうございました。コンサートも楽しみにしています。
- ・ 今回のプログラムの3曲の解説や聴きどころがよくわかりとても良かったです。川瀬さんの音楽に対する考え方やスタンスもよく伝わってきて公演当日がますます楽しみになりました。
- ・ 若手である川瀬さんの人柄、音楽への姿勢などが親しみやすかった。

【 豊中名曲 Vol.31 10/5 】

- ・ 演奏のレベルが高く聴いていても飽きない作品であったと思います。演奏会を鑑賞するのは3回目ですが、この団体の演奏は非常に素晴らしく質が高いです。素晴らしい演奏をありがとうございました。
- ・ すばらしかった！感動しました！涙がでそう。皆さんお一人お一人のそばで演奏している姿を見つめたかった！皆さまかっこよかったです！！何十年かぶりに体験しました。近くでみると皆さんの本気度がみえました。全身全霊を感じました。また聴きた

い！

- ・ 名曲シリーズはとても演目、出演者に興味が湧きほとんど聴きに來ています。今後も継続してこのシリーズをやって欲しいと思います。今日の松本宗利音さんは初めてでしたがとても感銘を受けました。また機会があれば出演して欲しいです。

【 ロビーコンサート 5 期生 10/9 】

- ・ やさしい、やわらかな生の曲は素晴らしい。めったに生の演奏を聴くことがないので良かったです。イスがもう少しやわらかであればもっといい。
- ・ 大変良かったです。ありがとうございました。しばし憂さを忘れておりました。他の人にも教えてあげようと思います。
- ・ めちゃくちゃ良かったです。お2人とも応援しています。

【 こどもリポーター 10/12 保護者の声 】

- ・ このような素晴らしい企画に参加させて頂きまして、ありがとうございました。帰り道、何があったかキラキラと目を輝かせて話をしてくれました。また参加したいか、と聞きましたら。即答で「うん」と申ししておりました。
- ・ 帰宅時に、こどもがとても楽しかったと話してくれ、また来年もあれば是非参加したいと言っていました。帰り道でも、「あの窓が顔に見えるね」など話しながら帰りました。

【 こどもリポーター 10/12 参加者 】

- ・ ただ歩いているだけだと何とも思わない景色が、注意して見ると面白いものであふれていることに気づいた。
- ・ 次もこどもリポーターをしてください。また参加したいです。

【とよなか ARTS ワゴン「古民家でムジカリ～音楽と書との出会い」】

- ・ フルート、ピアノ、書、民家どれも最高でした。ご準備大変だったと思います。素敵な時間をありがとうございました。

【 ユナイテッド・ユーロ ブラス クインテット 11.24 】

- ・ 大変素晴らしかったです。アンサンブルの息の合わせ方もすごくて合わさった音色が聴いていて本当に心地良かったです。素敵な演奏を聞かせていただきありがとうございました！
- ・ なかなか海外の演奏家の方の演奏を聴く機会が安価で持てないので U25 などでご招待頂けて貴重な体験ができました。ありがとうございました。本当に幸せな時間でした。またフリードリッヒを呼んでいただくと絶対行きます！
- ・ トランペットの高音がすごく澄んでいて美しかったです。5人しか吹いていないのに30人ぐらいの音がしていて感銘を受けました。全体を通して迫力がすごいです。
- ・ クラシックからビートルズまで普段地味な音ですが、プロの音を生できけて幸せな時間でした。チケットも学生料金が無料になりチューバ吹きの子と一緒にきけて豊中市ありがとう！学生さん多くてすばらしい企画でした。

- ・ 豊中市が芸術文化の豊中にふさわしく音楽を深く広く（そのほかの芸術もそうだけれど）して下さっていることにありがたく思います。
- ・ 豊中市は音楽文化振興に大変力を入れている。音楽ファンのみならず普通の市民が来場していた。（マナーも良い）
- ・ 文化庁のこども招待、子供が発熱で参加できず私一人できました。良かったです。スタッフの方に親切に対応いただきました。ありがとうございました。
- ・ 大好きな演奏者の方の演奏をこのような良いホールで聴けて大変良かったです。ありがとうございました。イアンさんすごかったです！これからも頑張ってください！
- ・ とても素晴らしい演奏でした。若い方も多く来場されていて本物にふれる良い機会だったと思います。

