

令和 7 年度(2025 年度)
豊中市市民ホール
自主事業アンケート集計

令和 8 年 5 月

豊中市市民ホール等指定管理者

JCD・日本管財・大阪共立グループ

①文化芸術センター自主事業アンケート

文芸センターの自主事業来場者を対象に、公演内容についての満足度調査を行った。

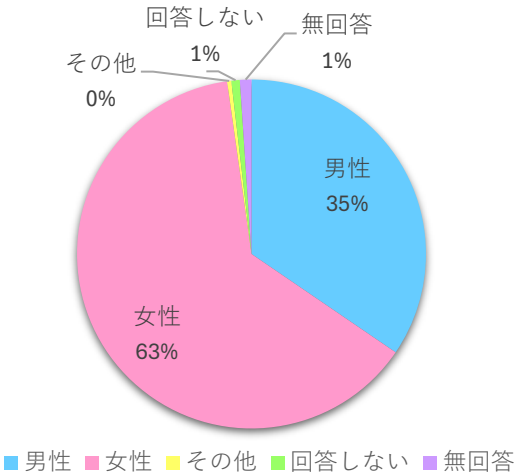
- 対象者：自主事業公演来場者
- 調査方法：入場時にアンケート用紙と鉛筆を配布
- 調査期間：令和7年4月～令和8年3月
- 回答総数：2,815件
- 調査項目：
 - Q1 あなたの性別をお答えください。
 - Q2 あなたのお住まいをお答えください。
 - Q3 あなたの年代をお選びください。
 - Q4 あなたの職業をお答えください。
 - Q5 同伴者について、当てはまるものをお答えください(複数回答)
 - Q6 来場頻度をお答えください。
 - Q7 本公演に来場した理由をお答えください。
 - Q8 本公演に対する全体的な満足度について当てはまる度合いを教えてください。
 - Q9 本公演の満足度について当てはまる度合いを教えてください。
 - Q10 公演に関するご意見やご感想出演者へのメッセージなどお聞かせください。(任意)
 - Q11 公演選ぶ際重要視しているポイントを教えてください。
 - Q12 あなたが興味のあるイベントについて教えてください。
 - Q13 今回の公演を通じて、あなたの考え方や感じ方に新たな変化や広がりはありましたか。
 - Q14 当館が発信する情報のわかりやすさ・満足度(HPやSNS等におけるイベント情報)
 - Q15 本日の公演をどのようにお知りになりましたか。
 - Q16 club CaT(豊中市立文化芸術センター友の会)会員ですか。
 - Q17 年間にどのくらい鑑賞されますか(他館含む)
 - Q18 今後も豊中市立文化芸術センターに来場したいと思いますか。

※Q10は令和7年度自由記述として抜粋したものを掲載しております。

【 令和7年度 自主事業アンケート集計 】	入場者数	9179人
	回収枚数	2815枚
	回収率	31%

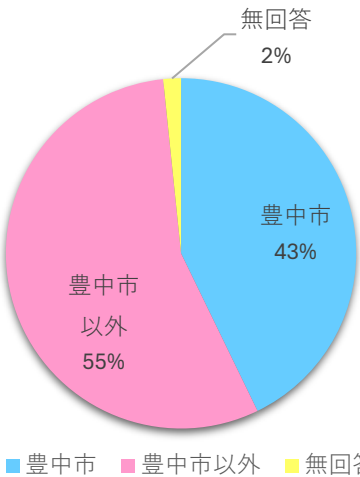
Q1 性別について

性別	回答数	割合
男性	972	34.5%
女性	1,780	63.2%
その他	11	0.4%
回答しない	22	0.8%
無回答	30	1.1%
合計	2,815	100%



Q2 お住まい

住まい	回答数	割合
豊中市	1,205	42.8%
豊中市以外	1,564	55.6%
無回答	46	1.6%
合計	2,815	100%



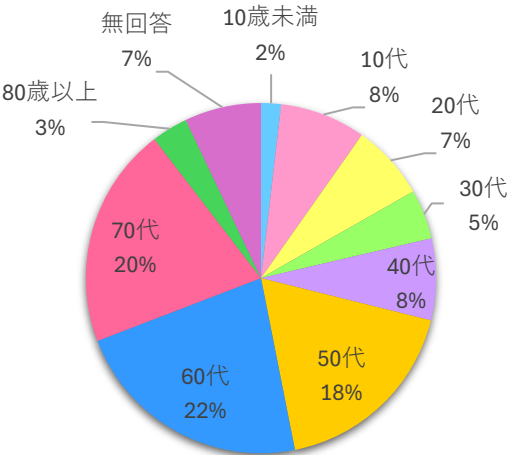
大阪府内 542
 吹田92,箕面64,池田78,茨木43
 堺40,高槻33,東大阪27

兵庫県 363
 神戸85,宝塚54,川西50
 西宮49,尼崎45,伊丹20

京都92,宇治,綾部,長岡京他24
 奈良37,滋賀24,和歌山12

Q3 ご年代

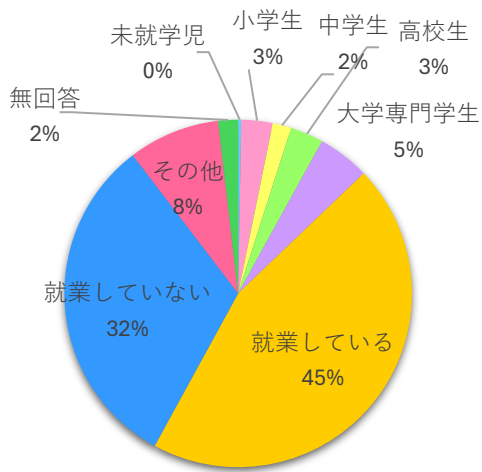
年齢	回答数	割合
10歳未満	52	1.8%
10代	223	7.9%
20代	197	7.0%
30代	129	4.6%
40代	212	7.5%
50代	507	18.0%
60代	627	22.3%
70代	575	20.4%
80歳以上	94	3.3%
無回答	199	7.1%
合計	2,815	100%



その他100程度、関東・東海・
 北陸・中国四国地方・
 九州など各地からご来場

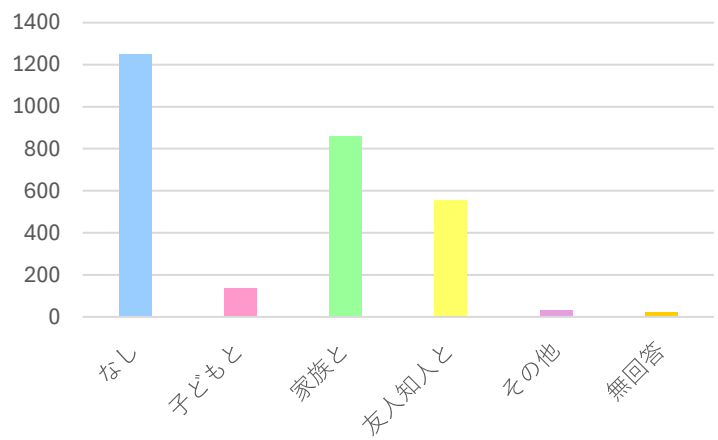
Q4 ご職業について

職業	回答数	割合
未就学児	8	0.3%
小学生	82	2.9%
中学生	49	1.7%
高校生	87	3.1%
大学専門学生	136	4.8%
就業している	1270	45.1%
就業していない	891	31.7%
その他	240	8.5%
無回答	52	1.8%
合計	2,815	100%



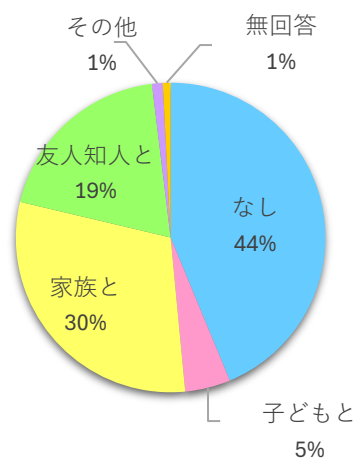
Q5 同伴者について

同伴者（複数回答）	回答数	割合
なし	1247	43.8%
子どもと	135	4.7%
家族と	861	30.2%
友人知人と	552	19.4%
その他	32	1.1%
無回答	23	0.8%
合計	2,850	100%



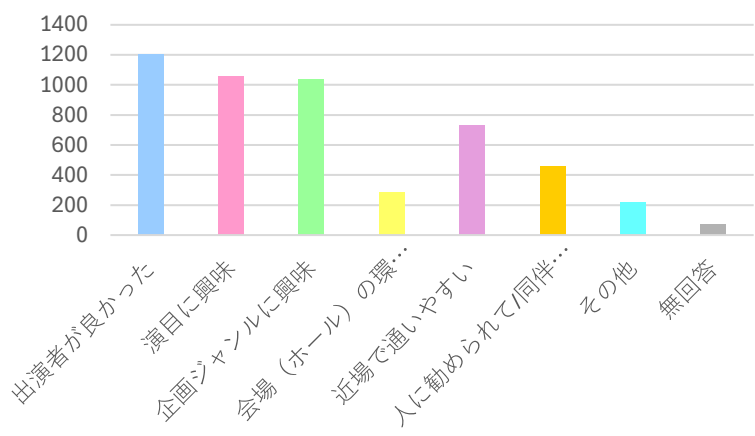
Q6 来場頻度

来場頻度	回答数	割合
初めて	1045	37.1%
年1回	400	14.2%
年に数回	1,146	40.7%
月1回以上	137	4.9%
週1回以上	12	0.4%
無回答	75	2.7%
合計	2,815	100%



Q7 本公演に来場した理由

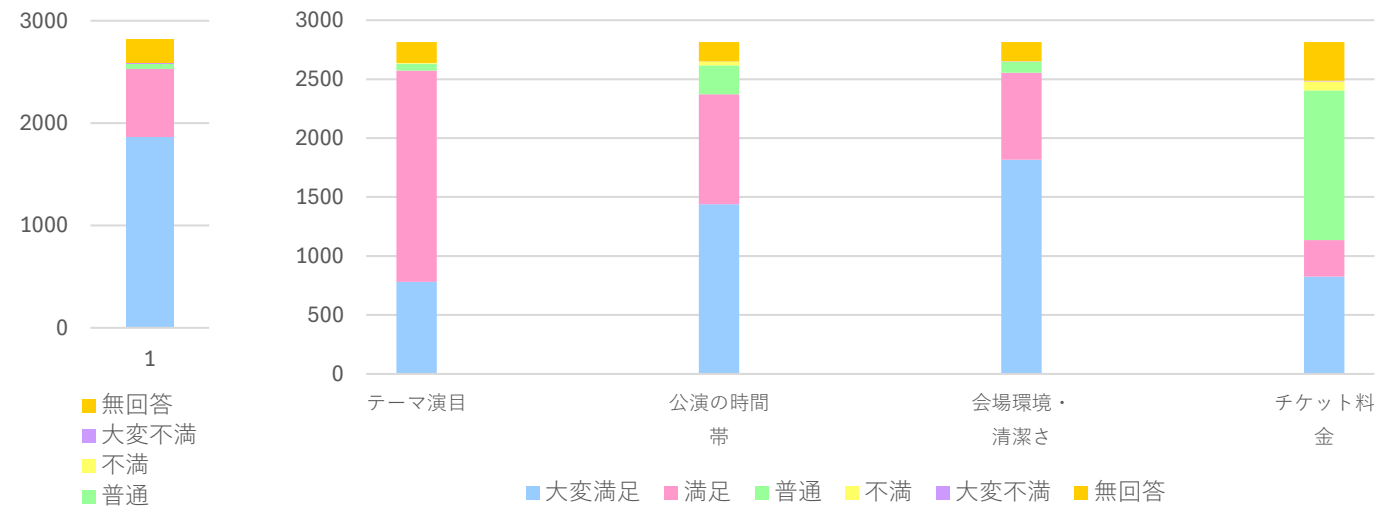
本公演に来場した理由(複数回答)	回答数	割合
出演者が良かった	1206	23.8%
演目に興味	1055	20.8%
企画ジャンルに興味	1036	20.5%
会場（ホール）の環境が好き	285	5.6%
近場で通いやすい	730	14.4%
人に勧められて/同伴者に誘われた	458	9.0%
その他	218	4.3%
無回答	73	1.4%
合計	5,061	100%



Q8 本公演に対する全体的な満足度

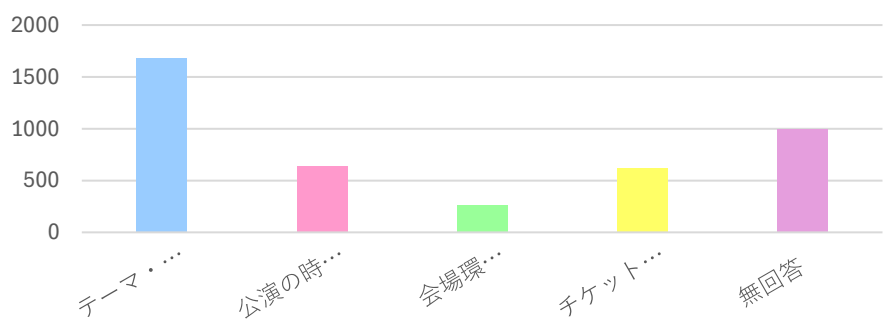
Q9 本公演の満足度のついて、当てはまる割合を教えてください。

全体的な満足度			本公演の満足度											
			テーマ演目			公演の時間帯			会場環境・清潔さ			チケット料金		
大変満足	1862	66.1%	大変満足	782	28%	大変満足	1438	51%	大変満足	1816	65%	安い	824	29%
満足	670	23.8%	満足	1790	64%	満足	933	33%	満足	740	26%	やや安い	312	11%
普通	50	1.8%	普通	61	2%	普通	246	9%	普通	91	3%	丁度いい	1267	45%
不満	2	0.1%	不満	4	0%	不満	34	1%	不満	3	0%	やや高い	77	3%
大変不満	1	0.0%	大変不満	0	0%	大変不満	2	0%	大変不満	2	0%	高い	8	0%
無回答	230	8.2%	無回答	178	6%	無回答	162	6%	無回答	163	6%	無回答	327	12%
合計	2,815	100%	合計	2,815	100%	合計	2,815	100%	合計	2,815	100%	合計	2,815	100%



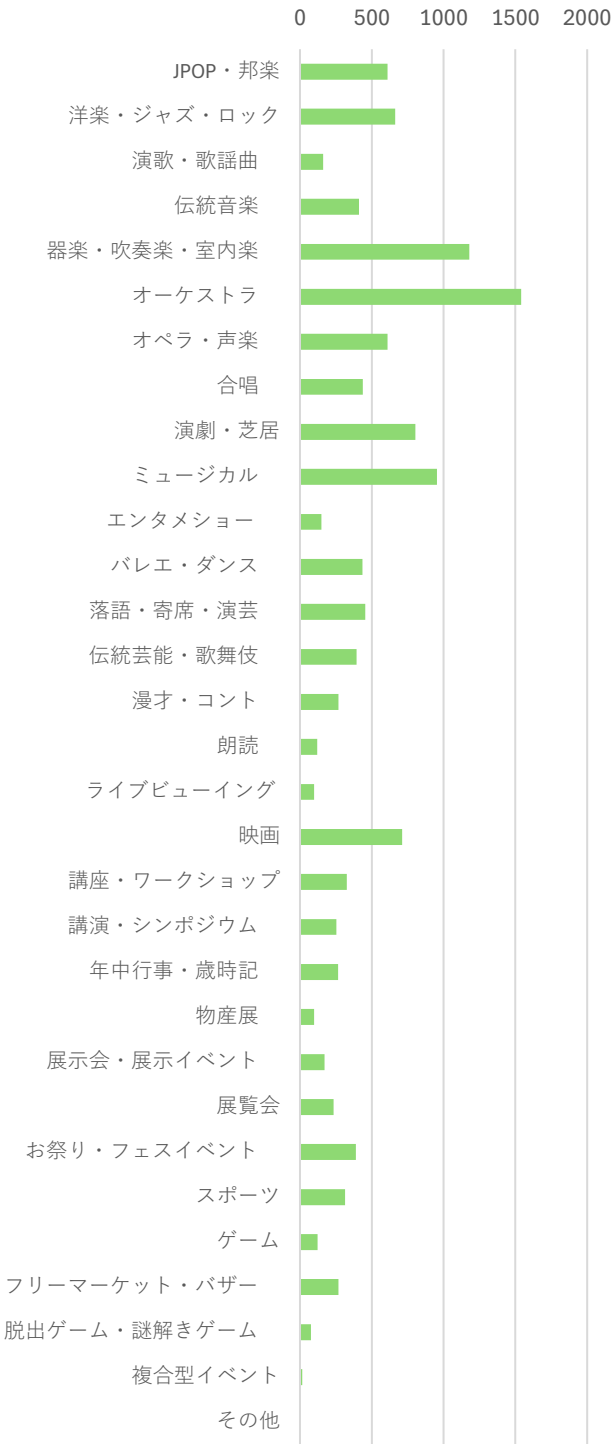
Q11 公演を選ぶ際に重要視しているポイント

公演を選ぶ際に重要視しているポイント (複数回答)		
	回答数	割合
テーマ・演目	1681	40.1%
公演の時間帯	637	15.2%
会場環境・清潔さ	261	6.2%
チケット料金	617	14.7%
無回答	1000	23.8%
合計	4,196	100%