【 豊中名曲 Vol.32 12/7 】

- ・ 務川さんのピアノは初めて聴きましたが音がクリアでリズム感、テクニック、情感が素晴らしくとても良かったです。オケと合っていてカッコ良かったです。「ラヴェルのピアノ協奏曲」が大好きになりました。「ライン」は元々大好きな曲ですがセンチュリーの演奏はメリハリが利いていて素晴らしく感動しました。川瀬さんまた呼んでください。アンコールの弦楽合奏は心が温まりました。ありがとう！！
- ・ ラヴェル目当てでチケットを買いましたがシューマンもとても良かったです。初めて来ましたがお客さんの層もマナーもいいなと思いました。タイトルがついているのが面白いと思いました。
- ・ 「名曲シリーズ」の企画がとても良いと思います。普通の演奏会とは違った魅力があり良いです。ロビーの写真展示や開演前の朗読もいいです。ぜひ続けてください。
- ・ 素晴らしい演奏でした。ありがとうございました。レクチャー時川瀬さんが「センチュリーは音がキレイ」と言っておられましたが本当にその通りだと思いました。これからも楽しみにしています。
- ・ 務川さんのピアノの音に引き込まれていくような感じで音楽そのものが動き流れていくのが印象的だった。精神のみならず身体全体が音楽に包まれている感じを受けた。素晴らしい！川瀬マエストロの指揮も音楽の幅広さと深さを感じまた明るい調性もあり好感が持てた。センチュリーもいつも通り快調で特に松浦コンミスも快調そのもので良かった。

【 小松亮太&オルケスタ・ティピカ with 彩吹真央 12/20 】

- ・ 小松さんのアレンジの色彩感がとても好きです。大変勉強になりました。「タンゴ」というものの知識或いは概念が皆無なので小松さんの著書で学びを深めようと思います。ありがとうございました。
- ・ 大所帯での演奏を初めて聴いたので、そのすごさにびっくりしました。またやってください。
- ・ 有名なバンドネオン奏者を豊中で見ること、聴けることがラッキーだと思いました。NHKの番組で豊中へ行きます！とおっしゃっていたのを嬉しく観ていました。彩吹真央さんの歌声素晴らしかったです。また次回のコンサート行きたいです。ありがとうございました

ざいました。

- ・ 小松亮太さんのデビュー25 周年公演でオルケスタ・ティピカの本格的な編成でアルゼンチンタンゴを聴くことができると伺い楽しみに参りました。小松さんのバンドネオン演奏はもちろんユーモアたっぷりの楽器や曲名解説もとても勉強になりました。大阪で公演してくださってありがとうございました。

【 落語たぬき 1/11 】

- ・ 千里狸、とても面白かったです。千里ニュータウンやその辺りの昔の情報がちりばめられていてとても懐かしかったです。
- ・ 昔からの変化よくわかりました。人間だけが便利で良いのか？そこにくらしていた子たちは？考えさせられました。
- ・ 気付きや共感があってやっぱり千里 NT 好きやなと思わせてくれるとても楽しい時を過ごせました。落語で千里を伝えるというのがとても面白いと思いました。
- ・ あん光さんにとって上手で感動しました。創作落語ですね、ご自身であれだけ長い話をお創りになったんでしょうか？ビックリです。これからも頑張ってください。マルクさんもすごくパワフルでとても良かったです。くろうとはだしですね。

【 前田妃奈ヴァイオリンリサイタル 1/19 】

- ・ 最初から最後まで曲を挟みながらたくさん面白く興味深いお話をして下さって楽しみながら聴けて良かったです!!たくさんの賞を取っている方お 2 人の息のあったすばらしい演奏で聴きほれてしまいました。ヴァイオリンの音の響きやピアノの強弱弾き方などが今まで聴いてきた音と全然違って「上手すぎる・・・!」と最初の曲の 1 音目から思いました!また機会があれば聴きに行きたいと思いました!!とても丁寧に説明されており内容も良く考えられていると思います!演奏も優しさを感じるもので素敵でした。演奏されている手元を見たかったので椅子を交互にずらして配置頂けると嬉しいです。ありがとうございました。
- ・ 今日は素晴らしい音楽を聴かせていただきありがとうございました。ブラームスのヴァイオリンソナタがもともと大好きで前田妃奈さんと高木竜馬さんの演奏会があると知り即、チケットを購入しました。私も、今日は「生きていて良かった」と思える瞬間が何度もありました。涙しておりました。また前田妃奈さん高木竜馬さんの演奏を聴く日を楽しみにしています。曾根に住んでおります。豊中の星前田さん!前から聴きたかったので嬉しかったです。息子が音楽大学で作曲を勉強しております。今日はうかがえなかったのが今日の話をたっぷりしたいです。
- ・ また豊中に演奏に来てください。豊中にこんな大スターがいたことを知りませんでした。とても素晴らしい演奏でした。
- ・ 素晴らしかったです。うすく透ける和紙のような音の部分にまで妃奈さんの心がこもっているのが感じられました。ステキなお人柄もとても親しみを感じました。これからも応援させてください。私も妃奈さんのように心を込めて演奏できるように頑張ります。

【 ロビーコンサート 野村&柳野 1/22 】

- ・ クラリネットやマリimbaも大好きな楽器。演奏素敵でした。トークも親切で演目内容が良くわかった。
- ・ マリimbaとクラリネットの組み合わせは初めて聴きましたがすごく合うと思いました。心地よい、ゆったりとした時間を過ごせました。ありがとうございました。
- ・ 無料で生の演奏を聴けて大満足でした。また来ます。
- ・ のどかな感じで良かった。トークでもほんわかしたコンサートとおっしゃっていた。クラリネットの音が大きく素晴らしかった。お雑煮のお話とかポピュラー大衆的で素敵。

【 にほんのうた Vol.15 福嶋勲 1/28 午前の回 】

- ・ 日本歌曲に触れる機会を増やしたいとの思いで今回参りました。温かくのびやかな歌声に感動しました。前半の曲は全て知りませんでしたので各々とてもいい歌でまた聴きたい！という思いです。
- ・ 心にひびく歌声でとてもいい時間を過ごせました。もちろんピアノも素晴らしかったです。
- ・ ピアノがとても良かった！構成も「戦争」「平和」そして女性の人権についてのアピールを感じました。

【 にほんのうた Vol.15 福嶋勲 1/28 午後の回 】

- ・ 大変満足！ホントに良い声で聴いていてうっとりしました。しかも耳に心地良い。ピアノも素晴らしくレベルの高さを感じました。途中のお話に脱力感があり緩急とりませ楽しませていただきました。
- ・ 歌声に圧倒されました。1曲目は初めて聴くタイプの曲で想いがにじみ伝わりました。「素敵な人」聴き心地が良く初演と聞きさらに幸せな感じ。でも自分も素敵と思って欲しい。ありがとうございました。
- ・ 福嶋さんをぜいたくに聴けるコンサート、ワールド全開！本当にありがたいです。涙しました。にほんのうたシリーズこれからも楽しみです。
- ・ とてもいい曲、歌もとてもすばらしく心に沁みました。平和が続きますように祈ります。なつかしく名曲ばかりで楽しかったです。「素敵な人」も良かったです。
- ・ 冬はクロークがあれば良いと思いました。珍しい曲、心に訴えかける曲を聴けて嬉しくおもいます。かもめとラブリズオーバーは心に沁みました。