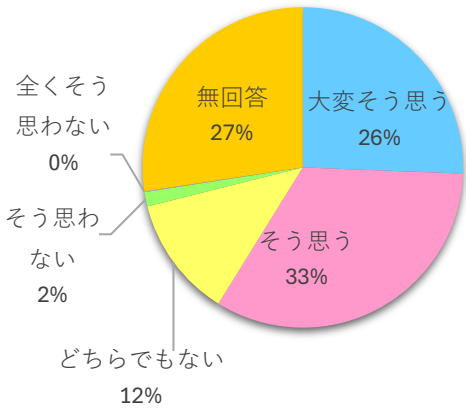
Q12 興味のあるイベントのジャンル(複数回答)

	回答数	割合
JPOP・邦楽	609	4.9%
洋楽・ジャズ・ロック	662	5.3%
演歌・歌謡曲	161	1.3%
伝統音楽	412	3.3%
器楽・吹奏楽・室内楽	1180	9.4%
オーケストラ	1541	12.3%
オペラ・声楽	609	4.9%
合唱	437	3.5%
演劇・芝居	803	6.4%
ミュージカル	954	7.6%
エンタメショー	150	1.2%
バレエ・ダンス	436	3.5%
落語・寄席・演芸	454	3.6%
伝統芸能・歌舞伎	394	3.1%
漫才・コント	268	2.1%
朗読	121	1.0%
ライブビューイング	99	0.8%
映画	712	5.7%
講座・ワークショップ	325	2.6%
講演・シンポジウム	253	2.0%
年中行事・歳時記	266	2.1%
物産展	99	0.8%
展示会・展示イベント	171	1.4%
展覧会	234	1.9%
お祭り・フェスイベント	388	3.1%
スポーツ	314	2.5%
ゲーム	122	1.0%
フリーマーケット・バザー	268	2.1%
脱出ゲーム・謎解きゲーム	76	0.6%
複合型イベント	15	0.1%
その他	0	0.0%
合計	12,533	100%



Q13 今回の公演を通じて考え方や感じ方に変化はありましたか。

	回答数	割合
大変そう思う	721	25.6%
そう思う	935	33.2%
どちらでもない	345	12.3%
そう思わない	41	1.5%
全くそう思わない	2	0.1%
無回答	771	27.4%
合計	2,815	100%



選択の理由

【大変そう思う】

センチュリーの皆さんうまいですね。

心の平和、勇気（生きる力）を与えられた。

子どもたちが楽しそうでいろいろな発見がありました。

嵐のような毎日の中風を求めていましたが 嵐の中にこそ幸せがちらばっていたのだなと気づかされました。

人の声が最も美しい音楽だ！このホールはそれを よくささえている。とてもいいホールだ。

感激の一言、楽しいひと時でした。

音楽の美しさを改めて感じる事ができたからです。

音楽の表現の仕方を学べた。

吹奏楽部でまだまだ頑張ろうと思えました。

オケの違いを今回感じたので色々なオケを聴きたい。

王子と少年には心にひびくメッセージがありました。

現代音楽の実演は怖くないと思った。

「ミクロフォニー」の楽譜への手書きメモは「大」か「小」「はやく」等
クラシック音楽の練習で楽譜に書くメモと共通でしたので現代音楽とクラシック音楽の垣根がなくなりました！！

音楽的表現にとどまらず、弾ける思いというものが楽器に表れていて、
心から音楽で伝える楽しさを知っているのだと気づかされました。

日本文化の発展性あり、楽しかったです。

【そう思う】

様々な楽器のコラボレーションの音色に 今までと違う新しいそれぞれの楽器の魅力を感じた。

出演者の言動を見て、自分もこうありたいと思える。

普段吹奏楽をしているが室内楽もやってみたいと思った。

トランペットの演奏者を間近で見て指の動きだけでない様々な動きを確認した。

身分などで決めつけないで相手の言葉をしっかり聞くことが大事だと思ったから。

生で聞く機会の少ない作曲家、曲をたくさん聴けて楽しかった。

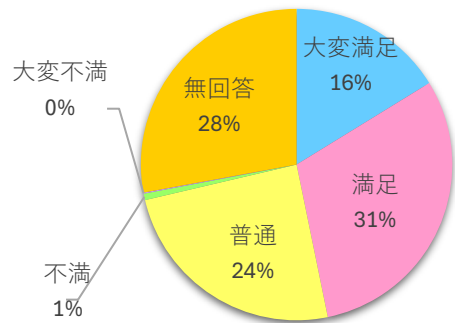
いろんな人がいて近くにステキなクリエイターがいると知れたので。

演劇とパフォーマンスライブの境目についての思考が深まりました。

出演者の情熱と努力を強く感じました。

Q14 当館が発信する情報のわかりやすさ、満足度

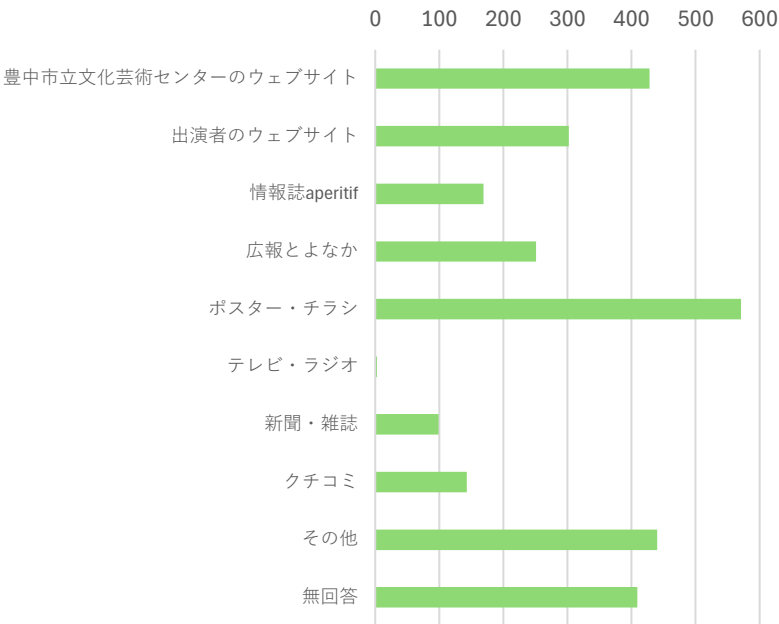
	回答数	割合
大変満足	457	16%
満足	860	31%
普通	691	25%
不満	19	1%
大変不満	3	0%
無回答	785	28%
合計	2,815	100%



大変満足	・YouTube動画などで紹介されていてわかりやすかった。 ・出演者のメッセージ等良かったです。 ・こまめでアクセスしやすいと思います。 ・情報紙が充実しているから。 ・DMが届きわかりやすいです。 ・チラシがたくさんある ・くわしく説明をしていたから。 ・電話でも対応してもらえること。 ・案内や誘導がわかりやすかった。
満足	・ポスターが見やすい。 ・もう少し先の演目もホームページにのせてほしい。 ・豊中市の催しの充実度は高く素晴らしい。 ・発信がこまめでわかりやすかった？ ・今回のこのチラシを大阪狭山のホールで見つけて知ることができました。 地元近隣にとどまらず広域にPRしていただけてよかったと思います。
普通	・公演が決まっているものはもっと早く知らせてほしい。 ・なかなか情報が入ってこない（おススメにあがってこない）。
不満	・もう少し宣伝した方が良い。質の良い公演が多いのにもったいない。 ・知人から教えてもらって初めて知った。
大変不満	・もっと宣伝した方がよい。空席もったいない。

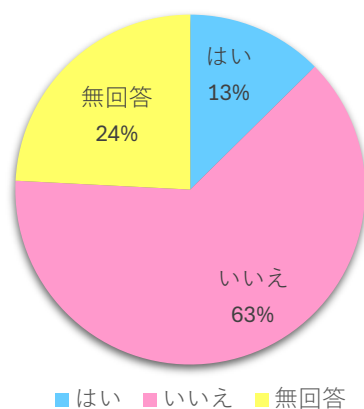
Q15 認知媒体（複数回答）

	回答数	割合
豊中市立文化芸術センターのウェブサイト	428	15.2%
出演者のウェブサイト	302	10.7%
情報誌aperitif	169	6.0%
広報とよなか	251	8.9%
ポスター・チラシ	571	20.3%
テレビ・ラジオ	3	0.1%
新聞・雑誌	99	3.5%
クチコミ	143	5.1%
その他	440	15.6%
無回答	409	14.5%
合計	2,815	100%