【 とよなかアーツプロジェクト メディアアート企画 林勇気 展 】

- ・ 市民・作家・ホールが協働したすてきな作品だと思いました。そのきっかけが楽しく魅力的でした。1時間20分の千里中央公演の映像を知りすごいと思った。ホールの様子映像は印象的だった。
- ・ 家族でしばらく遊んでいた。創造力が永遠に広がっていく。
- ・ “豊中”という土地への新たな気付き、作家の新たな取り組みへの気付き、双方を与えてくれた。
- ・ 会場が素晴らしいと思います。機材が充実しており広さが十分だということも作品の

クオリティに寄与していますが、何より曽根という住宅街の町中でこの作品を見られたことが嬉しかったです。とよなかアーツプロジェクトの試みを私は今まで知りませんでした。芸術大学で教わっている先生経由で今回の展示を見ることができました。豊中市文化芸術センターはインスタレーションの会場として完璧だと思うので、次の展示の時も美術関係者に広く告知をしていただけるとありがたいです。

- 大きな画面の映像で表現するアート作品を地元豊中の芸文センターで見られたのは新鮮で良かった。現代アート作品を、大きな美術館だけでなく、身近なセンター、ホールなどで、これからも日常の中で触れていきたい。
- たまたま、こちらのセンターを訪れた際に開催されていたので、見学させてもらいました。面白い展示でした。無料で入場させてもらえたので、気軽に立ち寄れました。ありがとうございました。
- 大変心地よい空間でした。ありがとうございました。

【 石塚和基ヴァイオリンリサイタル 2/6 】

- ロビーコンサート？にたまたま聴くことができました。夏のひまわりみたいなヴァイオリンでした。コンサートがあれば絶対行く！と決めていました。リサイタル開催おめでとうございます！また開催してくださいね！
- とても素晴らしい演奏で感動しました。カプースチンのヴァイオリンソナタは初めて聴きましたがピアノとの掛け合いが情熱的で良かったです。どの曲も大変聴きごたえがありました。いろいろなことにチャレンジされている姿がよくわかりました。プログラムノートも分かりやすかったです。合間のおしゃべりはここをホームにしているリラックスした感じで親しみが持てました。またリサイタルがあればぜひ伺いたいです。
- 澄んだ演奏が心地よく大変おちついた時間を過ごすことができました。ありがとうございました。攻め、最高です！

【 藤重奈那子箏・地歌三絃リサイタル 2/7 】

- 琴の生演奏は初めてでしたがとても良かったです。尺八も生は初めてでしたがすてきでした。日本の楽器のすばらしいなと思いました。
- 琴の演奏をしながら歌うなんて思ってもなかったのですごいなと思い、あれくらい弾けるようになりたかったなあと再認識できました。和楽器は魅力的です。生で聴けて幸せでした。とてもすてきでした。最後先生を亡くされた話をされ春よ来いを演奏されたのは私も恩師を亡くしたばかりだったので感慨深かったです。ここでも教室してくれたらなぁって思いました。またの機会があれば嬉しいです。ぜひまたコンサートをしてください。
- 準備そして本日の公演、長い時間かけて仕上げた成果を見せて頂きました。音色、その強弱、静と動、すべて素晴らしい！！
- マイクがある？と思ったが地声でこれだけひびくのは本人の力もあるがホールの良さも？と感じた。