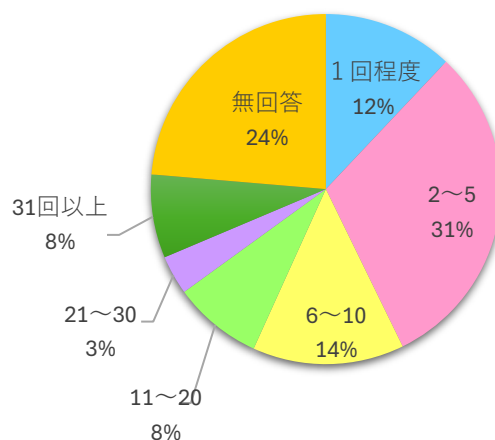
Q16 club CaT会員ですか

	回答数	割合
はい	355	12.6%
いいえ	1779	63.2%
無回答	681	24.2%
合計	2,815	100%



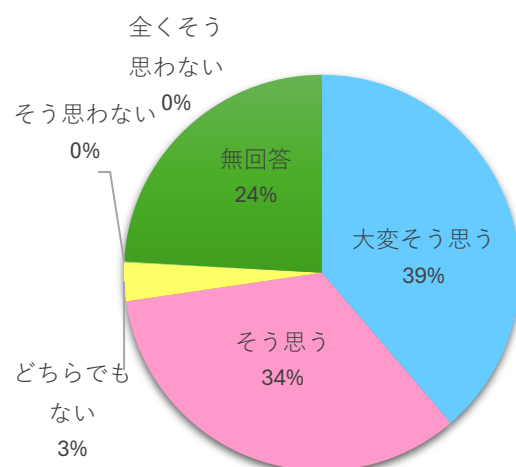
Q17 年間どれくらい鑑賞されますか

	回答数	割合
1 回程度	339	12.0%
2～5	865	30.7%
6～10	394	14.0%
11～20	232	8.2%
21～30	102	3.6%
31回以上	217	7.7%
無回答	666	23.7%
合計	2,815	100%



Q18 今後も来場したいと思いますか

	回答数	割合
大変そう思う	1090	38.7%
そう思う	956	34.0%
どちらでもない	89	3.2%
そう思わない	2	0.1%
全くそう思わない	0	0.0%
無回答	678	24.1%
合計	2,815	100%



令和 7 年度自由記述 抜粋

【 ブラック・ボトム・ブラス・バンド公演 4/5 】

- ・ 観客を傍観者にさせない感じがとってもゴキゲンで楽しかったです！！まんまと手ぬぐい買ってしまいました。笑また BBBB さんの公演があったら絶対に行きたいです！
- ・ 20 年以上前にビッグリバー・ジャズフェスティバルで初めて BBBB に出会いワクワクした気持ちは今でも鮮明に覚えています。あれからなかなか機会がなく偶然チラシで今回の公演を知って涙が出るほどうれしかったです。また BBBB の曲を生で聴くことができ本当に楽しかったです。ありがとうございました！！
- ・ 今日心がワクワクする公演をありがとうございました。私は東大阪市の小学校で教員をしています。ぜひうちの学校でも講演していただき、子どもたちに自由に思いっきり楽しむリズムの乗り方を教えてあげたいと思いました。今の子どもたちはコロナがあり、ステキな音楽に触れ合う経験をあまりしていない子どもたちです。だからこそ、BBBB さんのように思いっきりリズムに乗ることの楽しさを伝えたいと思いました。ありがとうございました。♪とても楽しいコンサートでした！
- ・ 子どもも大人もリラックスして音楽を味わえる雰囲気。演奏もトークも最高でした！感謝しかありません。BLACK BOTTOM BRASS BAND の皆さんの今後の活躍も楽しみにしています！

【 豊中名曲 34 関連企画 4/30 】

- ・ 次はソロリサイタルをこちらの会場で開催して欲しいです。マエストロの話の内容が最高でとても勉強になりました。鈴木さんのおかげでシューベルトが好きになった。他のピアニストさんもシューベルトを弾いて欲しいです。
- ・ 出演者の講演を演奏会に先がけてきけるのはステキな企画と思います。今回は偶然 GW 中で参加できてうれしいですが通年であれば平日の昼間は多くの働く人には参加が難しいのではないのでしょうか。YouTube で公開されていることを知れて今後ウォッチしたいと思います。飯森さんのトークとても良かったです。演奏が一段と楽しみになりました。
- ・ 食やダンス、土地などのエピソードがあり作曲家の生活像がありありと思い浮かびました。飯森氏や鈴木氏の視点で音楽をとりまく世界を見ることができ楽しめました！ありがとうございました。

【 シェレンベルガー 5/3 】

- 心地よいハーモニーで聴いていてとても感動しました。（心が浄化されました）優しい音ですごく聴きやすかったので身体が包み込まれているようでした！！とても上手だったのでこれからももっとたくさんの人、色々な人に知ってもらいこの凄いきれいで美しい音楽を聴いて欲しいと思いました！頑張ってください！
- 素敵な演奏会に招待いただきありがとうございます！アンサンブルの演奏会はなかなか行く機会がなかったので貴重な経験になりました。皆さまの音色が美しすぎて幸せな時間でした！私もまた練習頑張ります。
- 長年シェレンベルガーさんのオーボエのファンです。家族の死や介護、自身の病気など食事する気もおきないほど疲れ切り辛い時もCDで繰り返しシェレンベルガーさんの演奏を聴いてきました。その天国から響いてくるようなオーボエの音色を聴くと心安らぎとても慰められます。今回、初めてシェレンベルガーさんの演奏を間近で聴くことができ本当に幸せです。またぜひコンサート開いて頂きたいです。ありがとうございました。またクラリネットの演奏にも、とても心を動かされましたし最後の曲は全てのおとが一体に溶け合って素晴らしかったです。
- ふだんピアノや弦楽四重奏を聴く機会は多いが木管、金管はあまり聴く機会がなかった。音の響きがやわらかくハーモニーが広がるようにきこえてよかった。特に休憩後の曲がリズムも響きも心地よくて良かったです。木管、金管をもっとききたくなりました。

【 アンサンブルならく 6/1 】

- とても楽しかったです。本物を聴くというのは素晴らしい体験だなと改めて実感しました。楽器が弾ける人生がとてもうらやましく思いました。とても素敵で皆さま美しかったです。このような機会を設けて頂き本当にありがとうございました。また必ず参加したいです。
- みなさん色々なこせいがあり、くいしんぼう・力持ち・はずかしがり・すごく色々なこせいあふれたすてきなグループだと思いました。学校で「こわれた千のがっき」をべんきょうした時のがっきがでてきたのでワクワクしました。それに音楽でモーツァルトさんのまてきをべんきょうしているのでとても楽しかったです。

【 アンサンブルならく 夜公演 6/1 】

- 毎回、演奏者の皆さんのアイデア工夫そして調和 etc.サービス精神にあふれてとても楽しませていただきます。ありがとうございました。どうぞ長ーく続けられますように！本当に楽しかったです。
- 今まで出会ったことのない演奏法やスタイルがたくさんあり楽しめました。それぞれの楽器の持つ魅力や奏者の方々の想いが伝わりました。

【 豊中名曲 Vol.34 6/7 】

- 本日は素晴らしい演奏をありがとうございました。初めてオーケストラを聴いて曲によって変わる雰囲気や緊張感を肌で感じることができました。気持ちが明るくなったり悲しくなったりゆったりと落ち着いたり。私だけでなく他のお客さんも楽しそうに聴いておられました。私は吹奏楽部でクラリネットをやっているのですが「ここまでお客さんの気持ちをひきつける演奏ができるようになりたい」と新しい目標も見つけました。とても楽しかったです。ありがとうございました。
- ベートーヴェン、ピアノ協奏曲 3 番がとても好きで自分でも練習した曲です。今日の演奏はとてもタッチが正確で強弱がはっきりしていて細部まで気を配った演奏でとても良かったです。今まで聴いた 3 番の中で 1 番よかった！！ブラボー！！安心して聴けました。
- グラズノフの四季はあまり演奏されていないので今回は是非にと来場した。大変良かった。久しぶりで感涙した。こんなにも美しいのにもっと上演して欲しい。鈴木さんも初めてだったが、力強い演奏でこれからも応援したい。
- ベートーヴェンのピアノコンチェルト素晴らしかったです。感動で胸がいっぱいになりました。苦悩と希望が見事に交錯して涙腺を刺激されました。BRAVO！！グラズノフの四季、初聴きでしたが最高でした。とても楽しかった。BRAVO！！
- 鈴木愛美さんのピアノに久しぶりに感動した。まだ若いのでベテランピアニストに比べればテクニック面では及ばないだろうがベートーヴェンの曲として十二分に聴けた。ご自身の曲に対する思い入れ、情熱のようなものがこちらの胸にグッと迫ってくる演奏だった。今後の活躍が楽しみだ。今日もセンチュリーは快調だった。会田さんのコンマスも十分オケを引っ張っていた。やはりセンチュリーの響きは胸に迫るものがある。

【 景色をめぐって劇場（ストーリー）へ 豊中名曲アートワークス 】

- チラシのデザインや、声の展示というのが斬新で、でも若い人や演劇が好きな人にはすごく刺さるし、いい取り組みだなと思いました。そして、どの写真もとっても素敵でした！
- 曽根駅周辺からの車窓の写真があったが、長年、見慣れている風景が新鮮に感じられました。
- 写真(映像)、ことば、音楽の融合を試みる意欲的な取り組みが素晴らしいと思いました！

【 とよなか ARTS ワゴンフェスティバル 6/14 】

- すべてよかったです。若い方の一生懸命さやフレッシュな感じが伝わってきて楽しい公演でした。珍しい曲も多くてよかったです。特にマリンバと、最後のヴァイオリン・クラリネット・ピアノのアンサンブルが素晴らしかったです。ぜひまた聴きたいと思いました。
- 柳野さん目当てで来ましたが色々な楽器楽曲が聴けて楽しかったです。特に最初に聴いた琴とピアノのファンタジーが印象的でした。豊中は文芸にはよく行きます。若手アーティストを育てる活動これからも応援しています。
- この公演は色々な楽器の個性が見えるので好きです。1曲目は春の空、湖に鳥が2羽舞っているようなさわやかな感じがして良かったです。マリンバはおとぎ話の世界で森の中に迷い込んでいるイメージを持ち、去年は水の曲だったことを思い出しました。たしかマリンバは筋肉ムキムキって話をしてませんでしたっけ？来年はサックスの人の演奏もききたいです。ありがとうございました。
- 一昨年来たときは楽器の単体のものが多かったですが、今回は2人以上のアンサンブルでまた違った味わいがあって大変良かった。普段きけない作曲家の作品がきけて大変良かった。曲のほとんどが全楽章きけた若い才能のある演奏で良かった。とりわけトランペットの方良かった。ヴァイオリンの石塚さん髪を染めておられて三浦文彰くんみたいでかっこいい！

【 アートマネジメント講座 】

- 芸術と観光を取り入れた「まちづくり」。これまで、単にアートを楽しむだけの視点しかありませんでしたが、作り上げていく活動を知れたことが、この7回の講義を受講して本当に良かったです。ありがとうございました。
- 中身はすごくためになりました。想像力を試されるという感じがいつも使っていない脳が活性化されました。
- 芸術は大掛かりなものではなく、さまざまな問題に直面する社会で癒しのみならず、予防策にもなるということ。
- 地域を活用し、巻き込んだ活動を楽しみながら実践されている多くの事例は参考になったし、自分でも何かできる事があるのではないかと考えるきっかけになった。
- 実際に身体を動かして体験できたのが面白かった。身体の形を切り取る動作は相手と対話しているようで興味深かった。講師の方の声かけが素晴らしく、安心して動けた。

【 津軽三味線と文楽三味線 7/10 】

- ・ 津軽三味線も文楽三味線も両方とも好きなので大変魅力的なコラボでした。演奏が素晴らしいのはもちろんお2人ともトークがお上手で楽しい演奏会でした。こんなに和やかな演奏会も珍しいです。ぜひ続けてほしいです。平日の昼だけでなく、夜公演もあると嬉しいです。
- ・ 津軽三味線と文楽三味線の音の違いがよくわかった。違いがあるのに各々情景が目には浮かび、五感を刺激された。お2人ともトークも魅力的で引き込まれました。本当に来て良かったです。ありがとうございました。小ホールの音の響きもととても良かったです！
- ・ 津軽三味線と文楽三味線のコラボどんなものか楽しみにしてきましたが大変満足 of いくものでした。身の底からわきあがる音色に魅了されました。

【 にほんのうた Vol.16 7/16 11:00 】

- ・ 大好きな武満作品が前から聴きたかったので大満足です。表現といいお声もピッタリと思います。益々のご活躍を応援します。ジャズピアノでの伴奏はおしゃれで演出（武満）にもよく合って素晴らしい。
- ・ 「にほんのうた」シリーズは最初からできる限り参加しています。楽しませていただいています。音楽を聴くこと歌を歌うことが好きです。このシリーズで最後に1曲ぐらい出演者と一緒に歌うコーナーを設けて頂くと一層楽しめるのでお願いしたいと思います。カウンターテナーの歌声素敵でした。初めてでした。ブラボー！
- ・ とても美しい音楽を楽しませていただきました。ありがとうございました。自分自身テノール（アマチュア）を長年続けておりファルセットではなく実声で表現していましたがファルセットの奥深さ、美しさ、心地よさを初めて知る・気付くこととなりました。心より感謝。特に武満さんの世界を味わい深く楽しませてもらいました。「死んだ男の残したものは」は圧巻でした。心わしづかみにされました。

【 にほんのうた Vol.16 7/16 14:00 】

- ・ 音楽のすばらしさを痛感させられました。透き通るすてきな声、懐かしい曲目、元気になる曲等暑さを忘れて聴き入りました。心に沁みる歌でした。歌って素晴らしいです。
- ・ 久しぶりに「日本の名曲、日本人の心の歌」に触れた気持ちです。ピアノの伴奏と村松さんの美しい歌声に思わず心をゆだねる気持ちで聴いていました。今、世界で起こっている戦争やこの先が見えない日本の抱える問題から離れることができたような気がします。心豊かなひと時をありがとうございました。

【 ロビーコンサート 柳野伽耶 7/17 】

- ・ マリンバの優しい玉がころがる様な音や激しい音で曲により感じ方が変わる、素敵な時間を得ることができました。ありがとうございます。2 + 1、あし笛の踊り、花のワルツ良かったです。マリンバスピリチュアルすごかったです。
- ・ 無料でこんな素晴らしい音楽が聴けるなんて本当に素晴らしい又来年もお願いします。マリンバの曲が大好きです。
- ・ アーツワゴンフェスティバルで見てよかったのでしました。特に2 + 1、マリンバスピリチュアルが良かったです。2人の息がピッタリ合っていました。
- ・ なじみのある曲から 本格的な曲までとてもたのしく聴かせていただきました。ありがとうございます。すごく良かったです！
- ・ 大変有難うございました。良かったです。日本の夏うたメドレーは懐かしかったです。三木稔／マリンバスピリチュアルは醍醐味のある演奏で、心地良い演奏でした。

【 針山ダンスプロジェクト 7/28 】

- ・ みなさんの発表を楽しく観させてもらいました。針山先生のすてきな踊りもとても素晴らしかったです。楽しい時間をありがとうございました。また楽しみにしています。
- ・ 観客も一緒にレクチャーしてくれたりたのしかったし、みんなのびのびと楽しそうに演技していて良かったです。
- ・ 大変楽しい時間となりました。またぜひ参加したいです。

【 ズーラシアンブラス 8/9 】

- ・ 初めてのクラシックで楽しく聴くことができました。動物たちの特徴をとらえており音楽以外でも楽しかったです。知らない楽器を知ることができて良い経験になりました。また機会があったら来ようと思いました。ありがとうございました。
- ・ クラシックのコンサートに行く機会は今まであまりなかったですが、生の音に感動しました。それぞれのキャラになりきった姿にも！！ファミリー向けだと思いますがまた友人ときたいと思います。
- ・ すごく楽しめました。思っていたより演奏も素晴らしくステキな時間をありがとうございました。
- ・ 子どもも大人も楽しめるコンサートですてきだと思った。今日のえんそうで受験がんばろうって思えました。楽しかったです！！ありがとうございました。

【 豊中名曲 Vol.35 関連企画 8/11 】

- ・ 今回は2人ともご出身の話や曲、楽器に関する話をたくさんして下さいととても興味深い内容でした。9/13の公演を楽しみにしています。
- ・ 9/13日楽しみにしています。話がわかりやすくとてもおもしろかったです。
- ・ お2人のゲストということで幅広い話題をお話いただき知識を広めることができました。

【 豊中名曲 Vol.35 9/13 】

- ・ 先日、豊中市の星空コンサートに行きちゃんとしたホールで演奏をもう一度聴きたいと思い今回来させていただきました。どの音楽も素晴らしくまたぜひ聴きに来ようと思いました。ありがとうございました。
- ・ ブ람スの3番これまで少し苦手でしたが出口マエストロ日本センチュリーさんなら楽しめるかもと思って参りました。大正解でした。本当に素晴らしかったです。この音の広がりは忘れないと思います。ありがとうございました。
- ・ 猪居氏のギターは曲想がそうであるが為か派手さはないものの曲に入り込んでしまう感覚がある。アンコール曲の方が氏の持ち味が充分に出ていたように思う。素晴らしい情感あふれる演奏だった。センチュリーは本日も快調だったが豊中市民のファンをもっともっと増やさないとダメです。