【 東京混声合唱団 大阪定期演奏会 2/9 】

- ・ 素晴らしい合唱でした。音の質が高くよくまとまっていて研ぎ澄まされたコーラスでした。曲の終わり方のあの静けさが胸にじ〜んときます。鈴木さんのピアノ美しいです。選曲も良かった。何回も東混のコンサートに行っていますが、今日が一番よかったと思います。
- ・ 何故か日本人の演奏家は自国の作曲家作品を演奏しない・・・素晴らしい作品がたくさんあるにもかかわらず。今回は芥川也寸志先生の曲が聴ける！そして山本直純の作品もプログラムにあると知り即座に予定を立てました。東混の美しい合唱が聴ける！大ファンです。歌われている皆様の表情がこれまた素晴らしい！今回も楽しめました。また必ず聴きに來ます。
- ・ とても素敵なおとときでした。どの曲もはじまるとすぐ世界観ができあがってきて素晴らしかった。最後のアンコールも涙がこぼれてきました。
- ・ 安定した音程で安心して聴けます。美しいです。「大阪！！」心配されている万博が無事に開催されることを祈ってもらっているようで力強くうれしかったです。ほんとに美しい音色、ハーモニーで心が洗われます。ありがとうございました。フランスの旅もお疲れさまでした。また聴きに來ます。ありがとうございました。ずっと応援しています。

【 TRANCE2025 ー涅槃ー 2/21 】

- ・ 現代音楽の意欲的なプログラムだと思います。こういった企画は東京でこそ多いものの他の地域では珍しいように感じます。そのため、貴重な機会だと思い足を運びました。演奏も大変良かったです。エレクトロニクスと組み合わせさせた音響空間は新鮮な体験でした。今後ますますの発展をお祈り申し上げます。
- ・ このシリーズは毎年参加しています。神戸から足を運ぶ価値があります。素晴らしいです。なかなかポピュラーになれないトランスの世界ですがこういういいホールで開催して下さると音楽好きなファンが増えていくと思います。来年もぜひお願いします。
- ・ 最高でした！こんな張りつめた公演初めて見た。池内さんの曲が新たな地平に引き上げていた
- ・ まだ理解しきれていないジャンルの音楽なのでおいていかれるところもあったが新鮮でとても面白く美しかった。

【 豊中名曲 Vol.33 関連企画 2/27 】

- ・ 本公演に対する谷さんの思いやピアノへの関わり方など身近な距離で多方面から聞けてとても有意義でした。3月29日楽しみにしています。館長の質問もざっくばらんな感じでよかった。
- ・ 谷さんおとなしいイメージでしたがとてもお話上手で良かったです。ホール館長さんがお話をうまくつなげていらしゃいました。とても良かったです。
- ・ 秋山さん残念です。あんなに元気だったのに・・・。
- ・ 各方面に細かくお話いただけて興味深い時間でした。本番を楽しみにします。

【 ここから始まるクラシック 2025 コーヒー編 3/1 】

- ・ もう少しピアノが多い方が楽しめた。来週楽しみにしている。
- ・ コーヒーというに日常のアイテムがある事によってリラックスして楽しむことができた。音楽が身の回りに自然にあると感じられ入門編というコンセプトと合っていた。音楽以外のテーマからのアプローチが親しみやすかった。
- ・ 食とクラシックどのような展開になるのかワクワクしておりました。期待を裏切るほどのクオリティの高さに大満足しました。トークが実にお上手！もちろんピアノ演奏も！会場が少し寒く感じました。
- ・ このような企画は大変親しみやすく楽しいものでした。これからも期待しています。

【 ここから始まるクラシック 2025 ワイン編 3/8 】

- ・ 黒田さんの説明勉強になり東川内梨沙のピアノ素晴らしかった。
- ・ スライド、お話により理解しやすく楽しく過ごせました。ワインの奥深さも知ることができ今後の楽しみにもなると思います。作曲家の背景を知るとより音楽の理解が深まりますね。
- ・ ピアニストさん、ワインのお話の黒田さんともに情熱のお話、興味深かったですね。このシリーズ、今後も期待しております。

【 針山愛美ダンスプロジェクト Vol.8 成果発表会 】

- ・ みんなが輝いていました。好きなことややりたいことが表現できる場があっていいなと思いました。
- ・ 娘がダンスプロジェクト Vol.8 に参加させていただきました。わずか数回のレッスンでよくこれだけの成果発表会ができるものだと感心いたしました。新しい形のバレエ芸術の形をつくっていられると感じ、娘が参加できたこともとても嬉しいですがそれが、ここ豊中の地で広がっていくことを誇りに思います。
- ・ 子どもたちがみんなニコニコ笑顔で演じて、踊っていてそれがとても良かった。うた、ヴァイオリン多彩で楽しかった。振付を自分たちで考える一今どきながら皆えらい！