【 ロビーコンサート 野村友輝 9/18 】

- ・ 今日は今までのロビーコンサートを拝聴に来た中で野村友輝さんの迫力に聴きほれました。聴衆の皆さんとお互にお話をしながら演奏を進めていくのが大変素晴らしく良かったと感じました。はじめて楽器の音色を聴かせてもらい感謝します。目を閉じてじっくり聴きました。
- ・ 野村さんのMC語り口がやわらかくて大好きです。また、とても楽しそうに演奏する姿を見ていたらこちらも元気を貰えます。ありがとうございました。
- ・ 音の響きが良くてびっくりしました。ホワイエでも気持ちよくて素敵です！すごくぜいたくな午後のひとときでした。ありがとうございました。
- ・ クラリネットの単独演奏会は初めてです。こんなに自由自在な音域があるのかと驚いています。そして身体全体で音を出すことにも感動しました。ありがとうございました。

【 ここから始まるクラシック！！邦楽編 9/24 】

- ・ 近代、現代はあまり知らなかったので演奏を聴けて嬉しかったです。それと十七絃はあまり好きじゃなかったのが変わりました。ベースやリズムのようなおもしろさがあって楽しく感じました。音も多彩なんだと再び演奏を聴いて思いました。
- ・ とても楽しかったです。楽器、時代の違いとても興味深かった。
- ・ 普段耳にする機会がない昔の伝統的な曲から現代の曲まで素晴らしい生演奏で聴けて良かったです。同じような催しがあればまた参加したいです。

【 ジャーマンプラス 10/10 】

- ・ 初めてこの種のコンサート（金管）に来ましたが世界（ドイツ）の一流の演奏者の楽曲を聴けるのは素晴らしいことだと感じました。ありがとうございました。
- ・ クラウスさんの司会とってもおもしろいです。日本語とっても上手です。迫力がすごいです。息がそろっていてノリノリで聴いていてとても楽しいです。私はトロンボーンを吹いていますがあれだけ早いスライドと音は人をも倒してしまいそうですね。皆さんの演奏に私はとても感動しました。聴いているうちに涙が出てきました。家に帰って練習がんばります。本当に素晴らしいパフォーマンスでした。いつかまた日本に来てくださいね。
- ・ 今まで動画でしか演奏を聴けずそれでも輝かしいメロディーに何度も心打たれました。今日念願の生演奏を聴くことができ感動で心が動かされっぱなしでした。すてきな演奏ありがとうございました。
- ・ 今年の5月からトランペットを始めてまだまだ初心者ですが素晴らしい演奏だということが伝わりました。これほど間近にピッコロ、トランペットやロータリートランペットを含む金管アンサンブルを聴いたのは初めてです。とても良い経験になりました。「良い音」とはこういう音なんだと学びました。本当にありがとうございました。
- ・ 本日は大阪で演奏会をしていただき本当にありがとうございました。中学校、高校の吹奏楽部でホルンをしています。素晴らしい音色に心をうたれすごく感動しました。これからたくさん練習を重ねて少しでも皆さんに近づけるよう頑張りたいと思います。また日本で公演して下さるのを楽しみにしています。ありがとうございました。
- ・ 金管楽器のみのバッハはとても素晴らしかった。弦楽器のバッハしか聴いたことがなかったので驚きとハーモニーのすばらしさを感じた。奏者のレベルが高いと思った。足りない楽器など何もなかった。ブラボー。

【 ロビーコンサート 柏本佳樹 10/16 】

- こんなすてきなコンサートが無料で聴けるなんて知りませんでした。（ぐうぜん来館して知った）チューバのおちついた音色とピアノの音がとてもすてきでした。生演奏を無料でできるなんてぜいたくな時間をすごさせていただきました。
- チューバのソロを聴いてみたかったが満足。以前アートマネジメント講座を受講したのでレジデントアーティストに興味があった。
- 4歳の娘がいい音だねーとしみじみしていました。ありがとうございました。
- チューバのソロの演奏は普段ないのでとても珍しくよかったです。他の楽器のソロの演奏会もあったらいいです。

【 豊中名曲 Vol.36 関連企画 11/7 】

- 大友さんに1時間たっぷりお話いただきとても満足できる内容でした。プログラム3曲について理解が深まりましたし、サウンドやオーケストラの歴史の話も興味深く聞かせていただきました。当日の演奏を楽しみにしています。
- 大友さんのいろいろな分野からの興味深いお話を拝聴できて有意義で嬉しく思います。今回のコンサートはめずらしい曲なので大いに楽しめます。

【 ロビーコンサート 山崎恒太郎 11/20 】

- トランペットのソロ演奏を鑑賞する機会がないので興味があり来場しました。大変良かったです。また聴かせてください。出演コンサートあれば来場します。最後のトランペットラブレターはすごくトランペット楽器に合う曲で大好きになりました！！初めて聴く曲です。
- トランペットソロで聴く機会は初めてでした。初めての曲ばかりで良い時間でした。こんな音もだせるんだなとか、音は下がらずに息が長く続いてすごいなと思いました。
- よくは知りませんが今回のような楽器1つに焦点をあてたコンサートを今後も希望します。オーケストラなど全部ひとまとめのハーモニーもいいですがその楽器ごとのすばらしい音色を聴きたいです。丁寧なわかりやすい説明も大変良かったです。それぞれの音色の違いも感じ取れました。こんなに種類があるのもびっくりしました。「吹奏楽の花形」の印象が一掃されました。ピアノソロ、クララに対する愛情と結婚できる喜びのあふれる感じがよくわかりました。クララはどんなに嬉しかったかと思いました。石川りょうた氏の曲は心が洗われる温かい気持ちになりありがたかったです。

【 豊中名曲 Vol.36 12/13 】

- いつもセンチュリーさんの演奏会を楽しませてもらっています。今日はトランペットの演奏も聴くことができ嬉しかったです。優しくて美しくてまろやかでのびやかで本当に素敵でした。トランペットも素晴らしいと思いました。トランペットってあんな音が出るんだ！と驚き、引き込まれました。今日来て良かったです。
- 児玉隼人さんの演奏を聴き同年代とは思えない技術に感動しました。新しい刺激を忘れず自分も楽器をしているので頑張ろうと思えました。豊中市に来て下さりありがとうございました。
- 作曲者は違いますが久しぶりにトランペット協奏曲を聴かせていただきました。ベームの曲も初めてでした。トランペットの音色がこんなにまろやかで美しい(どう表現してよいのか？暖かい？優しい？)演奏者の心が染みわたるようでした。思わず目頭が熱くなってしまいました。
- ドビュッシーのベルガマスク組曲の管弦楽版を初めて聴きました。色彩豊かでハープも効果的に使われていて瑞々しく表現されていました。日本センチュリー交響楽団が大変良く曲の有様を表現されていて引き込まれました。児玉隼人さんのトランペットも大変良く今後も色々な曲が聴きたくなりました。チャイコフスキー1 番もボリュームのある演奏で冬の様子、厳しさなど表現がすばらしく思いました。今日このような聴く機会をいただきありがとうございました。感謝いたします。

【 劇団四季「王子と少年」 1/10 】

- とっても楽しかった。また来てほしいです。演者の方も会場も素晴らしいです。大阪まで出なくても気軽にレベルの高いものを鑑賞できることはありがたいし今後もいい内容のものを継続して欲しいです。
- 「本物の劇ってすごい！！」と思えました。貧富の差の描き方ひとつとっても衣装が全く異なりお金をかけているものとお金のない人の物へのこだわりが感じられました。ひとつひとつの細かい描写とすてきな歌とダンス舞台のセット何もかも本物ですごいとしか言いようがなかったです。感動しすぎて涙がとまらず一緒に歌がうたえないという嬉しいような悲しいようなでした！他の舞台も娘と行ってみたい！と思えました。良いきっかけをありがとうございました。
- 友だちのお母さんが「劇団四季おもしろかった！」と言っていて私もみたい！と思っていたので今日見れて良かったです。コントがおもしろくてつい笑ってしまいました。まさか豊中でみれるとは思わなかったのでみれてうれしいです。豊中にきてくれてありがとう！また豊中にきて！！
- 家族(妻・小学1年・4年)の同伴のつもりで来ましたが、大変楽しめました。

- 自分は若い時(10代)に劇団四季を初めてみて感動しました。今日子どもたち(14歳、9歳)に同じような感動、経験をさせることができ嬉しく思います。近場であることは子どもたちを連れて来やすいため大変ありがたいです。感謝です。
- とっても楽しかった。また来てほしいです。演者の方も会場も素晴らしいです。大阪まで出なくても気軽にレベルの高いものを鑑賞できることはありがたいし今後もいい内容のものを継続して欲しいです。

【 ここから始まるクラシック！！現代音楽編 1/17 】

- 「ここクラ」のシリーズは毎回参加していますが、今回はどのような内容になるか興味がありました。素晴らしい内容でした。演奏者と直接話を聞く機会はありませんので、貴重な体験をしました。これからもこのような機会を作ってください。
- 今回の演奏会で打楽器に対する意識が変わりました。昨年の4月から吹奏楽で今までやっていたコントラバスから打楽器に転向したのですが、弦楽器を打楽器として扱うことに驚きました。これからも打楽器に対する視野を広げられたらいいなと思いました。
- 普段、楽器として使わないものを指定してまで、演奏する曲があると知った。やっぱり音楽は面白いなと思いました。また、自分が好きなマリンバの原形を知れて嬉しかったです。トークも面白かったです!!スーパーボールの大きさ、こする位置で音をかえて、ドラ1台であれだけの音が出るのかと驚きました。

【 ロビーコンサート 1/20 】

- 小人数でのコンサートめずらしい古楽器に触れられて楽しいコンサートでした。無料というのもうれしいです。コルネット黒と白？音色が違いますね。黒は葦笛を吹いているようでおもしろいです。近くで楽器を見ることができ良かったです。ありがとうございました。
- どの楽器も初めて見る聴くものでしたが少人数、アンサンブルという形式がそれぞれの音色を知るのにはとても良いものでした。また当時の歴史的背景を交えては興味深かったです。
- ロビーコンサートは初めて来ました。人の声のような響きが素晴らしく初めての作品ばかりなのに親しみのある選曲でした。3人の奏者とも演奏能力高く安心して気持ちの良い演奏でした。会場も良く天上の音楽をこれからも聴きたいと思わせるコンサートでした。ソフィオ・アレティコさんのご活躍を祈念しています。企画していただいた会館のみなさまありがとうございました。

【 豊中名曲 Vol.37 関連企画 1/28 】

- ・ 名曲シリーズは関連企画や声の展示を含めて毎回楽しみにしていましたが今回が最後となりとても残念です。新しい企画（シンフォニックシリーズ）も興味がある回は参加したいと思います。今回は指揮者、コンマス、それぞれの立場で演奏を作り上げるお話が聞けて大変興味深かったです。（特に協奏曲の話）当日のお楽しみポイントもわかりやすくますます楽しみになりました。
- ・ 指揮者とコンサートマスターの話を直接聴くことができ本番のコンサートが楽しみです。このような企画をこれからも続けてください。

【 柳野伽耶マリンバリサイタル 1/30 】

- ・ 非常にイメージーションを刺激される意欲的な公演でした。マリンバの生演奏を聴くのは、初めてでしたが、とても表現力に富んだ楽器であることが解かりました。柳野さんの様々なレパートリーへのチャレンジに感心させられました。レジデントアーティストの名に恥じないアーティストだと思います。今後も応援させていただきます。有難うございました。
- ・ 3曲目の「ミチュキ」の演奏と演技を同時に行う、新鮮な奏演方法がすばらしかったです。バチを地面に落とした音が、落雷の音と激似すぎて、驚きました。4曲目、「イヴァントレヴィノ」は、2人で演奏することによる、普段感じれない程の音数に感動しました。マリンバの、メロディー性のある曲は、どれだけ多くても、4〜6程度の音数しかなく、マリンバは静けさを楽しむ楽器だと思っていましたが、その感慨を打ち破る素晴らしい演奏でした。5曲目の「雪の妖精たちの観察記」は、ものすごく高昌帥×マリンバというものをしっかり感じました。高昌帥の“怪しさ”と“美しさ”がすごく感じられました。
- ・ マリンバだけの演奏会は初めてです。音色がやさしく耳に響き、マリンバは大好きです。でも今回は、激しさやささしさ、喜び、悲しみ、いろんな感情を表わすことができるんだなと感心しました。おふたりでの演奏もとても楽しめました。というか、ビックリ!!工夫をこらされた演目、ありがとうございました。
- ・ 今まで見たことない感じのマリンバリサイタル、めっちゃ面白かった。柳野さんのキャラさく烈で、めっちゃ楽しく見れました。ラストのバードリズムクスは、まさに柳野さんのためにある曲、と思えました。リサイタルのフィナーレにふさわしかったです。楽しい!!

【 大阪フィルハーモニー交響楽団 豊中特別演奏会 2/6 】

- ・ 夢のような時間とはまさにこのようなことを言うんだと思いました！元々大河ドラマのテーマ曲が好きでしたが、生演奏で聴いて益々感動が深まりました。日本の歴史のドラマでありながらハープやヴァイオリンなどの楽器で日本古来の雰囲気出せるなんてスゴイ！指揮者の下野さんは丁寧で楽しい解説、ゲストの池辺さんはユーモアたっぷりな方でこの値段でぜいたくすぎました。大河ドラマシリーズ第2弾ぜひお願いします！！
- ・ フルオーケストラの演奏を聴くのは久しぶりですがやはり迫力がありますね。様々な楽器の音の重なり合う響きを充分楽しませていただきました。大河ドラマのテーマ曲との企画でしたが短い曲の中にドラマがあり池辺先生のエピソードもあいまってまた違った楽しみ方ができましたちょうど昨日クラシック TV で下野竜也さんの語りを聞き朝日新聞のエッセイで下野さんの音楽、指揮をするにあたってのひとつのエピソードを読みました。そして今日のコンサート語り口のソフトさの中に曲に対する様々な聴き方、アプローチの仕方を伝えていただき本当に充実した時間を過ごすことができました。ありがとうございました。
- ・ とてもよかった。初めて見たオンド・マルトノはとても興味深い。改めて大河ドラマのテーマ曲はそれぞれ素晴らしいと思った。ぜひまた演奏会をしてください。

【 とよなかアーツプロジェクト 林勇気展 映／像 】

- ・ たまたま目に入ったので立ち寄った。薄暗い展示室、プロジェクターならではのぼんやりとした映像、静かな効果音と朗読に、一瞬何も考えずただ目の前の世界に没頭できた。帰り道、いつもの道でいつもと違うものが目に止まる気がした。日常から離れることができて気持ちが上向いた。
- ・ とてもすてきな展示でした。灯をみるのひとつの写真とドキュメントが大切な家族を失った直後だったので、作品とシンクロするようでした。大切なものを思い出させてくれてありがとうございます。関連企画がもっとあると嬉しいです。参加型作品制作など。
- ・ 映像やプロジェクターは近代以降のテクノロジーを使用し、一種の時間の経過への抵抗でもある（記憶をとどめること）、とても息の長い、焦りを感じない、感じさせないところが、テクノロジーとの良い付き合い方を示唆しているようにも感じました。

【 野村友輝クラリネットリサイタル 2/13 】

- ・ リーズナブルなお値段でステキな音楽に出会うことができ、新たな世界にふれる機会をうれしく思います。
クラリネットが主役の演奏をきくのは初めてで、こんなに幅広い音域であることを初めて知りました。軽やかな音も、のびやかな音もとっても心地良く、身体全身が楽器なんだなとたくさんの初めてに出会えていい時間をすごせました。
ありがとうございました。
- ・ 曲の雰囲気によって、体を大きくゆらしたりすごく楽しそうな様子が伝わってきました。思わずこちらも体をゆらしていました。
指づかい息づかいがすごい。
クラリネット単体でもあんな素敵な音が出るんだな〜と知り、びっくりしました。
楽しく聴けてよかったです！
この公演をチラシで発見し、両親と3人できました。
また機会があればもっといろいろな曲を聴いてみたいです。
楽しみにしています!!（にこにこ絵文字）素敵な演奏をありがとうございました。
- ・ なかなか聴く機会のない楽器だったので、興味を持ちました。すてきなホールで、間近で鑑賞できることはとてもありがたいです。若い演奏家さんたちが、どんどんブラッシュアップされ、活躍されますよう楽しみにしています。すてきな音色でした。タンゴのような哀愁がありますね。ありがとうございました。また聴きたいです!!