【 とよなか ARTS ワゴン 2024 市民アートコーディネーター育成プログラム 】

- ・ 2年間で大学ノート1冊がピッタリ書き終わるほどの学びをいただきました。これが無償というのはあまりに申し訳なく感じております。本当に有難うございます。学ばせていただいた先に、地域貢献に繋がられる環境をどう作るべきなのか？という点は気になっております。正直、ここでの学びのあとに更に研修があって豊中文芸での市民コーディネーターとして在籍できる可能性などもあるのかな？と思ってはいました。豊中市民が地元で地域アートに携われる力になるための講座であって、学ばせていただいた先に文芸さんの戦力になれる…とか、そのような形に繋がるのかと思っていました。例えば堺市の文化振興財団さんのアウトリーチは、アーティストは育ってきているけれども、アテンドできるスタッフが足りなくて実施先をこれ以上上げられないと悩んでおられました。…そんな意見を持ちながら豊中市民でない私にも受講させていただ

けましたこと、本当に感謝しております。

- ・ アートは心を動かす。時代を動かす。

【 こどもアートの日 鬼太鼓座 3/22 】

- ・ 子どもたちがとても楽しそうで鬼太鼓座の皆様も迫力があり素敵な機会を作っていた
だきありがとうございました。
- ・ 太鼓だけではなくバラエティにとんでいてたのしかったです。若者の曲も一つくら
い入れてくれたらもっとたくさんの人が来てくれそうな気がしました。けん玉となわ
とびすごかったです。
- ・ 迫力があってド肝を抜かれました。楽しかったです。ありがとうございました。

【 こどもアートの日 いいむろなおきマイムカンパニー「夢見る旅人」3/22 】

- ・ 幼少期から良質のアートとふれる（親子ともに感動させられる）体験をプレゼントでき
るなんてサイコーです。
- ・ 「かえるの？王子様」がとても面白かったので、その時にいただいたパンフですぐ申し
込みました。期待通りおもしろく楽しませていただきました。また観たいです。
- ・ 隣に座っているお子さんの反応がとても良くそれこみで楽しませていただきました。
ともさんトイピアノすばらしいー！マイムに合わせるの絶品でした。

【 こどもアートの日 2025 音の大三角形 】

- ・ 生で楽器の演奏を聴く機会がないのでとても良い経験となりました。演奏、とても素敵
でした。
- ・ なじみのある曲のアレンジが素敵でノリノリできけました！ピアノの先生には叱られ
そうです。子どもがマネしたら。でも私はこんなふうにひいてほしいです～！
- ・ 私もヴァイオリンを習っているのがんばってきれいにひきたいと思いました。
- ・ サックスがとてもかっこよかった。情熱大陸の曲がステキだった。

【 こどもアートの日 2025 お琴の響き 】

- ・ お琴をこんな間近でみたのははじめてだったから迫力があってびっくりした。曲がは
げしくてかっこよかった。
- ・ 『この音とまれ』というマンガで琴に興味を持ち家族で琴の曲が大好きになりました。
美しい音色や歌声で涙がポロポロと出て、自分でも驚きました。またステキな演奏を聴
かせてください。
- ・ お2人の演奏がすばらしかった。お琴の説明もとてもよかった。

【 こどもアートの日 2025 音楽の森 】

- ・ 赤ちゃんから無料で聴けるのはとてもありがたいです。クラリネット、とても音色がキ
レイでした。マリンバも迫力がすごかったです。
- ・ マリンバとクラリネットの優しい音色と親しみのある日本の音楽、お2人のおだやか
なお話にこころいやされました。