【 Play is Pray 2/20 】

- ・ 圧倒されっぱなしで終始飽きずに観ることができました。演技、演出、音照、衣装、制作とどこをとってもすばらしかったです。忘れられない体験になりました。U25 価格のおかげで観られたのもよかったです。感動と元気をもらえました。ありがとうございました。
- ・ とても良かったです。ずっと胸が詰まって公演が終わってから目頭が熱くなりました。story を含めた創作としての完成度やエネルギーみたいなものに感動したんだと思います。観られてよかったです。PlayisPray 生きるヒントになりそうです。
- ・ 音楽の演奏会も演劇も好きなのでどちらも同時に楽しめて最高でした！お話の展開や舞台装置もずっとわくわくさせられて面白かったです。衣裳もすてきでした！皆さん素敵だったのですがやっぱりニトリさんが楽しい人すぎて本当に大好きです。すてきな公演をありがとうございました！

【 Play is Pray 2/21 】

- すてきな公演をありがとうございました。考えさせられるお話の中の所々でくすくす笑える部分もあってお話も演者さんたちもとってもすてきでした！！最後の演奏の時演者さんたちが本当に楽しそうに見えて良いものを見せていただいたなと感じました。幻灯劇場さん、大阪に来られた際はまたお目にかかりたいです。ありがとうございました。
- 丁寧に一つ一つのシーンや台詞、演出、舞台空間の動きを作られていた。時間芸術としての正解をみた。心に響くパフォーマンスで、関西でこんなフィジカルシアターが観られるとは思わなかった。ありがとう！
- 前回、大阪に来ることができずに観劇することができずずっと残念に思っていました。今回、これを観るために日帰りで横浜から来ました。本当に本当にすばらしかったです。音楽、光、身体表現、美術、衣装、そして演者の声・表現力、絶対また観たいです！本当に最高でした！

【 にほんのうた Vol.17 午前の部 古瀬まきを 2/27 】

- 豊中市がこういう公演をして下さることを嬉しく思っています。老いても(80,90以上でも)文化は心をうるおしてくれて大切です。ありがたいです。本日は古瀬さん關口さんのコンビも素晴らしかったです。生きる力をいただきました。
- 素敵なソプラノの歌声に酔いしれたいい時間でした！余り積極的ではなかった夫を誘い夫はこういったイベントへの初参加でした。「からたちの花」の途中、ちょっと歌いなおしがありドキドキしましたが改めていい声を聴かせていただきました。ありがとうございました！おつかれさまでした！のど、お大事に！「いのちの歌」大好き！聴けて最高!!
- 素晴らしいソプラノを聴かせていただき感動でした！冬から春への季節を感じるとても素敵なコンサートでした。ピアノと歌の一体感で心が満たされる時間でした。

【 にほんのうた Vol.17 午後の部 古瀬まきを 2/27 】

- さだまさしさんのいのちの理由がとても良かったです。日頃の子育ての疲れが吹き飛ぶようでした。誰かを守るために生まれてこられたらいいと思うしそのために生きていると思うと生きる意味もある気がしました。心がほっとする公演へ招待下さりありがとうございました。
- 演題の「生きるあかし」心の中(日本)に流れている曲やこれから生きた後の世界への楽しみが心に残るようなひかりが見える歌ばかりで素晴らしかったです。是非是非再演を!!

【 TRANCE2026 シュトックハウゼンプロジェクト 3/13 】

- 以前にもこの TRANCE シリーズに来たことがあり今回はシュトックハウゼンを演る！ということで楽しみにやってきました。前々からこんな尖った企画をやるとは豊中は攻めているなぁと思っていたため継続してプロジェクトが出来たことを喜ばしく思います。演奏者は勿論、聴衆にも高い集中力の求められる公演で大変臨場感があり刺激を受けました。楽譜を観ながらの体験も大変良かったです。今後もアナーキーな企画を期待しています。
- 日本の現代音楽における歴史的な1日になったと思う。完成度の高い演奏を聴くことができとても満足している。このような企画は貴重だと思うので続けて欲しいです。
- 大の大人が一生懸命に取り組んでいる姿がめちゃくちゃおもしろかったし心うたれた。演奏している様子を見られて本当に良かった。
- 音をきいて(みて)いるだけなのに(うまく言えなくてすみません…)ききながら「〇〇みたいだなあ」とか「少し気味が悪い雰囲気だなあ」とか「あ、あかるくなった？」と思ったらまた不穏になったり…頭の中でコロコロ気持ちや感じ方が変化してるのが分かりすぎたのしかったです！2回演奏する意義も自分なりに感じる事ができました。1回目はキーキー音がみにひびいていましたが2回目は楽譜をみることのできる気持ちになりました！ふしぎでした！おもしろかった～
- 滅多に聴くことができない演目を聴けて良かったです。シュトックハウゼンの実演を聴くのは初めてですがノイジーなのに何故か包まれるような美しさもあり心おだやかになるひとときでした。楽士のみなさまありがとうございます。

【 こどもアートの日 3/20 】

- だがっきスイッチのみなさま、とても素敵でした。子ども向けと思いきやとてもハイレベルで、良い音や楽器を子どもに触れさせることができ、ありがたいなと思いました。私は他県から引っ越してきましたが、このような機会があるのがさすです。
- とっても楽しかったです！1日はもったいないと思いました。
- カチカチマネマネラビリンスではとても珍しい経験ができました。とても楽しくて、演者の方々も親切で面白くて、子供も喜び、親もとてもテンションあがりました！周りの皆さんもニコニコで笑い声が沢山あがってました。ありがとうございました！
- キヤキヤットキャットのミュージカルは思った以上に 幼児向けであったが 手頃な値段でミュージカルを体験できてよかった。

- ・ 音楽の体験活動（音を振動として感じる機器）などはとてもいい経験になった。聴覚障害のある人にとっての音楽など世界観も広がるし色々な人たちと出会ったり想像したりすることの大切さを再確認できる機会ともなった。

【 こどもアートの日 邦楽キッズ 3/20 】

参加者の声

- ・ 練習場所とは違って、本番は、音が響いてきれいだった。箏が出来て良かった。
- ・ 初めて三味線に触れて、凜としたなんとも言えない音の響きには感動しました。和楽器に触れる機会はなかなか無いので、良い体験になりました。また機会があれば、やってみたいです。

保護者の声

- ・ 子供達の演奏に「がんばれ!」、プロの先生方の演奏に「さすが!」両方味わえて満足でした。
- ・ 本人がとても楽しそうに通っていましたし、そして頑張って練習していました。親としても貴重な体験をさせてもらえて、大いに感謝しております。
- ・ 難しいことに挑戦させて頂けたことに感謝しています。

【 市民アートコーディネーター育成プログラム 】

- ・ 企画するとはなにか、心得を教えてもらえた。交流のイメージをみんなで出し合うワークが印象的だった。それぞれがもつ交流のイメージが明らかになり、自分が少し違った視点をもっていることを認識できる機会になった。「まずはやりたいと思うことを全部だしてみよう」(そのあと予算や安全面、準備が難しそうなことを減らしていこう)と言ってもらえたのがすごく印象的だった。自分が楽しむことが参加者の楽しさにつながることを学んだ。

【 豊中名曲 Vol.37 3/28 】

- ・ 小説とパフォーマンス、写真展示と演奏の組み合わせがとても好きでした。藤井さんの短編小説もいつも素晴らしくて読んだあとに聴く演奏をさらに良いものにしてくれました。来期はこのシリーズはないようですが、ぜひまた復活して欲しいです。全部行きたい!そして今日のヴァイオリンの方がすばらしくてヴィヴァルディの後今回は買わないつもりだった7月のチケットを買いました。良かったです。
- ・ 篠原氏のヴァイオリンがこんなに素晴らしいとは思わなかった。ディーリアスはもとよりドルチェや迫力もあり硬軟のコントラストが胸をかきむしる感じ。氏がヴァ

イオリンを弾くのが楽しくて楽しくて仕方がないのだろう。これはコンマスの松浦氏と同様なのではないか？バックのセンチュリーの弦楽アンサンブルも一糸乱れぬ如く、背筋がゾクッとする想いだった。これも近年にない程のレベルの高さだと思う。喜古氏の指揮も明確で好感が持てた。センチュリーも十二分に響いていて好演だった。

- 豊中名曲シリーズが終わってしまい大変寂しいです。毎回とても良いテーマとプログラムで好きな曲が増えるきっかけ、転居してきて間もなかった豊中の街を好きになるきっかけになりました。今までありがとうございました。今後も期待しています。
- 限られた時間に立ち会える素晴らしさを感じた。オーケストラが一体となって一糸乱れず同時に呼吸するように静かで美しい世界、小鳥たちの歌声のように時には力強くかみなりのように。その瞬間に立ち会えることに幸せを感じる。
- とても楽しく鑑賞できました。オーケストラは5年ぶりとかだったのですごく充実した時間になりました。母とよく聴いていた曲がプログラムに入っていたためその時のことを思い出しながら聴くことができました。U25 でギリギリにチケットを取ったのですがこんなところで聴いていいの？というようなすごく良い席で、2000円で聴くことができたのには驚きでした。年に4回あるのがすごく良いですね。豊中市民がうらやましい！