- ・ マリンバとクラリネットのお2人のデュオ、以前文芸センターのロビーコンサートにて聴いて演奏もトークも楽しかったので今日も来させてもらいました。

【 こどもアートの日 2025 WS カリンバ 】

- ・ 自分で自分の楽器を作れるのがいい。帰ってかざりをつけて仕上げたい。
- ・ むずかしかったけど楽しかったです。また作りたいです。
- ・ (お母さまより) 工作が好きな娘はカリンバ作りがとても楽しかった様です。ありがとうございました。笛やたいこも手作りできそうだなと思いました。

【 こどもアートの日 2025 WS おこと 】

- ・ 人生で初めてお箏にふれて、とても貴重な体験ができました。(保護者)
- ・ はじめてお琴をさわってげんがとてもはっていることにびっくりしました。ひびきもよかったからまたひきたい。
- ・ 初めてだったけど1曲ひけて楽しかったです。

【 こどもアートの日 2025 WS パントマイム 】

- ・ パントマイムをたのしくやれてうれしかったです。
- ・ かべの作り方が見ていて面白かったしやってみても楽しかった。
- ・ もう一回つなひきやうみをやりたかった。もっとやりたかった。

【 こどもアートの日 2025 WS さわりごちず 】

- ・ 日常生活で気付かないことがたくさんあっておもしろかった！
- ・ 楽しそうに取り組めていたので良かったです。ありがとうございました。
- ・ いろんなかたちをみつけておもしろかった。さわりごちずまたやりたい！
- ・ 自分も子どものころ夢中でやったなあと思い出しました。自宅でもやってみます。ありがとうございました。

【 こどもアートの日 2025 KUUKI 3/23 ローズ 】

- ・ 美術館の作品を目の前で見ているような、NHK の番組を目の前で見ているようなとても素敵な空間を体験させていただきありがとうございました。来年もぜひ開催されて欲しいです！
- ・ 娘のワクワクした顔が見られてうれしかったです。あっという間の45分間でした。ありがとうございました。
- ・ 赤ちゃんのための公演は少ないので貴重なけいけんでした。本人もよく見て楽しめているようでした。

【 豊中名曲 Vol.33 アキレスと亀 3/29 】

- ・ 今回初めてのマエストロでした！すばらしいタクトさばきでした。ソリストを温かく包み込み包容力高いステキなマエストロでした。今日のお目当てはピアノでしたが、サントリーへ行った時の7番も良かったです。国内オケでは夏のN響ルイージに同じく

らしい感動でした。

- 谷氏のピアノはご自身が若いということもあって清新に感じた。彼の演奏する姿を見て改めて「若さ」というのは素晴らしいなあと感じた。変なくせもなく非常に好感が持てた。今後彼の音楽が深くなっていくことを望むものです。垣内マエストロの指揮は非常に表情豊かで音楽の幅を感じた。松浦コンマスの下、センチュリーは今日も快調だった。7番の最後は相当スピードアップしていたがセンチュリーは乱れることなく音量も十分だった。楽員の方は相当疲れたのでは？
- ピアノ協奏曲は谷昂登さんの熱演と指揮者、オーケストラの一体感を感じ大変感銘を受けました。第7番は私の一番好きな曲で年度末を過ごせて感激です。コンマスの方、指揮者ともに情熱的で全体のまとまりも大変良かったと思います。
- 本日の曲を演奏予定だった秋山マエストロを悼むとともに代役を見事にこなされた垣内マエストロに敬意を表します。谷さんのピアノはクリアな澄んだ音と感じました。本年度の豊中名曲シリーズも終了しましたが感謝します。来年度も楽しみにしています。
- 立派なホールで音楽を聴けて大満足です。木も良い。ピアノの音もとてもきれいに響いて感動しました。オーケストラの演奏も2階の一番後ろだったのですが迫力があって来て良かったです。
- 久しぶりに2階席に座ったのですがピアノの音がすごく良く聴こえました。ピアノの音がずいぶん良くなったような気がします。来期、ホール主催のリサイタルがないようなのでピアノリサイタルを聴きたいです。